

请于使用前仔细阅读操作使用说明书，并将说明书妥善保管，以备将来使用。

“高级功能使用说明书”(PDF格式)中有更详细的使用说明。要想阅读，请从网站上下载。(→ 4)

扫描二维码
关注松下服务官方微信平台



在线人工客服
一键报修报装
服务进度查询
获取新品资讯

松下会员俱乐部
扫描二维码
享受会员专属福利



微信公众号

松影俱乐部

亲爱的顾客，

我们希望借此机会感谢您购买这款Panasonic数码相机。请仔细阅读本文档，并妥善保存，以便日后查阅。请注意，数码相机实际的控件、元件、菜单项等看起来可能与本文档的图示略有不同。

请严格遵守版权法。

若非个人使用，复制先期录制的磁带、磁盘、其他出版物或播放材料都侵犯版权法。即使是个人使用，也严禁复制某些特定的材料。

关于使用说明书

- 本文档提供假设菜单设置为默认设置的说明。
- 本文档是以可互换镜头 (S-R24105) 为例来进行说明的。

❖ 本文中使用的符号

可以使用的拍摄模式、图像和视频符号

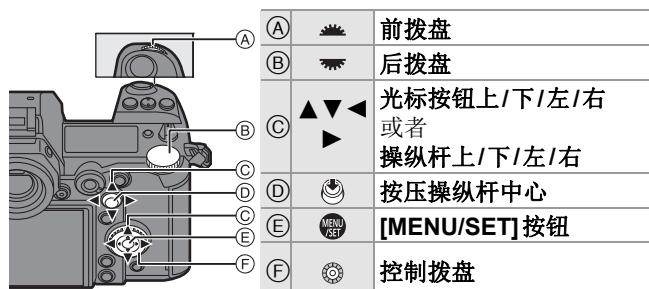
在本文档中，符号放置在功能说明（拍摄模式、图像和视频）的开头，其中显示可以使用这些功能的条件。

黑色图标显示可以使用这些功能的条件，而灰色图标显示不可以使用这些功能的条件。

例如：

操作符号

在本文档中，使用以下符号进行相机操作说明：



- 有关操作部件的操作方法信息，请参阅51页。
- 说明中也会使用相机画面上显示的图标等其他符号。
- 本文档介绍选择菜单项的以下步骤：
示例) 将[照片]([画质])菜单的[图像质量]设置为[STD.]。

[图像质量] 选择[STD.]

有关菜单操作方法的信息，请参阅62页。

关于使用说明书

通知分类符号

在本文档中, 使用以下符号对通知进行分类和说明:

- | | |
|--|-----------------|
| | 在使用功能之前进行确认 |
| | 更好地使用相机的技巧和拍摄技巧 |
| | 有关规格的通知和辅助项目 |
| | 相关信息和页码 |

阅读“高级功能使用说明书”(PDF格式)

“高级功能使用说明书”(PDF格式)中有更详细的说明。要从网站下载, 请直接输入下面的URL, 或者扫描二维码。

<https://panasonic.jp/support/dsc/oi/index.html?model=DC-S1&dest=GK>

- 请单击所需的语言。



也可从[在线使用手册]的[设置]菜单访问以上URL和QR代码。

➔ [] ➔ [] ➔ 选择[在线使用手册]

设置内容:[显示URL]/[显示QR码]

- 要想浏览或打印“高级功能使用说明书”(PDF格式), 需要用到Adobe Reader。

可以从下面的网站上下载您的操作系统可以使用的Adobe Reader版本, 然后进行安装。(截至2019年1月)

<http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>

安全注意事项

警告：

为了减少火灾、触电或产品损坏的危险，

- 请勿让本机遭受雨淋、受潮、滴上或溅上水。
- 请使用推荐的附件。
- 请勿卸下盖子。
- 请勿自行维修本机。请向有资格的维修人员请求维修。

电源插座应安装在设备附近并应易于触及。

■ 产品标识

| 产品 | 位置 |
|------|----|
| 数码相机 | 底部 |
| 充电器 | 底部 |

■ 关于电池

注意

- 如果电池更换得不正确，会有发生爆炸的危险。请仅用制造商建议使用的类型的电池进行更换。
- 废弃电池时，请与当地机构或经销商联系，询问正确的废弃方法。

- 请勿将电池加热或接触明火。
- 请勿将电池长时间放置在门窗紧闭受阳光直射的汽车内。

警告

电池有发生火灾、爆炸和灼伤的危险。请勿拆卸、加热至60 °C 以上或焚烧。

安全注意事项

■ 关于交流电源适配器(提供)

注意!

为了减少火灾、触电或产品损坏的危险,

- 请勿将本机安装或置于书柜、壁橱或其他密闭的空间里。
请确保本机通风良好。

- 连接了电源插头时, 交流电源适配器处于待机状态。只要电源插头和电源插座相连, 原电路就会始终“带电”。

使用时的注意事项

- 请勿使用其他任何USB连接线, 只使用随机提供的USB连接线(C-C和A-C)。
- 请勿使用其他任何交流电源线, 只使用随机提供的交流电源线。
- 请务必使用正品的Panasonic快门遥控(DMW-RS2: 可选件)。
- 请使用带HDMI标志的“High Speed HDMI电缆”。
不符合HDMI标准的电缆不会工作。
“High Speed HDMI电缆”(A型-A型插头, 最长1.5 m)
- 请勿使用长度在3 m以上的耳机电缆。
- 请勿使用长度在3 m以上的同步电缆。
- 请勿使用3 m以上长度的立体声麦克风电缆。

安全注意事项

使本机尽可能远离电磁设备（如微波炉、电视机、视频游戏机等）。

- 如果在电视机上方或其附近使用本机，本机上的图像和/或声音可能会受到电磁波辐射的干扰。
- 请勿在移动电话附近使用本机，因为这样可能会产生对图像和/或声音的品质有负面影响的噪点。
- 扬声器或大型电机产生的强磁场，可能会损坏拍摄的数据或使图像失真。
- 电磁波辐射可能会对本机产生负面影响，以致干扰图像和/或声音。
- 如果本机由于受电磁设备的影响而停止正常工作，请关闭本机，并取出电池或拔下交流电源适配器。然后，重新插入电池或者重新连接交流电源适配器并开启本机。

请勿在无线电发射器或高压线附近使用本机。

- 如果在无线电发射器或高压线附近拍摄，拍摄的图像和/或声音可能会受到负面影响。

- 请在清洁相机前先取出电池或从电源插座上断开电源插头。
- 请勿用力按压监视器。
- 请勿用力按压镜头。
- 请勿用杀虫剂或挥发性化学药品喷洒相机。
- 请勿让橡胶或塑料制品与相机长期接触。
- 请勿使用汽油、稀释剂、酒精、厨房清洁剂等溶剂清洁相机，否则可能会损坏外壳，或涂层可能会剥落。
- 请勿将相机的镜头对着太阳放置，因为太阳的光线可能会导致相机发生故障。
- 请务必使用提供的接线和电缆。
- 请勿延长接线或电缆。
- 由于电磁波、静电或者相机或记忆卡的故障，记忆卡上的数据可能会受损或丢失。建议将重要的数据保存到PC等设备中。

安全注意事项

- 请勿在PC或其他设备上格式化记忆卡。为了确保正常工作，请仅在相机上格式化记忆卡。
- **电池是可充电的锂离子电池。如果温度过高或过低，电池的工作时间将会变短。**
- 请将电池存放在温度相对稳定，并且凉爽、干燥的地方：(推荐的温度：15 °C至25 °C，推荐的湿度：40%RH至60%RH)
- **请勿在完全充电的状态下长时间存放电池。**长时间存放电池时，建议每年给电池充一次电。完全放电后，从相机中取出电池，再存放起来。

目录

| | |
|-----------------------|-----|
| 关于使用说明书 | 3 |
| 安全注意事项 | 5 |
| 1. 简介 | |
| 使用之前 | 12 |
| 标准附件 | 15 |
| 可以使用的镜头 | 17 |
| 可以使用的记忆卡 | 18 |
| 部件名称 | 20 |
| 2. 开始使用 | |
| 安装肩带 | 25 |
| 给电池充电 | 26 |
| 插入记忆卡（可选件） | 39 |
| 安装镜头 | 42 |
| 设置时钟 (首次打开时) | 45 |
| 3. 基本操作 | |
| 基本拍摄操作 | 47 |
| 相机设置操作 | 51 |
| 显示设置 | 54 |
| 快速菜单 | 60 |
| 菜单操作方法 | 62 |
| 4. 简易拍摄 | |
| 智能自动模式 | 65 |
| 使用触摸功能拍摄 | 69 |
| 5. 图像拍摄 | |
| [高宽比] | 71 |
| [图像尺寸] | 72 |
| [图像质量] | 73 |
| [双卡槽功能] | 75 |
| [文件夹 / 文件设置] | 76 |
| 6. 对焦 / 变焦 | |
| 选择对焦模式 | 78 |
| 使用 AF | 79 |
| 选择 AF 模式 | 84 |
| AF 区域移动操作 | 98 |
| 使用 MF 拍摄 | 100 |
| 通过变焦拍摄图像 | 102 |

目录

7. 驱动 / 快门

| | |
|--------------|-----|
| 选择驱动模式 | 105 |
| 拍摄连拍图像 | 106 |
| 6K/4K 照片拍摄 | 109 |
| 从 6K/4K | |
| 连拍文件中选择图像 | 114 |
| 用定时拍摄进行拍摄 | 118 |
| 用定格动画拍摄 | 121 |
| 间隔 / 定格动画的视频 | 124 |
| 使用自拍定时器拍摄 | 125 |
| 括弧式曝光拍摄 | 127 |
| 后对焦拍摄 | 131 |
| [静音模式] | 136 |
| [快门类型] | 137 |
| 图像稳定器 | 139 |

8. 测光 / 曝光 /ISO 感光度

| | |
|-----------------------|-----|
| [测光模式] | 144 |
| 程序 AE 模式 | 145 |
| 光圈优先 AE 模式 | 147 |
| 快门优先 AE 模式 | 148 |
| 手动曝光模式 | 149 |
| 预览模式 | 152 |
| 曝光补偿 | 153 |
| 锁定焦点和曝光 (AF/AE 锁定) | 155 |
| 设置 ISO 感光度 | 156 |

9. 白平衡 / 画质

| | |
|------------|-----|
| 设置白平衡 (WB) | 158 |
| [照片格调] | 162 |
| [滤镜设置] | 166 |
| [高分辨率模式] | 170 |
| [HLG 照片] | 173 |

10. 闪光灯

| | |
|------------------|-----|
| 使用外置闪光灯 (可选件) | 175 |
|------------------|-----|

11. 录制视频

| | |
|--------|-----|
| 录制视频 | 177 |
| 视频设置 | 180 |
| 创意视频模式 | 187 |

12. 回放和编辑图像

| | |
|----------|-----|
| 回放图像 | 189 |
| 回放视频 | 191 |
| 切换显示模式 | 193 |
| 组图像 | 196 |
| 删除图像 | 197 |
| [RAW 处理] | 198 |
| [视频分割] | 201 |

13. 相机自定义

| | |
|---------------|-----|
| Fn 按钮 | 202 |
| Fn 杆 | 205 |
| [转盘操作开关] | 207 |
| 快速菜单自定义 | 209 |
| 自定义模式 | 211 |
| 我的菜单 | 214 |
| [保存 / 恢复相机设置] | 216 |

14. 菜单指南

| | |
|----------|-----|
| [照片] 菜单 | 217 |
| [视频] 菜单 | 225 |
| [自定义] 菜单 | 232 |
| [设置] 菜单 | 244 |
| [回放] 菜单 | 251 |
| 输入字符 | 254 |

15. Wi-Fi/Bluetooth

| | |
|--------------------|-----|
| Wi-Fi/Bluetooth 功能 | 255 |
| 连接到智能手机 | 257 |
| 使用智能手机操作相机 | 266 |
| 将图像传输到 PC | 277 |

16. 连接到其他设备

| | |
|-----------|-----|
| 在电视机上查看 | 280 |
| 将图像导入到 PC | 282 |
| 连线拍摄 | 288 |

17. 素材

| | |
|-------------|-----|
| 数码相机附件系统 | 290 |
| 显示屏 / 取景器显示 | 291 |
| 状态 LCD 显示 | 297 |
| 信息显示 | 298 |
| 故障排除 | 300 |
| 规格 | 306 |
| 索引 | 317 |
| 商标和许可 | 325 |

1. 简介

使用之前

◆ 相机/镜头固件

可以提供固件更新以便改进相机功能或添加功能。为了更流畅地拍摄，建议将相机/镜头的固件更新至最新版本。

- 有关固件的最新信息或者要下载/更新固件，请访问以下支持网站：
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(仅英文)
- 要确认相机/镜头的固件版本，请将镜头安装到相机上，然后选择[设置]([其他])菜单中的[版本显示]。您也可以在[版本显示]中更新固件。(→ 250)
- 本文档提供对相机固件版本1.0的说明。“高级功能使用说明书”(PDF格式)中详细说明了固件更新后的更改。可从网站下载参阅此版本。(→ 4)



◆ 本相机的使用

请勿使本相机受到强烈震动、冲击或压力。

可能会造成故障或损坏。

- 请勿跌落或撞击相机。
- 请勿用力按压镜头或监视器。

如果沙子、灰尘或液体附着在显示屏上，请用软的干布将其擦去。

- 可能无法正确识别触摸操作。

在低温(−10 °C 到 0 °C)下使用时

- 使用前，请在建议的最低工作温度 −10 °C 下连接 Panasonic 镜头。

请勿将手放入相机卡口中。

否则,由于传感器是一种精密装置,可能会导致故障或损坏。

如果在关闭相机时晃动它,传感器可能会工作或者可能会听到喀哒声。这是由机身内的图像稳定器机理引起的。这并非故障。

❖ 防溅

防溅是指为表示本相机对于最小量的湿气、水或灰尘具有的附加防护力所使用的术语。如果本相机直接接触水,防溅不能保证不会发生损坏。

为了将损坏的可能性降至最低,请务必采取以下预防措施:

- 防溅功能与被专门设计支持本功能的镜头相结合进行工作。
- 牢牢地关闭盖、接口盖、触点盖等。
- 拆下镜头或盖子时或开门时,请勿让沙子、灰尘或水滴进入相机内部。
- 如果液体附着在相机上,请用软的干布将其擦去。

❖ 水汽凝结(当镜头、取景器或显示屏雾化时)

- 有温度差或湿度差时,会发生水汽凝结。请注意,水汽凝结可能导致镜头、取景器和显示屏上出现污渍或发霉或导致故障。
- 如果发生了水汽凝结,请关闭相机,将其放置约2小时。当相机温度接近周围环境温度时,雾化将自然消失。

❖ 确保事先进行试拍

在重要活动(婚礼等)之前进行试拍,确认是否可以正常拍摄。

1. 简介

◆ 我们不会对拍摄进行赔偿

请注意，如果由于相机或记忆卡出现问题而无法拍摄，则我们无法提供补偿。

◆ 请注意版权

根据版权法，未经版权持有者的许可，不得将拍摄的图像和音频用于个人娱乐以外的其他用途。

请注意，在某些情况下，即使为了个人娱乐，拍摄也存在限制。

◆ 另请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)中的使用注意事项

1. 简介

标准附件

数码相机机身
(在本文档中称为**相机**。)



**USB连接线
(C-C)**



在使用相机之前,请确认包装内是否提供了所有附件。

- 产品号码截至2019年1月为准。

电池组
(在本文档中称为**电池组或电池**。)



- 请在使用前给电池充电。

充电器*1
(在本文档中称为**电池充电器或充电器**。)



交流电源适配器
• 用于充电和电源。



交流电源线



**USB连接线
(A-C)**



电缆夹



肩带



机身盖*2



1. 简介

眼罩*2



电池手柄连接器盖*2



热靴盖*2



闪光同步接口盖*2



*1 订购型号④如果想要单独购买充电器。

*2 购买时安在相机上。

DC-S1M 的随附物品 (镜头套装产品)

35 mm全画幅

可互换镜头

- 此镜头防尘且
防溅。



镜头盖*3



镜头遮光罩



镜头后盖*3



*3 购买时安在镜头上。

• 记忆卡为可选件。

- 如果不慎丢失了提供的附件, 请向经销商或离您最近的服务中心咨询。(可以单独购买附件。)

可以使用的镜头

本相机的镜头卡口符合 Leica Camera AG 的 L-Mount 标准。它可以与兼容此标准的 35 mm 全画幅可互换镜头和 APS-C 尺寸可互换镜头配合使用。

• 在本文档中，符合 Leica Camera AG L-Mount 标准的 35 mm 全画幅可互换镜头称为 **全画幅镜头**，符合此标准的 APS-C 尺寸可互换镜头称为 **APS-C 镜头**。当全画幅镜头和 APS-C 镜头之间无差别时，二者均称为 **镜头**。

❖ 使用 APS-C 的镜头时请注意

使用 APS-C 镜头时，图像区域等某些功能会无效或者工作方式不同。

(→ 71, 72, 103, 109, 131, 137, 166, 170, 173, 185, 224)

- 有关支持的镜头的最新信息，请参阅目录/网站。
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (仅英文)



• 转换为 35 mm 胶片相机的焦距时，使用 APS-C 镜头拍摄时的视角等同于 $1.5 \times$ 焦距的视角。（如果使用 50 mm 镜头，则视角相当于 75 mm 镜头。）

1. 简介

可以使用的记忆卡

本相机可以使用 **XQD** 记忆卡和 **SD** 记忆卡。

• 在本文档中 **XQD** 记忆卡称为 **XQD 卡**。

SD 记忆卡、**SDHC** 记忆卡和 **SDXC** 记忆卡统称为 **SD 卡**。

不区分 **XQD** 卡和 **SD** 卡时，则简称为 **记忆卡**。

XQD 卡

| | |
|-------------------------------------|---|
| XQD 记忆卡 (32 GB 至 256 GB) | • 已验证本相机可以使用 Sony XQD G 系列/M 系列。 (截至 2019 年 1 月) |
|-------------------------------------|---|

• 无法使用 **XQD** 卡录制 **AVCHD** 视频。

SD 卡

| | |
|--------------------------------------|--|
| SD 记忆卡 (512 MB 至 2 GB) | • 本相机支持符合 UHS-I/UHS-II 标准 UHS 速度等级 3 的 SDHC/SDXC 记忆卡。 |
| SDHC 记忆卡 (4 GB 至 32 GB) | • 本相机支持符合 UHS-II 标准动态影像速度等级 90 的 SDHC/SDXC 记忆卡。 |
| SDXC 记忆卡 (48 GB 至 128 GB) | • 已验证可以使用左侧的 Panasonic 记忆卡。 |

• 有关最新信息，请查看以下支持网站。

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(仅英文)



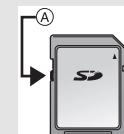
❖ 本机能正常使用的SD卡

为确保可以稳定使用以下拍摄功能, 请使用支持SD速度等级、UHS速度等级和动态影像速度等级的记忆卡。

- 速度等级符合SD卡标准, 以保证连续写入所需的最低速度。
- 使用XQD卡时, 无论记忆卡类型如何, 均可使用其功能。

| 拍摄功能 | 速度等级 | 指示示例 |
|--|--------------------------------------|--|
| MP4 HEVC 视频 | 10 级 UHS速度等级1或更高 动态影像速度等级10或更高 | CLASS 10 U1 V10 |
| 4K 视频 高速摄影 6K/4K 照片 后对焦 | UHS速度等级3 动态影像速度等级30或更高 | U3 V30 |

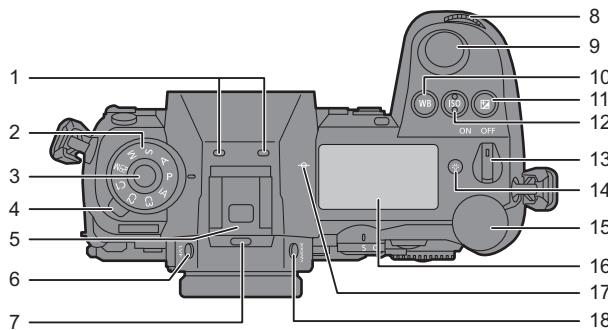
-
- 如果将SD卡的写保护开关(A)设置到“LOCK”, 可能无法写入或删除数据、格式化记忆卡或者按拍摄日期和时间顺序显示数据。
 - 由于电磁波、静电或者相机或记忆卡的故障, 存储在记忆卡上的数据可能会受损。我们建议备份重要数据。
 - 请将记忆卡远离儿童的接触范围, 以防止吞食。



1. 簡介

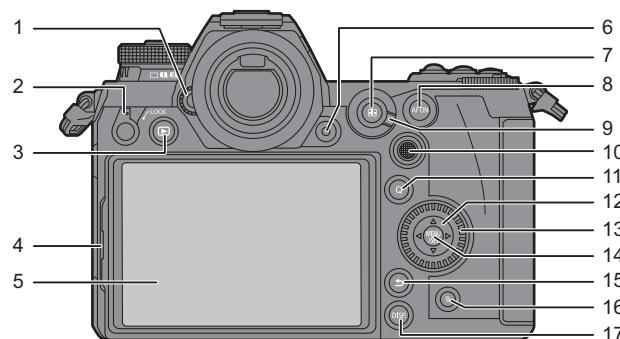
部件名称

相机



| | |
|--------------------|---------------------------------------|
| 1 立体声麦克风 (→ 229) | 9 快门按钮 (→ 49) |
| 2 模式拨盘 (→ 50) | 10 [WB] (白平衡) 按钮 (→ 158) |
| 3 模式拨盘锁定按钮 (→ 50) | 11 [曝光补偿] (曝光补偿) 按钮 (→ 153) |
| 4 驱动模式拨盘 (→ 105) | 12 [ISO] (ISO 感光度) 按钮 (→ 156) |
| 5 热靴 (热靴盖) (→ 175) | 13 相机开关 (→ 45) |
| 6 [LVF]按钮 (→ 55) | 14 [LCD背光灯] (状态LCD背光灯) 按钮 (→ 59, 246) |
| 7 扬声器 (→ 247) | 15 后拨盘 (→ 51) |
| 8 前拨盘 (→ 51) | 16 状态LCD (→ 246, 297) |
| | 17 [拍摄距离基准标记] (拍摄距离基准标记) (→ 54) |
| | 18 [V.MODE]按钮 (→ 54) |

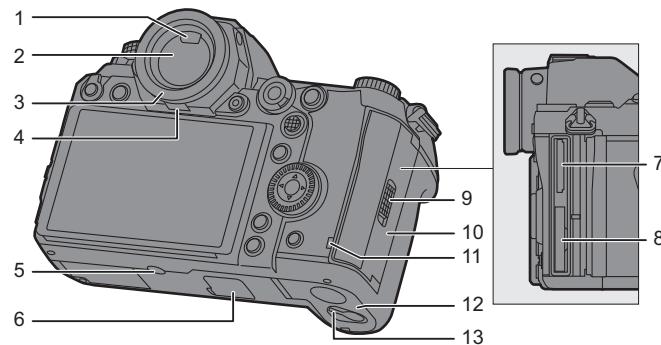
1. 簡介



| | |
|----|--|
| 1 | 屈光度调节拨盘 (→ 54) |
| 2 | 操作锁杆 (→ 54) |
| 3 | [] (回放) 按钮 (→ 189) |
| 4 | 显示屏锁杆 (→ 48) |
| 5 | 显示屏 (→ 291)/ 触摸面板 (→ 53) |
| 6 | 视频录制按钮 (→ 177) |
| 7 | [] (AF模式) 按钮 (→ 79) |
| 8 | [AF ON] 按钮 (→ 80) |
| 9 | 对焦模式杆 (→ 79, 100) |
| 10 | 操纵杆 (→ 52)/ Fn按钮 (→ 202) 中心: Fn8, ▲: Fn9, ▶: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12 |
| 11 | [Q] 按钮 (→ 60) |
| 12 | 光标按钮 (→ 52)/ Fn按钮 (→ 202) ▲: Fn13, ▶: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16 |
| 13 | 控制拨盘 (→ 52) |
| 14 | [MENU/SET] 按钮 (→ 52, 62) |
| 15 | [] (取消) 按钮 (→ 63) |
| 16 | [] (删除) 按钮 (→ 197) |
| 17 | [DISP.] 按钮 (→ 56) |

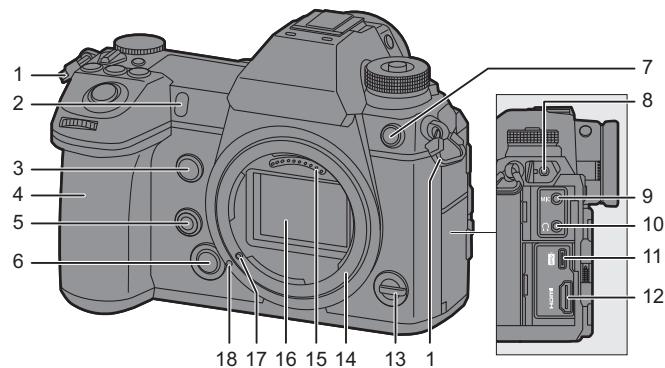
• 如果按 [], 以下按钮会点亮。
可以在 [自定义] ([操作]) 菜单的 [发光按钮] 中更改照明时间。 (→ 239)
- [] 按钮 / [Q] 按钮 / [] 按钮 / [] 按钮 / [DISP.] 按钮

1. 简介



| | | | |
|----------|--|-----------|-----------------|
| 1 | 眼启动传感器 (→ 55) | 10 | 记忆卡盖 (→ 39) |
| 2 | 取景器 (→ 55) | 11 | 记忆卡存取指示灯 (→ 40) |
| 3 | 眼罩 | 12 | 电池盖 (→ 29) |
| 4 | 眼罩锁杆 | 13 | 电池盖释放开关 (→ 29) |
| 5 | 三脚架台座 • 如果尝试安装螺钉长度 5.5 mm 以上的三脚架, 可能 无法将其牢牢固定到位或者 它可能损坏相机。 | | |
| 6 | 电池手柄连接器 (电池手 柄连接器盖) • 请将电池手柄连接器盖 放在儿童接触不到的地 方, 以防儿童吞食。 | | |
| 7 | 记忆卡插槽 2 (→ 39) | | |
| 8 | 记忆卡插槽 1 (→ 39) | | |
| 9 | 记忆卡盖锁杆 (→ 39) | | |

1. 简介

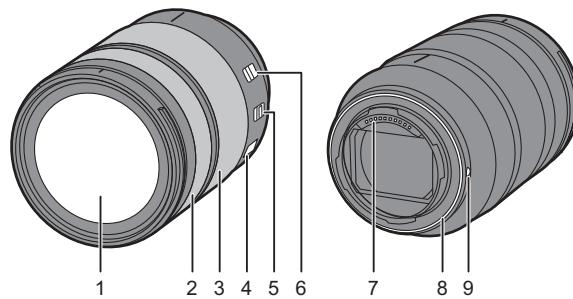


| | |
|-----------|--|
| 1 | 肩带环 (→ 25) |
| 2 | 自拍定时器灯 (→ 125)/ AF辅助灯 (→ 220) |
| 3 | Fn按钮 (Fn1) (→ 202) |
| 4 | 手柄 |
| 5 | 预览按钮 (→ 152)/ Fn按钮 (Fn2) (→ 202) |
| 6 | 镜头释放按钮 (→ 43) |
| 7 | 闪光同步接口 (闪光同步 接口盖) • 请将闪光同步接口盖放 在儿童接触不到的地 方,以防儿童吞食。 |
| 8 | [REMOTE]接口 |
| 9 | [MIC]接口 (→ 230) |
| 10 | 耳机接口 (→ 247) • 耳机和头戴式耳机产生 的声压过大会导致听力 损害。 |
| 11 | USB端口 (→ 285, 288) |
| 12 | [HDMI]接口 (→ 280) |
| 13 | 功能杆 (→ 205) |
| 14 | 镜头卡口 |
| 15 | 触点 |
| 16 | 传感器 |
| 17 | 镜头锁定销 |
| 18 | 镜头安装标记 (→ 42) |

1. 简介

提供的镜头

S-R24105



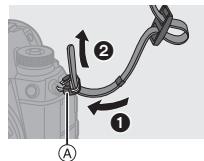
- | | | |
|----------|--|--|
| 1 | 镜头面 | 变焦锁定开关 • 将焦距设置为24 mm并将开关设置到[LOCK]时, 变焦环会被锁定。 |
| 2 | 对焦环 (→ 101) | |
| 3 | 变焦环 (→ 102) | |
| 4 | O.I.S. 开关 (→ 140) | |
| 5 | [AF/MF] 开关 (→ 79, 100) • 可以在AF和MF之间进行切换。 如果在镜头或相机上设置[MF], 则使用MF进行操作。 | |
| 6 | | |
| 7 | 触点 | |
| 8 | 镜头卡口橡胶 | |
| 9 | 镜头安装标记 (→ 42) | |

2. 开始使用

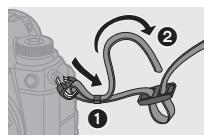
安装肩带

用以下步骤将肩带安装到相机，以免相机跌落。

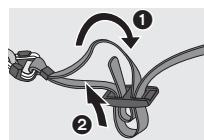
1 将肩带从肩带环Ⓐ中穿过。



2 将肩带的末端从环中穿过，然后
再从紧固件中穿过。

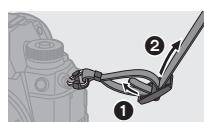


3 将肩带的末端从紧固件的另一个
孔中穿过。



4 拉肩带并确认其不会松脱。

• 请按照相同的步骤在另一侧安装。



• 请将肩带挂在您的肩膀上使用。

– 请勿缠绕在颈部。

否则可能会导致受伤或事故。

• 请勿将肩带放在婴幼儿可以接触到的地方。

– 误将肩带缠绕在颈部可能会导致事故。

2. 开始使用

给电池充电

可以使用随附的充电器或在相机机身内给电池充电。
 如果打开相机, 还可在相机通过电源插座供电时给电池充电。
 还可使用支持USB PD (USB电力传输) 的设备连接相机,
 而不是使用电源插座。
 • 本相机可以使用的电池为DMW-BLJ31。(截至2019年1月)

-  • 购买时电池未充电。请在使用前给电池充电。

用充电器充电

| | |
|------|-------|
| 充电时间 | 约130分 |
|------|-------|

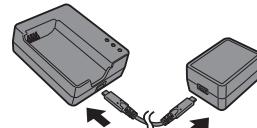
- 请使用随附的充电器和交流电源适配器。
- 显示的充电时间是电池完全放电后的充电时间。
 充电时间可能会根据电池的使用情况变化。
 炎热/寒冷的环境下的电池的充电时间, 或长时间不使用的电池的充电时间, 可能会比平时长。

-  • 请使用相机随附的产品进行充电。
 • 请在室内使用充电器。

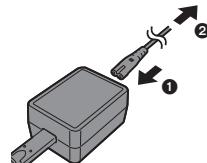
2. 开始使用

1 使用USB连接线(C-C)来连接充电器与交流电源适配器。

- 握住插头并将插头平直插入。
(呈角度插入插头可能会导致变形或故障)

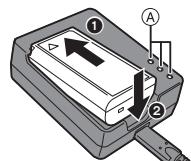


2 将交流电源线连接到交流电源适配器，然后插入电源插座。



3 插入电池。

- 插入电池的端子并推动。
- [CHARGE]灯Ⓐ闪烁，充电开始。



-  • 请勿使用其他任何USB连接线，只使用随机提供的USB连接线(C-C)。
否则，可能会导致故障。
- 请勿使用其他任何交流电源适配器，只使用提供的交流电源适配器。
否则，可能会导致故障。
- 请勿使用其他任何交流电源线，只使用随机提供的交流电源线。
否则，可能会导致故障。

2. 开始使用

◆ [CHARGE] 灯

| 充电状态 | 0% 至 49% | 50% 至 79% | 80% 至 99% | 100% |
|------------|----------|-----------|-----------|------|
| [CHARGE] 灯 | (A) | (B) | (A) | (C) |

(A) 闪烁

(B) 点亮

(C) 关

• 充电后, 断开电源连接并取出电池。

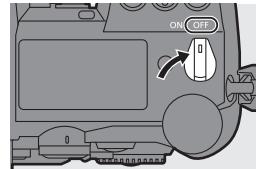
- 如果 [50%] 灯快速闪烁, 则未充电。
 - 电池或周围环境温度过高或过低。
尝试在 10 °C 到 30 °C 的环境温度下充电。
 - 充电器或电池的端子变脏。
拔下电源连接并用干布擦拭。

2. 开始使用

电池插入

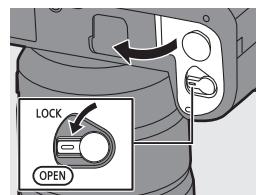
- 请始终使用正品的Panasonic电池(DMW-BLJ31)。
- 如果使用其他品牌的电池, 我们不能保证本产品的品质。

1 关闭相机。



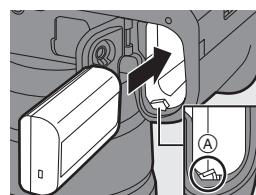
2 打开电池盖。

- 朝[OPEN]位置移动电池盖释放开关。



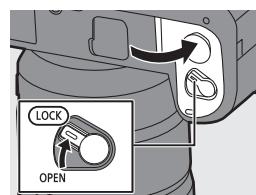
3 插入电池。

- 插入电池的端子并推动直到听到锁住的声音为止。
- 确认开关Ⓐ将电池固定到位。



4 关闭电池盖。

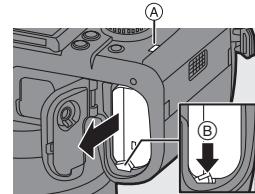
- 关闭电池盖, 朝[LOCK]位置移动电池盖释放开关。



2. 开始使用

❖ 取出电池

- ① 关闭相机。
- ② 打开电池盖。
 - 检查记忆卡存取指示灯Ⓐ是否关闭，然后打开电池盖。
- ③ 朝箭头指示的方向推动开关Ⓑ，然后取出电池。



- 确保没有异物附着在电池盖的内侧（橡胶密封垫）。
- 使用后，请取出电池。
(如果将电池长时间留在相机中，电池电量将耗尽。)
- 使用后、充电过程中和刚刚充电后，电池会变热。
在使用过程中，相机也会变热。这并非故障。
- 取出电池之前，请检查是否已关闭相机且记忆卡存取指示灯是否关闭。
(相机可能停止正常工作，或者记忆卡或拍摄的图像可能会被损坏。)
- 由于电池会弹出，因此在取出电池时请小心。

2. 开始使用

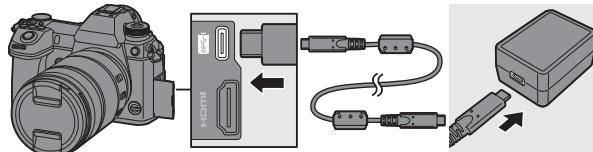
用相机给电池充电

| | |
|------|---------|
| 充电时间 | 约 140 分 |
|------|---------|

- 请使用相机机身和随附的交流电源适配器。
相机已关闭。
- 显示的充电时间是电池完全放电后的充电时间。
充电时间可能会根据电池的使用情况变化。
炎热/寒冷的环境下的电池的充电时间，或长时间不使用的电池的充电时间，可能会比平时长。

 • 请使用相机随附的产品进行充电。

- 1 关闭相机。
- 2 将电池插入到相机中。
- 3 使用 **USB连接线 (C-C)** 来连接相机 **USB** 端口与交流电源适配器。

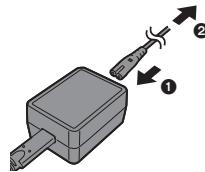


- 握住插头并将插头平直插入。
(呈角度插入插头可能会导致变形或故障)

2. 开始使用

4 将交流电源线连接到交流电源适配器，然后插入电源插座。

- 状态LCD上的电池显示将闪烁，充电开始。



■ 还可以通过用USB连接线（C-C或A-C）连接USB设备（PC等）和相机来给电池充电。

在此情况下，充电可能会花费一些时间。

- 使用电池手柄（DMW-BGS1：可选件）时，也会给电池手柄中的电池充电。
- 请勿使用其他任何USB连接线，只使用随机提供的USB连接线（C-C和A-C）。
否则，可能会导致故障。
- 请勿使用其他任何交流电源适配器，只使用提供的交流电源适配器。
否则，可能会导致故障。
- 请勿使用其他任何交流电源线，只使用随机提供的交流电源线。
否则，可能会导致故障。
- 即使相机开关设置为[OFF]，从而关闭相机，它也会耗电。
长时间不使用相机时，请从电源插座上拔开电源插头以便省电。

2. 开始使用

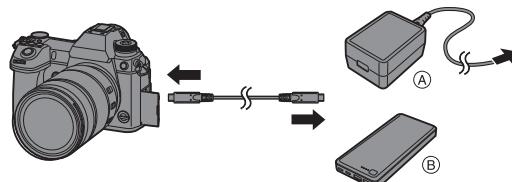
❖ 状态LCD显示

| 充电状态 | 充电 | 充电完成 | 充电错误 |
|------|--------|------|------|
| 显示器 | CHARGE | FULL | Err |

- 充电后，断开电源连接。
 • 显示错误时，无法充电。
 - 电池或周围环境温度过高或过低。
 尝试在10°C到30°C的环境温度下充电。

使用相机时充电

用相机机身和随附的交流电源适配器(→31)充电时，可通过打开相机在相机带电时充电。可在充电时拍摄。
 也可通过将支持USB PD(USB电力传输)的设备连接到相机进行充电。



Ⓐ 交流电源适配器

Ⓑ 支持USB PD(移动电池等)的设备

- 将电池插入到相机中。
- 使用随附的USB连接线(C-C)来连接。
- 使用具有9V/3A(27W以上)输出并支持USB PD的设备(移动电池等)。
- 开启相机时，充电时间将比相机关闭时长。

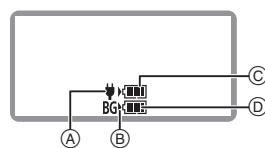
2. 开始使用

- 即使使用支持USB PD的设备连接，也可能无法在使用相机时充电。
- 如果连接不支持USB PD的设备（PC等）并打开相机，则这样只会供电。
- 如果相机温度在以下任何条件下升高，充电可能停止。如果温度进一步升高，会显示[▲]且供电停止。
请等待直到相机冷却下来为止。
 - 在充电/供电的同时连续录制视频等时
 - 环境温度很高时
- 请在关闭相机之后再连接或断开电源插头。
- 根据使用情况不同，电池中的剩余电量可能会减少。当电池电量被耗尽时，相机会关闭。
- 根据所连接设备的供电能力，可能无法充电。

有关充电/供电的通知

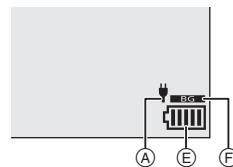
❖ 电源指示

状态LCD上的指示



- Ⓐ 从 USB 连接线接收电源
Ⓑ 电源
Ⓒ 相机中电池的电量

显示屏上的指示



- Ⓓ 电池手柄中电池的电量
Ⓔ 电池指示
Ⓕ 使用电池手柄中的电池

| | |
|--|----------------------|
| | 80%或更高 |
| | 79%至60% |
| | 59%至40% |
| | 39%至20% |
| | 19%或以下 |
| | 电量低 • 给电池充电或更换电池。 |

- 屏幕上指示的电量为大约值。
确切电量因环境和操作条件而异。
- 充电过程中, ⓒ或Ⓓ的最高电池电量读数会闪烁。
- 发生充电错误时, 状态LCD显示图标Ⓐ会闪烁。

2. 开始使用

■ • 已经发现在某些市场购买时会购买到与正品非常相似的伪造电池组。在这些伪造的电池组中存在着不具备符合一定安全品质标准的保护装置的电池组。若要使用这些电池组，可能会引起火灾或发生爆炸。请知悉，我们对使用伪造电池组而导致的任何事故或故障概不负责。要想确保产品的使用安全，建议使用正品的Panasonic电池组。

• 请勿将任何金属制品（如夹子）放置在电源插头的接点附近。

否则，可能会因短路或产生的热量而导致火灾或触电。

• 请勿在其他设备上使用交流电源适配器、交流电源线或USB连接线（C-C和A-C）。

否则，可能会导致故障。

• 请勿使用USB延长电缆或USB转换适配器。

• 尽管可以在电池中还有一点剩余电量时就给电池充电，但是不建议在电池充满电的情况下继续频繁地给电池充电。（因为电池有膨胀的特性。）

• 如果电源插座发生停电或其他问题，则可能无法成功完成充电。

请重新连接电源插头。

• 请勿连接到键盘或打印机的USB端口或者USB集线器。

• 如果连接的PC进入睡眠状态，则充电/供电可能停止。

→ • 显示屏上显示的电池电量可以变为百分比：

[] → [] → [剩余电池电量] (→ 245)

• 可以确认电池性能下降程度：

[] → [] → [电池信息] (→ 248)

2. 开始使用

【省电模式】

如果在规定的时间内未进行任何操作则使相机进入睡眠(省电)状态并关闭取景器/监视器的功能。抑制电池消耗。

 **► [F] ► [▲] ► 选择[省电模式]**

| | |
|-----------------------|--|
| [睡眠模式] | 设定到进入睡眠为止的时间。 |
| [睡眠模式(Wi-Fi)] | Wi-Fi 设定为在断开 15 分钟后睡眠。 |
| [自动 LVF/监视器关闭] | 设定关闭取景器/监视器的时间。 (相机未关闭。) |
| [省电 LVF 拍摄] | <p>使用取景器/监视器自动切换时, 如果拍摄画面显示在监视器上则睡眠。</p> <ul style="list-style-type: none"> • [睡眠时间]设置为[OFF]时, [省电 LVF 拍摄]不工作。 <p>[睡眠时间] 设定到进入睡眠为止的时间。</p> <p>[激活方法]</p> <p>[仅限控制面板]: 仅当显示控制面板 (→ 56) 时, 才能让相机进入睡眠模式。</p> <p>[拍摄待机]: 录制待机时, 让相机从任何画面进入睡眠模式。</p> |

- 要从[睡眠模式]、[睡眠模式(Wi-Fi)]或[省电 LVF 拍摄]恢复, 请执行下列操作之一:
 - 半按快门按钮。
 - 将相机开关设置为[OFF], 然后再次设置为[ON]。
- 要从[自动 LVF/监视器关闭]恢复, 请按其中一个按钮。

2. 开始使用

• 在以下操作过程中, [省电模式]不工作:

- PC或打印机连接
- 录制视频/视频回放
- [6K/4K 快门前连拍]拍摄
- [定时拍摄]
- [定格动画] (设置了[自动拍摄]时)
- [多重曝光]拍摄
- 在进行拍摄的HDMI输出过程中

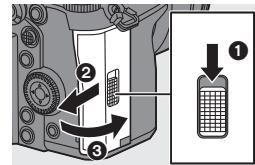
2. 开始使用

插入记忆卡(可选件)

本相机可以使用XQD卡和SD卡。(→18)

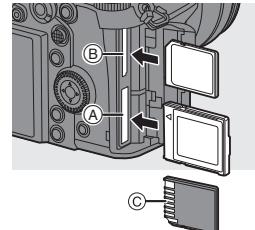
1 打开记忆卡盖。

- 在按下记忆卡盖锁杆时朝箭头方向滑动记忆卡盖。



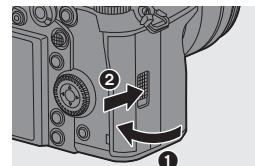
2 插入记忆卡。

- (A) 记忆卡插槽1: XQD卡
- (B) 记忆卡插槽2: SD卡
- 按图中所示的方向,将其记忆卡牢固插入,直至听到咔哒一声。
- 请勿触摸SD卡的连接端子(C)。



3 关闭记忆卡盖。

- 关闭记忆卡盖,并朝箭头指示的方向平稳滑动,直至听到咔哒一声。



- 存储卡显示在状态LCD上。

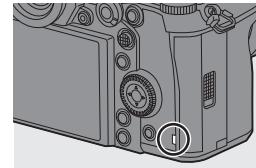


→ • 可以设置对记忆卡插槽1和2进行拍摄的方式。
[] → [] → [双卡槽功能](→75)

2. 开始使用

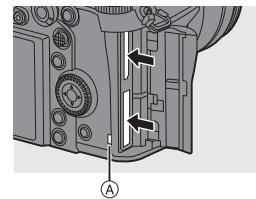
◆ 记忆卡存取指示灯

在访问存储卡时，存储卡访问指示灯点亮。



◆ 取出记忆卡

- ① 打开记忆卡盖。
 - 检查记忆卡存取指示灯①是否关闭，然后打开记忆卡盖。
- ② 按记忆卡直至咔哒一声，然后平直抽出记忆卡。



- • 使用相机后，存储卡可能会很烫。取出存储卡时请小心。
• 在存取过程中请勿执行以下操作。
相机可能无法正常工作，或者记忆卡或拍摄的图像可能会被损坏。
-关闭相机。
-取出电池或记忆卡或者拔掉电源插头。
-使相机受到震动、撞击或静电。

2. 开始使用

格式化记忆卡(初始化)

使用前, 请用相机格式化记忆卡以确保最佳记忆卡性能。

-  • 格式化后, 存储卡上记录的所有数据都将被删除, 无法恢复。
请在格式化之前备份必要的数据。

 **► [F] ► [] ► 选择[卡格式化]**
设置内容: [卡槽1(XQD)]/[卡槽2(SD)]

-  • 格式化过程中, 请勿关闭相机或执行其他操作。
• 请勿在格式化期间切断相机的电源。
• 购买后尚未格式化的记忆卡应在相机上进行格式化。
• 如果已使用PC或其他设备对记忆卡进行了格式化, 请用相机重新格式化此记忆卡。

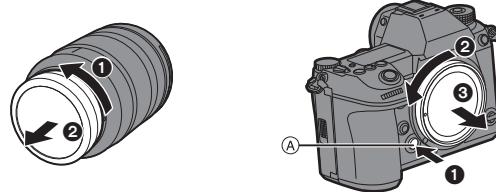
2. 开始使用

安装镜头

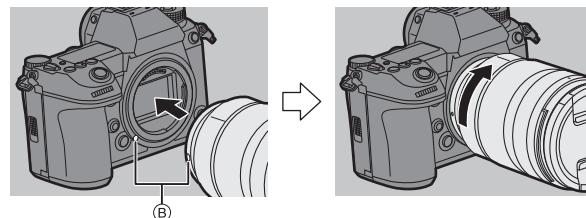
可将 Leica Camera AG L-Mount 标准镜头安装到本相机。
有关可以使用的镜头的信息，请参阅 17 页。

- 请在污垢和灰尘不多的地方更换镜头。
- 安装镜头盖时请更换镜头。

- 1 关闭相机。
- 2 朝箭头指示的方向转动镜头后盖和机身盖，将其取下。
• 要取下机身盖，请在按下镜头拆卸按钮Ⓐ的同时转动它。



- 3 对准镜头和相机上的镜头安装标记Ⓑ，然后朝箭头指示的方向转动镜头。
• 转动镜头直至听到咔哒一声完成安装。

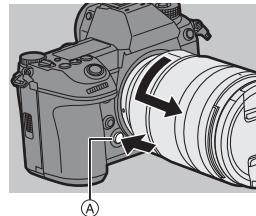


2. 开始使用

- ! • 请将镜头笔直插入。
安装时斜着插入可能会损伤相机的镜头安装部分。

❖ 取下镜头

- 1 关闭相机。
- 2 按镜头释放按钮Ⓐ的同时，朝箭头指示的方向转动镜头直到停止为止，然后取下。



- ! • 取下镜头后，请务必安装机身盖和镜头后盖。

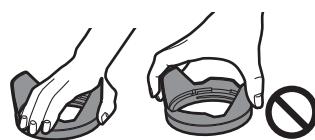
安装镜头遮光罩

在强烈的逆光下拍摄时，镜头遮光罩能减少因镜头内部发生不规则反射而造成不需要的光线射入影像以及对比度下降。通过遮挡多余的光，可以拍摄到更加美丽的图像。

安装随可互换镜头 (S-R24105) 一起提供的镜头遮光罩 (花瓣型) 时

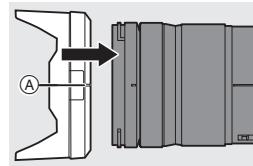
持拿镜头遮光罩时，您的手指要如图所示那样放置。

- 请勿以会使其变得弯曲这样的方式持拿镜头遮光罩。



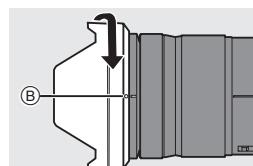
2. 开始使用

1 将镜头遮光罩上的标记Ⓐ(□)对准镜头顶端的标记。



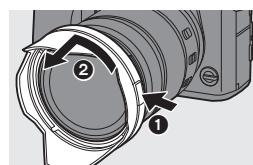
2 朝箭头指示的方向转动镜头遮光罩,以便将镜头遮光罩上的标记Ⓑ(○)对准镜头顶端的标记。

- 转动镜头遮光罩直至听到咔哒一声完成安装。



◆取下镜头遮光罩

按镜头遮光罩按钮的同时,朝箭头指示的方向转动镜头遮光罩,然后取下。

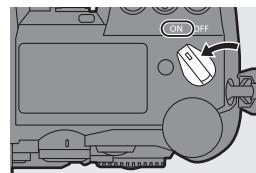


2. 开始使用

设置时钟 (首次打开时)

首次打开相机时, 将显示设置时区和时钟的画面。
务必在使用前设定这些设置, 确保以正确的日期和时间信息
拍摄图像。

1 将相机开关设置为[ON]。



2 显示[请设置时区]时, 按_{MENU}或_{SET}。

3 设置时区。

- 按_{◀▶}选择时区, 然后按_{MENU}或_{SET}。
- 如果使用夏令时[_▲_✖_✖], 请按_▲。(时间会提前1小时。)
要返回正常时间, 请再次按_▲。
Ⓐ 与GMT(格林威治标准时间)的时差





2. 开始使用

4 显示[请设置时钟]时, 按 或 。

5 设置时钟。

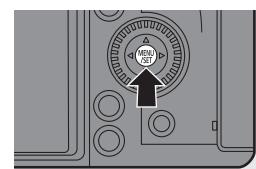
◀▶: 选择项目(年、月、日、时、分或秒)。

▲▼: 选择设置值。



6 确认选择。

• 按 或 。



7 显示[时钟设定已完成。]时, 按 或 。

■ • 如果使用的相机没有设定时钟, 将自动设定为2019年1月1日0:00:00。

• 即使不安装电池, 使用内置时钟电池也能使时钟设置保存约3个月。

(要想给内置电池充电, 请将充满电的电池放入到本相机中约24小时。)

→ • 可以从菜单更改[时区]和[时钟设置]:

- → [] → [] → [时区] (→ 249)

- → [] → [] → [时钟设置]

3. 基本操作

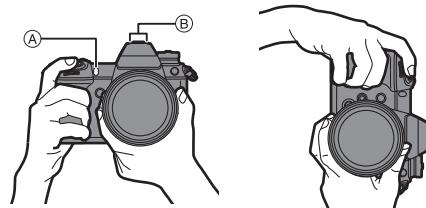
基本拍摄操作

持拿相机的方法

为了尽量减少相机晃动，在拍摄过程中握住相机，使其不移动。

双手持拿相机，两臂放在身体两侧保持不动，两脚以肩宽距离分站。

- 将右手包在相机手柄上，握紧相机。
- 用左手从下方支撑镜头。
- 请勿用手指或其他物体挡住AF辅助灯Ⓐ或麦克风Ⓑ。

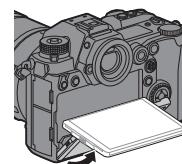
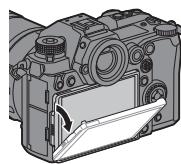


3. 基本操作

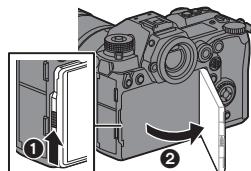
调整显示屏的角度

本相机配有3轴可倾斜显示屏。
调整显示屏的角度以配合拍摄条件。
此项用于高低角度拍摄。

•高角度拍摄（水平位置） •低角度拍摄（水平位置）



•高角度拍摄/低角度拍摄（垂直位置）



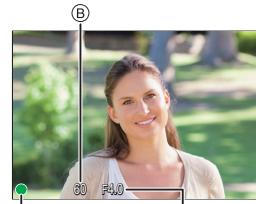
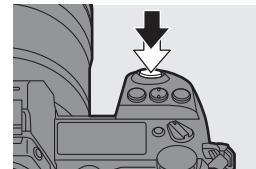
• 请一边将监视器锁定杆向上推，一边打开监视器。

- !** •请注意不要让显示屏夹到手指。
 •请勿用力按压显示屏。否则，可能会导致损坏或故障。
 •不使用相机时，请将监视器返回到原位并完全关闭。
 •在三脚架上安装时，请将监视器放回原位并关闭。
 •使用某些三脚架时，监视器的角度可能会受到限制。

拍摄

1 调整焦点。

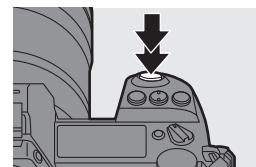
- 半按快门按钮（轻按）。



- 显示光圈值①和快门速度②。
(无法获得适当的曝光时，指示灯以红色闪烁。)
- 一旦被摄物体被对准焦点，对焦指示③点亮。
(被摄物体没有被对准焦点时，指示闪烁。)
- 也可以通过按[AF ON]来执行相同的操作。

2 开始录制。

- 完全按下快门按钮（再按下去）。



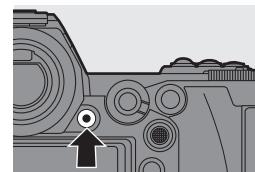
💡 通过在[自定义]菜单([监视器/显示器])的[自动回放]上设定，可以自动显示拍摄的照片。显示照片的时间也可以根据需要进行变更。（→ 240）

⚠ 在默认设置下，在被摄物体被对准焦点之前无法拍摄图像。如果将[自定义]([对焦/释放快门])菜单中的[对焦/快门优先]设置为[BALANCE]或[RELEASE]，即使被摄物体没有被对准焦点，也可以进行拍摄。（→ 233）

3. 基本操作

录制视频**1 开始录制。**

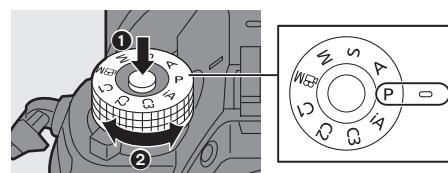
- 按下视频录制按钮。
- 按下动态影像按钮后, 请立即将其释放。

**2 停止录制。**

- 再次按下视频按钮。

选择拍摄模式

按模式拨盘锁定按钮 (①) 的同时, 转动模式拨盘 (②)。



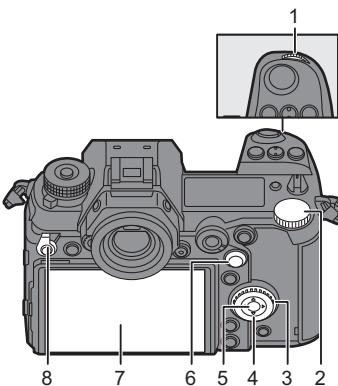
| | |
|-----------------|--------------------|
| iA | 智能自动模式 (→ 65) |
| P | 程序 AE 模式 (→ 145) |
| A | 光圈优先 AE 模式 (→ 147) |
| S | 快门优先 AE 模式 (→ 148) |
| M | 手动曝光模式 (→ 149) |
| REC M | 创意视频模式 (→ 187) |
| C1/C2/C3 | 自定义模式 (→ 211) |

3. 基本操作

相机设置操作

更改相机设置时，请使用以下操作部件操作相机。
为了防止意外操作，可以使用操作锁杆禁用操作。

- | | |
|---|----------------------|
| 1 | 前拨盘 (→ 51) |
| 2 | 后拨盘 (→ 51) |
| 3 | 控制拨盘 (→ 52) |
| 4 | 光标按钮 (→ 52) |
| 5 | [MENU/SET] 按钮 (→ 52) |
| 6 | 操纵杆 (→ 52) |
| 7 | 触摸面板 (→ 53) |
| 8 | 操作锁杆 (→ 54) |

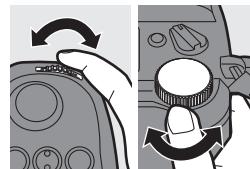


❖ 前拨盘 (▲) /
后拨盘 (▼)

旋转：

选择项目或数值。

- 在 P/A/S/M 模式下拍摄时，设置光圈、快门速度和其他设置。
可以在 [拨盘设置] 中更改操作方法。(→ 238)



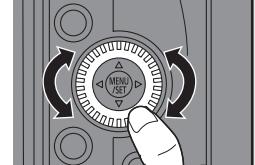
3. 基本操作

◆ 控制拨盘 (◎)

旋转:

选择项目或数值。

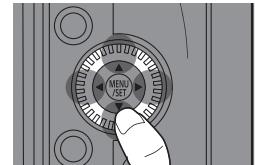
- 调节在拍摄时的耳机音量。
- 可以在[拨盘设置]的[控制拨盘分配]中更改此功能。 (→ 238)



◆ 光标按钮 (▲▼◀▶)

按:

选择项目或数值。



◆ [MENU/SET] 按钮 (MENU/SET)

按:

确认设置。

- 在拍摄和播放时会显示菜单。

◆ 操纵杆 (▲▼◀▶/◎)

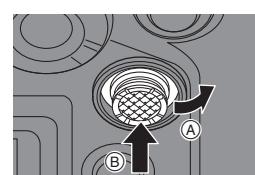
操纵杆可以执行向上、向下、向左、向右和倾斜的8方向操作和推动中央部分的操作。

- Ⓐ 倾斜: 选择项目或数值, 或移动位置。

- Ⓑ 按: 确认设置。

- 拍摄时, 此项会移动AF区域和MF辅助。

拍摄时的操纵杆功能可以通过[摇杆设置]变更。 (→ 239)



3. 基本操作

❖ 触摸屏

可以通过触摸屏幕上显示的图标、滚动条、菜单和其他项目来执行操作。

Ⓐ 触摸

触摸并从触摸面板上抬起手指的操作。



Ⓑ 拖动

当手指触摸触摸面板时，移动手指的操作。



Ⓒ 捏住 (拉宽/缩小)

当两个手指触摸触摸面板时，拉宽(拉开)并缩小(捏拢)之间距离的操作。



■ • 请用洁净干爽的手指触摸屏幕。

- 如果使用市售的显示屏保护膜，请遵守保护膜的注意事项。
(根据显示屏保护膜类型的不同，可能会削弱可见性和可操作性。)
- 在下列情况下，触摸面板可能无法正常工作：
-佩戴手套时
-触摸屏是湿的时

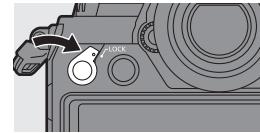
➔ • 可禁用触摸操作：

[⚙] ➔ [✖] ➔ [触摸设置] (➔ 237)

3. 基本操作

◆ 操作锁杆

将操作锁定杆设置为[LOCK]时，可以使以下操作部分无效。
您可以使用[自定义]菜单([操作])的[锁杆设置]设定无效操作部分。
(→ 237)



- | | |
|----------------|-------------|
| – 光标按钮 | – 前拨盘 |
| – [MENU/SET]按钮 | – 后拨盘 |
| – 操纵杆 | – 控制拨盘 |
| – 触摸屏 | – [DISP.]按钮 |

显示设置

设置取景器

◆ 调节取景器屈光度

在眼睛靠近取景器的同时，旋转屈光度调节拨盘。

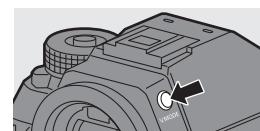
- 调整屈光度，直至可清晰看到字符。



◆ 切换取景器显示放大倍率

按[V.MODE]。

- 取景器的显示倍率在3个级别之间切换。



3. 基本操作

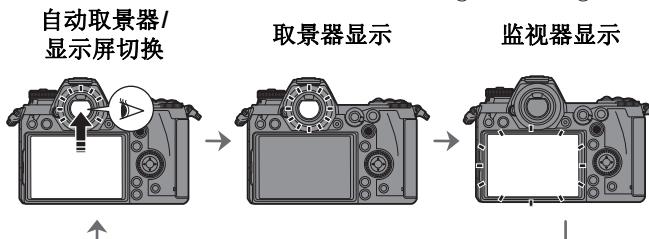
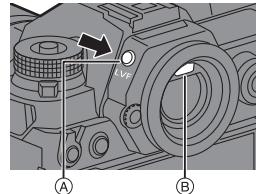
在显示屏和取景器之间切换

在默认设置下，设置自动取景器/显示屏切换。眼睛靠近取景器时，眼启动传感器工作，相机从显示屏显示切换到取景器显示。

可以通过[LVF]切换到取景器显示或显示屏显示。

按[LVF] ①。

② 眼启动传感器



-
- 由于眼镜的形状、持拿相机的方式或照射在目镜周围的强光，眼启动传感器可能无法正确工作。
 - 在视频回放过程中，相机不会在取景器和显示屏之间自动切换。
 - 当显示屏打开时，眼启动传感器不工作。

3. 基本操作

- • 在眼睛靠近取景器时对焦：
 [] → [] → [眼启动传感器AF] (→ 236)
 • 可以更改眼启动传感器的灵敏度：
 [] → [] → [眼启动传感器] (→ 246)

切换显示的信息

可以隐藏拍摄画面和回放画面上的拍摄信息（图标）。
 相机后面的显示屏可以设置为仅显示拍摄信息或将其关闭。

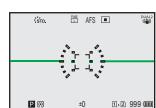
按[DISP.]。

- 切换显示的信息。

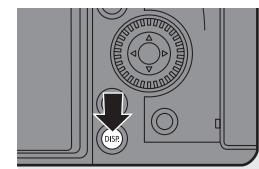
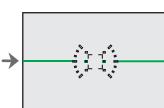
◆ 拍摄画面

监视器

显示信息



不显示信息



控制面板

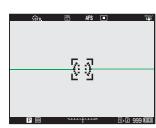


关闭

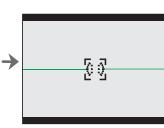


取景器

显示信息



不显示信息





• 按[]则能切换水准仪的显示/不显示。

使用[水准仪] (→ 240)也能进行设定。

控制面板操作

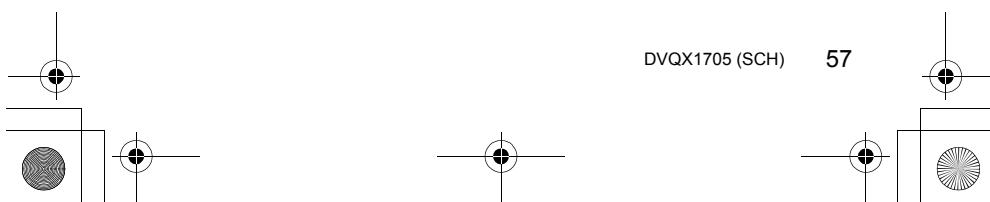
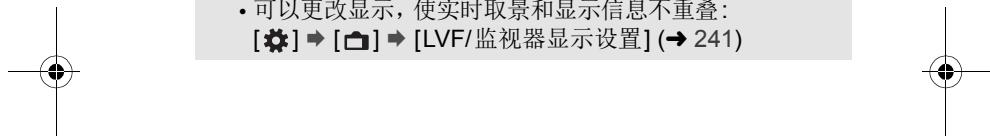
可以触摸控制面板上的项目以便直接更改其设置。也可以使用以下操作更改这些设置：

- 1 按其中一个光标按钮可选择项目。
• 所选项目以黄色显示。
- 2 转动 或 选择项目。
• 也可以通过按 进行选择。
- 3 转动 更改设置值。



→ • 可以限制显示屏上显示的画面类型：

- [] → [] → [显示/隐藏显示屏布局] (→ 242)
- 可以更改显示，使实时取景和显示信息不重叠：
[] → [] → [LVF/监视器显示设置] (→ 241)



3. 基本操作

❖ 回放画面

显示信息

详细的信息
显示*1



不显示信息

不显示闪烁高
亮显示*2



*1 按 ▲▼ 切换显示的信息。

- 详细的信息显示
- 直方图显示
- 照片格调显示
- 白平衡显示
- 镜头信息显示

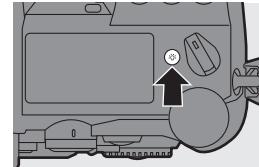
*2 当 [自定义] ([监视器/显示器]) 的 [闪烁高亮] 设置为 [ON] 时, 会显示不显示闪烁高亮显示的画面。

在此画面之外的画面中, 画面的曝光过度部分将闪烁。
(→ 242)

3. 基本操作

打开状态LCD背光灯**按[]。**

- 背光灯点亮。
- 约5秒钟不做任何相机操作则背光灯关闭。
- 在初始设定中，照明按钮也会点亮。
- 如果再次按[]或完全按下快门按钮，背光灯会关闭。
- 在使用以下功能时，状态LCD背光灯和照明按钮未亮起：
 - 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]
 - 连拍拍摄
 - 回放
 - 菜单
 - 快速菜单



 • 可以更改状态LCD背光灯的亮起方式：
[] → [] → [状态LCD] (→ 246)

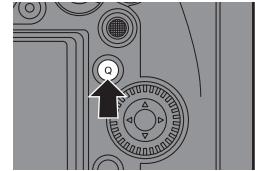
3. 基本操作

快速菜单

使用此菜单可以快速设置拍摄时常用的功能，而无需调用菜单画面。也可以更改快速菜单显示方式和显示的项目。

1 显示快速菜单。

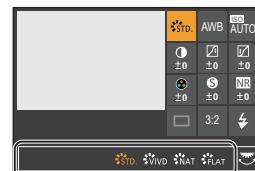
- 按[Q]。

**2 选择菜单项目。**

- 按▲▼◀▶。
- 也可以使用操纵杆选择对角线上的方向。
- 也可以通过转动⑤进行选择。
- 也可以通过触摸菜单项目进行选择。

**3 选择设置项目。**

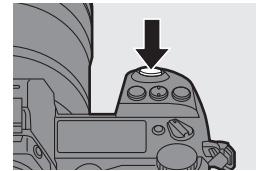
- 旋转④或⑥。
- 也可以通过触摸设置项目进行选择。



3. 基本操作

4 关闭快速菜单。

- 半按快门按钮。
- 也可以通过按[Q]关闭菜单。



• 根据拍摄模式或相机设置的不同，无法设置某些项目。

→ • 可以自定义快速菜单：

[] → [] → [Q.MENU 设置] (→ 209)

3. 基本操作

菜单操作方法

在本相机中，菜单用于设置各种功能并执行相机自定义。可以通过多种方式执行菜单操作，包括使用光标、操纵杆、拨盘和触摸。

菜单的构成和操作部分

通过使用 **◀▶** 移动菜单可以对菜单进行操作。

此外，如果使用下图所示的操作部分，则即使不移动到菜单的各层也能操作主选项卡、子选项卡和菜单项目。

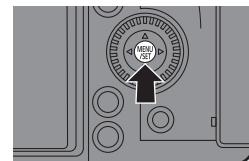
- 触摸主选项卡、子选项卡的图标、菜单项目、设定项目也能操作。

- Ⓐ 主选项卡 ([Q] 按钮)
 Ⓑ 子选项卡 (▲)
 Ⓒ 菜单项目 (■)
 Ⓓ 设置项目



1 显示菜单。

- 按 **[MENU/SET]**。



2 选择主选项卡。

- 按 **▲▼** 选择主选项卡，然后按 **▶**。
- 也可以通过转动 **◎** 选择主选项卡，然后按 **◀▶** 或 **○** 来执行相同的操作。

3. 基本操作

3 选择子选项卡。

- 按 $\blacktriangle \blacktriangledown$ 选择子选项卡，然后按 \blacktriangleright 。
- 也可以通过转动 \odot 选择子选项卡，然后按 MENU/SET 或 ○ 来执行相同的操作。



4 选择菜单项目。

- 按 $\blacktriangle \blacktriangledown$ 选择菜单项目，然后按 \blacktriangleright 。
- 也可以通过转动 \odot 选择菜单项，然后按 MENU/SET 或 ○ 来执行相同的操作。



5 选择设置项目，然后确认选择。

- 按 $\blacktriangle \blacktriangledown$ 选择设置项目，然后按 MENU/SET 或 ○ 。
 - 也可以通过转动 \odot 选择设置项目，然后按 MENU/SET 或 ○ 来执行相同的操作。
- 根据设置项目不同，显示和选择方法也会有所不同。



6 关闭菜单。

- 半按快门按钮。
- 也可以通过按 [S] 多次关闭菜单。



→ • 有关菜单项的详情，请参阅菜单指南。(\rightarrow 217)

◆ 显示有关菜单项目和设置的说明

如果在选择了某个菜单项目或设置项目时按[DISP.], 则屏幕上会显示有关该项目的说明。

◆ 灰色菜单项目

无法设置的菜单项目显示为灰色。

如果在选择了灰色菜单项目时按 [MENU/SET] 或 [DISP.] , 则会显示无法设置此项目的原因。

- 根据菜单项目的情况, 可能无法显示无法设置菜单项目的原因。

【重设】

将以下各设置恢复为默认设置:

- 拍摄设置
- 网络设置 ([Wi-Fi设置]和[蓝牙]设置)
- 设置和自定义设置 ([Wi-Fi设置]和[蓝牙]除外)

[MENU/SET] \Rightarrow $\text{[} \text{]}$ \Rightarrow $\text{[} \text{]}$ \Rightarrow 选择[重设]

-  • 如果重设设置和自定义设置, 以下设置也会被重设:
- [回放]菜单中的[旋转显示]、[图像排序]、[从AF点放大]、[HLG查看助手(显示屏)]和[删除确认]设置
• 文件夹编号和时钟设置不会重置。
-  • 有关默认设置列表, 请参阅“高级功能使用说明书 (PDF format)”。

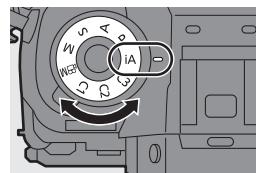
4. 简易拍摄

智能自动模式

iA P A S M 

[iA]模式（智能自动模式）是能够委托相机进行拍摄的模式。相机会检测到场景以自动设定最佳拍摄设置来匹配被摄物体和拍摄条件。

1 将模式拨盘设置到[iA]。



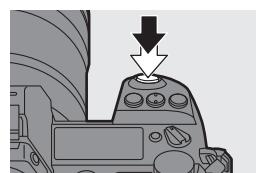
2 将相机对准被摄物体。

- 当相机检测到场景时，拍摄模式图标会更改。
(自动场景检测)



3 调整焦点。

- 半按快门按钮。
- 一旦被摄物体被对准焦点，对焦指示点亮。
(被摄物体没有被对准焦点时，指示闪烁。)



- AF模式的[]工作，且AF区域显示与任何人或动物对准。

4 开始录制。

- 完全按下快门按钮。

4. 简易拍摄

• 存在背光时，背光补偿自动工作以防被摄物体看起来很暗。

❖ 自动场景检测类型

：拍摄时检测到的场景

：视频录制时检测到的场景



智能肖像和动物



智能肖像^{*1}



智能风景



智能微距



智能夜间肖像^{*2}



智能夜景



智能食物



智能日落



智能低照度



iA

*1 禁用动物检测时检测。

*2 使用外置闪光灯时检测。

4. 简易拍摄

- 如果没有适合的场景, 使用[iA]录制(标准设置)。
 • 根据拍摄条件不同, 可能为同一被摄物体选择不同的场景类型。

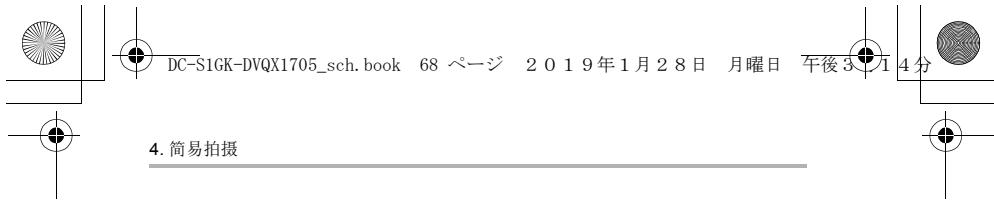
❖ AF模式

更改AF模式。

- 每次按[■]会更改AF模式。

| | | |
|---|---|--|
|  [面部/眼部/身体/动物检测] | <p>相机会检测人脸、眼睛和身体(整个身体或身体的上半部分)以及动物的身体并调整焦点。</p> <ul style="list-style-type: none"> 每次按[■]会切换要对焦的人、动物或眼睛。通过触摸无法切换。 动物识别的有效/无效将继承在[iA]以外的模式进行的设定。 |  |
|  [追踪] | <p>当对焦模式设置为[AFC]时, AF区域会跟随被摄物体移动, 从而保持对焦。将AF区域对准到被摄物体上, 然后半按住快门按钮。</p> <ul style="list-style-type: none"> 半按或完全按下快门按钮时, 相机会追踪被摄物体。 |  |

- • 有关AF模式的信息, 请参阅85和88页。



4. 简易拍摄

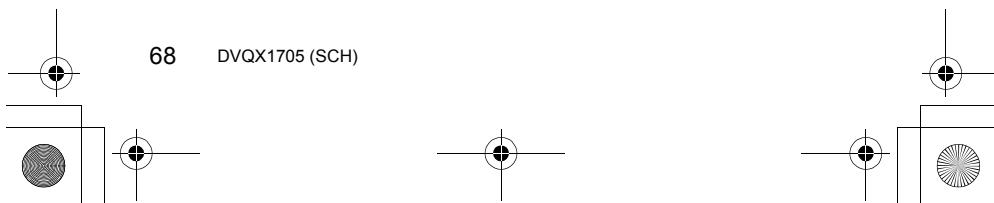
❖ 闪光灯

使用闪光灯拍摄时，相机会根据拍摄条件切换为相应的闪光模式。

慢速同步（[$\frac{1}{30}$]、[$\frac{1}{30}$ s]）时，由于快门速度变得很慢，请注意相机不要晃动。

• [$\frac{1}{30}$]或[$\frac{1}{30}$ s]时，数码红眼纠正工作。

→ • 有关外置闪光灯的信息，请参阅175页。



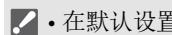
4. 简易拍摄

使用触摸功能拍摄

触摸快门

iA P A S M 

此功能对触摸的位置进行对焦，然后释放快门。



- 在默认设置下，不会显示触摸标签。
- 在[触摸设置]中，请将[触摸标签]设置为[ON]。(\rightarrow 237)

1 触摸 $\left[\begin{smallmatrix} \square \\ \square \end{smallmatrix}\right]$ 。2 触摸 $\left[\begin{smallmatrix} \square \\ \square \end{smallmatrix}\right]$ 。

- 图标会变为 $\left[\begin{smallmatrix} \square \\ \square \end{smallmatrix}\right]$ ，指示可以开始触摸快门拍摄。



3 触摸想要对焦的被摄物体。

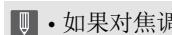
- AF工作并且会拍摄图像。



❖ 如何禁用触摸快门

触摸 $\left[\begin{smallmatrix} \square \\ \square \end{smallmatrix}\right]$ 。

- 图标会变为 $\left[\begin{smallmatrix} \square \\ \square \end{smallmatrix}\right]$ 。



- 如果对焦调整失败，AF区域将以红色点亮。

4. 简易拍摄

触摸AE

iA | P | A | S | M | 

此功能根据触摸的位置调整亮度。

被摄对象的脸看起来暗时，可以使画面更亮以匹配脸部。

- 在默认设置下，不会显示触摸标签。
在[触摸设置]中，请将[触摸标签]设置为[ON]。(\rightarrow 237)

- 1 触摸 $[\triangle]$ 。
- 2 触摸 $[\text{AE}]$ 。
• 会显示触摸AE设置。



- 3 触摸想要调整其亮度的被摄物体。
• 要使调整亮度的位置返回到中央，请触摸[重设]。



- 4 触摸[设置]。

❖ 如何禁用触摸AE

触摸 $[\text{AE}]$ 。

- 也可以将焦点和亮度同时调整为触摸位置的焦点和亮度。
(此时，触摸AE不可用):
[菜单] \rightarrow [设置] \rightarrow [触摸设置] \rightarrow [触摸AF] \rightarrow [AF+AE]
(\rightarrow 237)

5. 图像拍摄

【高宽比】

iA P A S M 

可以选择图像高宽比。

   选择[高宽比]

| | |
|----------------|-------------|
| [4:3] | 4:3显示屏的宽高比 |
| [3:2] | 标准胶卷相机的宽高比 |
| [16:9] | 16:9电视机的宽高比 |
| [1:1] | 正方形宽高比 |
| [65:24] | 全景宽高比 |
| [2:1] | |

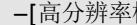
 • 使用以下功能时, [16:9]和[1:1]宽高比不可用:

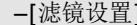
– 6K照片

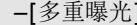
– [后对焦] (设置为[6K 18M]时)

• 使用以下功能时, [65:24]和[2:1]宽高比不可用:

– [iA]模式 

– 拍摄连拍图像 

– [6K/4K照片]/[后对焦] 

– [定时拍摄] 

– [定格动画]

• 使用APS-C镜头时, [65:24]/[2:1]不可用。

 • 可将功能注册到Fn按钮中:

   [Fn按钮设置] 

⇒ [高宽比] (→ 202)

5. 图像拍摄

【图像尺寸】

iA P A S M 

设定照片的图像大小。图像尺寸会根据[高宽比]和所使用的镜头而发生变化。

使用APS-C的镜头时，拍摄范围会切换为APS-C，视角会变窄。

   选择[图像尺寸]

| [高宽比] | 图像尺寸 | | | |
|---------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| | 使用全画幅镜头时 | | 使用APS-C镜头时 | |
| [4:3] | [L] (21.5M) | 5328×4000 | [L] (9.5M) | 3536×2656 |
| | [M] (10.5M) | 3792×2848 | [M] (5M) | 2560×1920 |
| | [S] (5.5M) | 2688×2016 | [S] (2.5M) | 1840×1376 |
| [3:2] | [L] (24M) | 6000×4000 | [L] (10.5M) | 3984×2656 |
| | [M] (12M) | 4272×2848 | [M] (5.5M) | 2880×1920 |
| | [S] (6M) | 3024×2016 | [S] (3M) | 2064×1376 |
| [16:9] | [L] (20M) | 6000×3368 | [L] (9M) | 3984×2240 |
| | [M] (10M) | 4272×2400 | [M] (4.5M) | 2880×1624 |
| | [S] (5M) | 3024×1704 | [S] (2M) | 1920×1080 |
| [1:1] | [L] (16M) | 4000×4000 | [L] (7M) | 2656×2656 |
| | [M] (8M) | 2848×2848 | [M] (3.5M) | 1920×1920 |
| | [S] (4M) | 2016×2016 | [S] (2M) | 1376×1376 |
| [65:24] | [L] (13M) | 6000×2208 | — | |
| [2:1] | [L] (18M) | 6000×3000 | — | |

• 设定为[延伸远摄转换]时，在[M]、[S]的图像尺寸中显示[EX]。

5. 图像拍摄

- • 使用以下功能时无法设定[图像尺寸]。
 -[6K/4K照片]/[后对焦] -[高分辨率模式]
 -[RAW]([图像质量]) -[多重曝光]

- • 可将功能注册到Fn按钮中：
 [] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置]
 → [图像尺寸] (→ 202)

[图像质量]

iA | P | A | S | M | 

设置用于存储图像的压缩率。

 → [] → [] → 选择[图像质量]

| 设置 | 文件格式 | 设置详情 |
|------------|----------|---|
| [FINE] | | 画质优先的JPEG图像。 |
| [STD.] | JPEG | 标准画质的JPEG图像。 在不改变图像尺寸的情况下增加可拍摄的图像数量时, 使用此项很便利。 |
| [RAW+FINE] | RAW+JPEG | 此项可同时拍摄RAW和JPEG图像([FINE]或[STD.])。 |
| [RAW+STD.] | | |
| [RAW] | RAW | 此项可拍摄RAW图像。 |

5. 图像拍摄

 **RAW注意事项**

RAW格式是指尚未在相机上处理的图像的数据格式。

RAW图像的回放和编辑需要相机或专用软件。

- 可以处理相机上的RAW图像。(\Rightarrow 198)
- 使用软件(由Ichikawa Soft Laboratory研发的“SILKYPIX Developer Studio”)在PC上处理和编辑RAW文件。 $(\Rightarrow$ 282)
- 在播放期间, 使用[RAW]拍摄的照片无法放大到最大放大倍率。
如果要在拍摄后用相机确认焦点, 请用[RAW+FINE]或[RAW+STD.]进行拍摄。



- RAW图像始终以图像宽高比为[3:2]的[L]尺寸记录。
- 删除相机上以[RAW+FINE]或[RAW+STD.]拍摄的图像时, 会同时删除RAW和JPEG图像两者。
- 使用以下功能时, [图像质量]不可用:
 - [6K/4K照片][后对焦]
 - [高分辨率模式]
 - [多重曝光]
- 可将功能注册到Fn按钮中:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Fn按钮设置] \Rightarrow [用拍摄模式设置]
 \Rightarrow [图像质量] (\Rightarrow 202)

5. 图像拍摄

[双卡槽功能]

此项将设置在记忆卡插槽1和2执行拍摄的方式。

[MENU/SET] → [F] → [] → 选择[双卡槽功能]

| | | |
|--------|---|---|
| [拍摄方法] | ■ [转发录制] | 选择要优先记录的卡槽。 [目标卡槽]: [1→2]/[2→1] 存储卡的容量已满后, 将继续记录到另一个卡槽的存储卡里。 |
| | ■ [备份录制] | 将相同图像同时记录到两张记忆卡。 |
| | ■ [分配录制] | 您可以指定要用于不同影像格式拍摄的记忆卡插槽。 [JPEG/HLG照片目的地]/[RAW目的地]/[6K/4K照片目的地]/[视频目的地] |

■ • AVCHD 视频无法记录在卡槽1(XQD卡)中, 因此无法使用双槽功能。

备份拍摄注意事项

- 我们建议使用具备相同容量的记忆卡。
- 使用以下记忆卡组合时, 拍摄视频、6K/4K照片和使用[后对焦]拍摄不可用:
 - SDXC记忆卡和32 GB以内的XQD卡
 - SD记忆卡或SDHC记忆卡和超过32 GB的XQD卡

→ • 可将[目标卡槽]的记忆卡切换注册到Fn按钮:
[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置]
→ [目标卡槽] (→ 202)

5. 图像拍摄

【文件夹/文件设置】

在保存图像的位置设置文件夹和文件名。

| 文件夹名称 | 文件名 |
|---------------------------|--------------------------------------|
| 100ABCDE ① ② | PABC0001.JPG ③ ④ ⑤ ⑥ |
| ① 文件夹号码 (3位数, 100至999) | ③ 色彩空间 ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB) |
| ② 5字符用户定义段 | ④ 3字符用户定义段 |
| | ⑤ 文件号码 (4位数, 0001至9999) |
| | ⑥ 扩展名 |

[F1] **[F2]** **[F3]** **[F4]** **选择[文件夹/文件设置]**

| | |
|-----------------|--|
| [选择文件夹]* | 选择用于存储图像的文件夹。 • 显示文件夹名称和可记录文件数。 |
| | 以递增文件夹编号新建文件夹。 • 如果记忆卡中没有任何可录制文件夹, 将会显示一个画面, 用于重置文件夹编号。 |
| [新建文件夹] | [OK] 使文件夹号码递增, 无需更改5字符用户定义段(以上②)。 |
| | [变更] 更改5字符用户定义段(以上②)。这也会使文件夹号码递增。 |
| [文件名设置] | [文件夹编号链接] 使用3字符用户定义段(以上④)设置文件夹号码(以上①)。 |
| | [用户设置] 更改3字符用户定义段(以上④)。 |

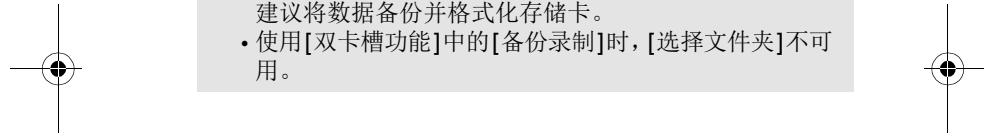
* [双卡槽功能]设置为[分配录制]时, 会显示[选择文件夹(卡槽1(XQD))]和[选择文件夹(卡槽2(SD))]。

5. 图像拍摄

- 当显示字符输入画面时, 请按照254页上的步骤进行操作。
可用字符: 字母字符(大写)、数字、[_]



- 每个文件夹最多可以包含1000个文件。
- 文件名按照拍摄顺序从0001到9999依次分配。
如果更改存储文件夹, 则将分配从最后文件编号接续的数字。
- 在以下情况下, 当保存下一个文件时, 会自动创建一个新文件夹, 并且文件夹编号递增:
 - 文件夹中的文件数达到1000时
 - 文件编号达到9999时
- 如果文件夹的编号从100一直到999, 则无法创建新文件夹。
建议将数据备份并格式化存储卡。
- 使用[双卡槽功能]中的[备份录制]时, [选择文件夹]不可用。



6. 对焦/变焦

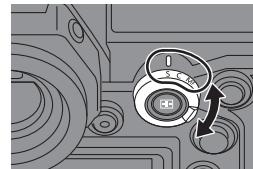
选择对焦模式

iA | P | A | S | M | 



选择对焦方法(对焦模式)以配合被摄物体移动。

设置对焦模式开关。



| | |
|------------------------|--|
| [S] ([AFS]) | 适合拍摄静止物体。 在半按快门按钮时,此项将保持单个焦点。 在半按快门按钮时对焦会保持锁定状态。 |
| [C] ([AFC]) | 适合拍摄移动物体。 在半按快门按钮时,根据被摄物体的移动不断调整对焦。 • 此项可预测被摄物体的移动,从而保持对焦。 (移动预测) |
| [MF] | 手动对焦。想要固定焦距或者避免激活AF时,请使用此项。(→ 100) |

- 在以下情况下, [AFC]的工作方式与[AFS]相同:
- [M]模式
 - 在低照度条件下
 - 使用以下功能时, [AFC]会切换到[AFS]:
 - [65:24]/[2:1]([高宽比])
 - [高分辨率模式]
 - 使用[高速摄影]时, [AFS]和[AFC]会变为[MF]。
 - 对于后对焦拍摄,此功能不可用。

6. 对焦/变焦

使用AF

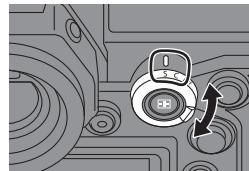
iA | P | A | S | M | 

AF (自动对焦)是指自动对焦。

选择适合被摄物体和场景的对焦模式和AF模式。

1 将对焦模式设置为[S]或[C]。

- 设置对焦模式开关。(\rightarrow 78)



2 选择AF模式。

- 按[]显示AF模式选择画面，并使用 MENU/SET 或 OK 进行设置。(\rightarrow 84)
- 在[iA]模式下，每次按[]会在[]和[]之间切换。(\rightarrow 67)



3 半按快门按钮。

- AF会工作。

- 如果使用[AFC]拍摄视频时难以对焦，请再次半按快门按钮并重新对焦。



焦点

| | 被对准焦点 | 没有被对准焦点 |
|-------|-------|---------|
| 对焦图标① | 点亮 | 闪烁 |
| AF区域② | 绿色 | 红色 |
| AF操作音 | 2声哔音 | — |

6. 对焦/变焦

低照度AF

- 在昏暗环境中, 低照度AF会自动工作, 且对焦图标以[LOW]来表示。
- 完成聚集可能比平常花费的时间略长。

星光AF

- 如果在确定低照度AF后相机检测到夜空中的星星, 则会激活星光AF。
- 焦点对准了时, 对焦图标会显示[STAR], 且AF区域会在被对准焦点的区域中显示。
- 画面边缘无法检测到星光AF。

◆ [AF ON]按钮

也可以通过按[AF ON]来激活AF。

**💡 通过AF模式难以对焦的被摄物体和拍摄条件**

- 快速移动的被摄物体
- 极亮的被摄物体
- 缺少对比度的被摄物体
- 隔着窗户拍摄的被摄物体
- 在发光物体附近的被摄物体
- 极暗处的被摄物体
- 同时拍摄远处和近处被摄物体时

- 💡 • 使用[AFC]拍摄时, 从W端缩放到T端或突然将拍摄对象从远处改到近处时, 可能需要一段时间才能使拍摄对象清晰对焦。
- 如果在对准了焦点后使用变焦, 则该焦点可能错误。在这种情况下, 请重新调整焦点。

- ➔ • 可以更改AF操作音音量和声音:

[] → [] → [操作音] → [AF蜂鸣器音量]/[AF蜂鸣器音调]
(→ 247)

6. 对焦/变焦

❖ 放大AF区域位置（[AF点局部放大]）

当AF模式为[]、[]、[]或[]时，此选项会放大对焦位置。（在其他AF模式下，画面中央会被放大。）

此选项会放大被摄物体，可让您检查焦点并使用长焦镜头观察放大的被摄物体。

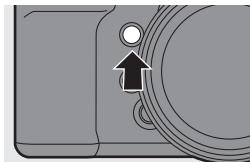
- 使用用[AF点局部放大]注册的Fn按钮工作。在默认设置下，此按钮在[Fn1]中注册。

有关Fn按钮的信息，请参阅202页。

在拍摄画面上，按住[Fn1]。

- 按住[Fn1]时，部分画面会放大显示。
- 当画面被放大时，半按快门按钮可在更小的中央AF区域中重新获取焦点。
- 当画面被放大时，转动 Δ 或 ∇ 以调整放大倍率。

有关更详细的调整，请使用 Δ 。



• 当画面被放大时，[AFC]会变为[AFS]。

→ • 可以更改放大画面的显示方式：
[] → [] → [AF点局部放大设置] (→ 235)

6. 对焦/变焦

[AF 自定义设置 (照片)]**iA P A S M**

使用[AFC]拍摄时,请选择适合被摄物体和场景的AF操作功能。

可以进一步自定义这些功能。

**1 将聚焦模式设置到[AFC]。
(→ 78)**

2 设置[AF 自定义设置 (照片)]。

• **[MENU/SET] → [] → [] → [AF 自定义设置 (照片)]**

**[设置1]** 基本通用设置**[设置2]** 被摄物体以恒定速度仅在一个方向移动的设置**[设置3]** 适合于以下场景的设置: 被摄物体在随机方向移动并且可能显示障碍物**[设置4]** 适合于以下场景的设置: 被摄物体的速度显著变化

■ • 使用以下功能时, [AF 自定义设置 (照片)] 不可用:
-[6K/4K照片]

→ • 可将功能注册到Fn按钮中:
[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] →
[AF 自定义设置 (照片)] (→ 202)

6. 对焦/变焦

❖ 调整AF自定义设置

- ① 按  选择AF自定义设置类型。
- ② 按  选择项目并按  进行调整。
 - 要将设置重置为默认值, 请按[DISP.]。
- ③ 按  或  。

| | | |
|--|---|---|
| [AF感光度] | 设置适合于被摄物体移动的追踪感光度。 | |
| |  + | 到被摄物体的距离显著增加时, 相机会立即重新调整对焦。可以将不同物体依次对焦。 |
|  - | | 到被摄物体的距离显著增加时, 相机会在重新调整对焦之前稍等片刻。这可以防止无意中重新调整焦点, 例如当某个物体经过图像时。 |
| [AF区切换灵敏度] | 设置用于切换AF区域的感光度以配合被摄物体移动。 (在AF区域使用225点对焦所处的AF模式下时) | |
| |  + | 被摄物体移到AF区域之外时, 相机立即切换AF区域以保持被摄物体对准焦点。 |
| [移动对象预测] | 针对被摄物体移动速度的变化, 设置移动预测级别。 • 在较大设置值下, 相机甚至会对被摄物体的突然移动作出反应来保持焦点。不过, 相机对被摄物体的轻微移动变得更敏感, 因此对焦可能变得不稳定。 | |
| |  0 | 此设置适合于速度变化很小的被摄物体。 |
| |  +1 | 这些设置适合于速度变化的被摄物体。 |
| |  +2 | |

6. 对焦/变焦

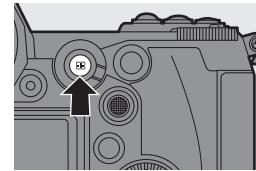
选择AF模式

iA P A S M 

选择适合被摄物体的位置和数量的对焦方法。

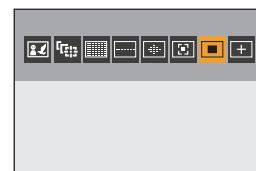
1 按[]。

- 显示AF模式选择画面。



2 选择AF模式。

- 按 $\blacktriangleleft\blacktriangleright$ 选择项目，然后按  或 。



| | | |
|---|------------------------|------|
|  | [面部/眼部/身体/动物检测] | → 85 |
|  | [追踪] | → 88 |
|  | [225点] | → 89 |
|  | [区域(纵/横)] | → 91 |
|  | [区域(方形)]* | → 91 |
|  | [区域(椭圆形)] | → 91 |
|  | [1点+] | → 93 |
|  | [1点] | → 93 |
|  | [精确定点] | → 95 |
|  | [C1至C3] [自定义1]至[自定义3]* | → 96 |

* 在默认设置下，不显示此项。从[显示/隐藏AF模式]，可以设置要在选择画面上显示的项目。(→ 235)

6. 对焦/变焦

- 在[定时拍摄]中, 无法使用[]。
 • 当对焦模式设为[AFC]时, 无法使用[]。
 • 使用以下功能时, AF模式固定为[]。
 - [65:24]/[2:1] ([高宽比])
 - [微型画效果] ([滤镜设置])
 • 使用后对焦时, 无法设定AF模式。

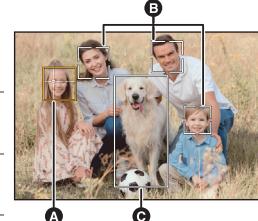
[面部/眼部/身体/动物检测]

相机会检测人脸、眼睛和身体(整个身体或身体的上半部分)并调整焦点。

在默认设置下, 动物检测也将工作, 以便检测鸟类、犬类(包括狼)和猫科动物(包括狮子)等动物。

当相机检测到人脸(**A**/**B**)或身体或动物的身体(**C**)时, 会显示AF区域。

| | |
|----|-----------------------------|
| 黄色 | 将被对准焦点的AF区域。 相机会自动选择此选项。 |
| 白色 | 检测多个被摄物体时显示。 |



- 眼睛检测仅对黄色框中的眼睛有效(**A**)。

- 检测到人的眼睛时, 靠近相机的眼睛将被对准焦点。
曝光将调整到脸部。([测光模式]设置为[]时)
 • 相机最多可以检测15个人的脸部。
 • 相机最多一共可以检测3个人和动物身体。
 • 如果未检测到任何人或动物, 则相机会以[]方式工作。

6. 对焦/变焦

◆ 指定要对准焦点的人、动物或眼睛

使用白色AF区域显示被对准焦点的人或动物时，可将此区域更改为黄色AF区域。

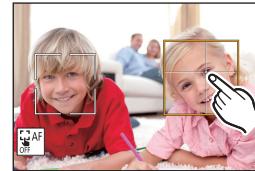
• 触摸操作

触摸以白色AF区域指示的人、动物或眼睛。

• AF区域将变为黄色。

• 在AF区域外触摸可显示AF区域设置画面。触摸[设置]可在该触摸位置设置[■]AF区域。

• 要取消设置，请触摸[]。



• 按钮操作

按 \textcircled{S} 。

• 每次按 \textcircled{S} 会切换要对焦的人、动物或眼睛。

• 要取消指定设置，请再次按 $\textcircled{\text{MENU}}$ 。

◆ 启用/禁用动物识别

① 按[■]显示AF模式选择画面。

② 选择[■]，然后按▲。

• 这将禁用动物检测，且图标会变为[■]。

• 再次按▲可以启用动物检测。

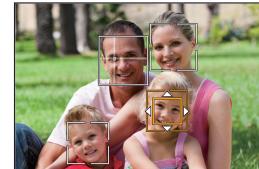
6. 对焦/变焦

❖ 黄色AF区域的移动和大小变化

可将黄色AF区域移动到白色AF区域的位置，并将白色AF区域替换为黄色AF区域。

如果移动到AF区域外的位置，则将设置[] AF区域。

- ① 按[]显示AF模式选择画面。
- ② 选择[]，然后按▼。
- ③ 按▲▼◀▶移动AF区域的位置。
- ④ 转动 或 改变AF区域的大小。
- ⑤ 按[]。
 - 在拍摄画面上，按 或触摸[]取消AF区域设置。



AF区域移动画面上的操作

| 按钮操作 | 触摸操作 | 操作的说明 |
|---------|------|--|
| ▲▼◀▶ | 触摸 | 移动AF区域 • 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。 |
| 拉开/捏拢 | — | 详细放大/缩小AF区域。 |
| — | — | 放大/缩小AF区域。 |
| [DISP.] | [重设] | 第一次：将AF区域位置恢复到中央。 第二次：将AF区域大小恢复为默认设置。 |

6. 对焦/变焦

【追踪】

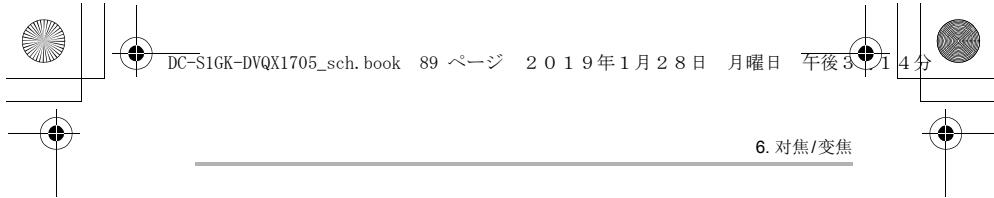
当对焦模式设定为[AFC]时，AF区域会跟踪拍摄对象的移动并保持对焦。

开始追踪。

- 将AF区域对准到被摄物体上，然后半按快门按钮。
半按或完全按下快门按钮时，相机会追踪被摄物体。
- 追踪失败时，AF区域变为红色。
- 当对焦模式设置为[AFS]时，焦点会与AF区域位置对齐。追踪将不工作。



- 💡** 在[M]模式下，录制视频并用[6K/4K 连拍(S/S)]录制时，即使释放快门按钮，追踪也会继续。
要取消追踪，请按^{ME}或[○]，或者触摸^{AF}。
也可使用[AFS]进行追踪。
- 💡** 将[测光模式]设置为[[○]]，也可继续调整曝光。
在下列情况下，[[○]]会作为[[□]]工作：
-[单色]/[L.单色]/[L.单色D]/[单色(HLG)]([照片格调])
-[深棕色]/[单色]/[动态单色]/[颗粒单色]/[柔滑单色]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]([滤镜设置])
-被摄物体小时

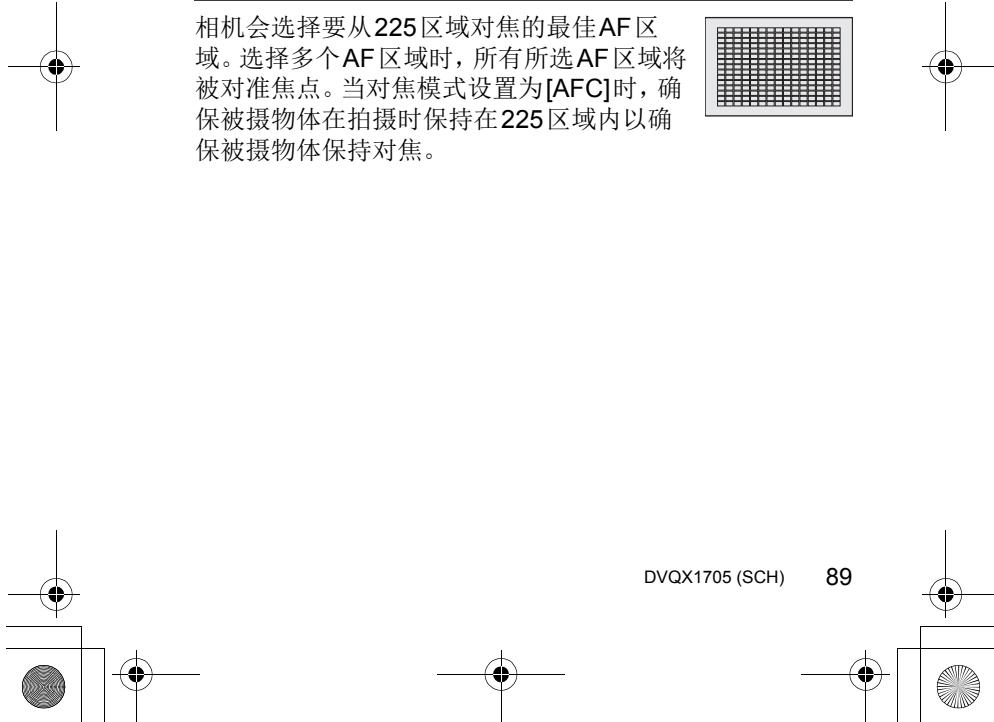
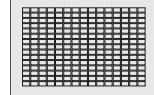


❖ 移动AF区域的位置

- ① 按 [] 显示AF模式选择画面。
- ② 选择 []，然后按 ▼。
- ③ 按 ▲▼◀▶ 移动AF区域的位置。
 - 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
 - 触摸也可移动AF区域。
 - 要使位置返回到中央，请按 [DISP.]。
- ④ 按 []。

■ [225点]

相机会选择要从225区域对焦的最佳AF区域。选择多个AF区域时，所有所选AF区域将被对准焦点。当对焦模式设置为[AFC]时，确保被摄物体在拍摄时保持在225区域内以确保被摄物体保持对焦。

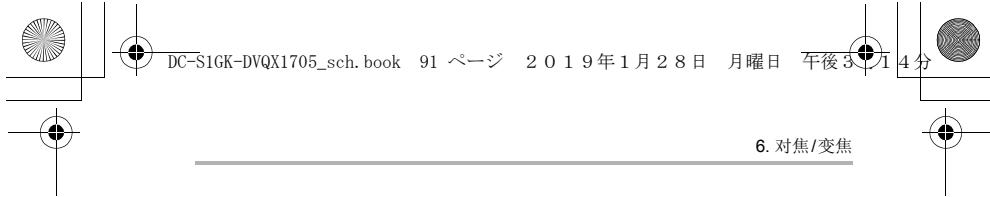


6. 对焦/变焦

❖ 指定[AFC]开始点

当对焦模式设置为[AFC]时，可指定[AFC]开始的区域。

- ① 将聚焦模式设置到[AFC]。 (→ 78)
- ② 请将[AFC开始点(225点)]设置为[ON]。
 -  →  →  → [AFC开始点(225点)] → [ON]
- ③ 按 [] 显示AF模式选择画面。
- ④ 选择 []，然后按 ▼。
 - 执行完步骤①和②后，图标会从 [] 变为 []。
- ⑤ 按 ▲ ▼ ◀ ◀ 移动AF区域的位置。
 - 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
 - 触摸也可移动AF区域。
 - 要使位置返回到中央，请按 [DISP.]。
- ⑥ 按 。



■【区域(纵/横)】/■【区域(方形)】/■【区域(椭圆形)】



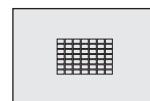
【区域(纵/横)】

水平样式

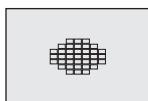


【区域(方形)】

垂直样式



【区域(椭圆形)】



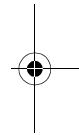
■【区域(纵/横)】

从225 AF区域，可以对准纵向和横向区域的焦点。



■【区域(方形)】

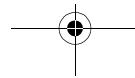
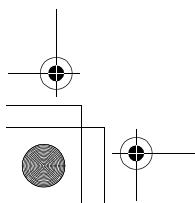
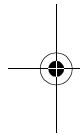
从225 AF区域，可以对准中央方形区域的焦点。



■【区域(椭圆形)】

从225 AF区域，可以对准中央椭圆形区域的焦点。

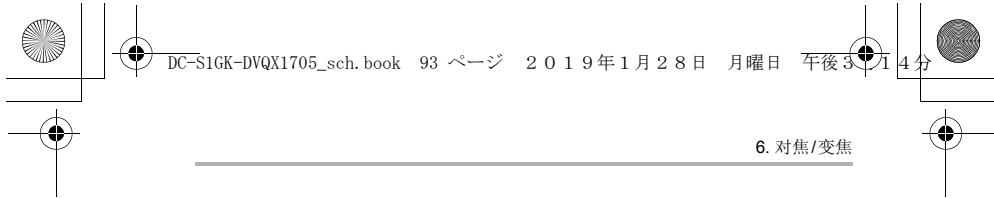
• 在默认设置下，不显示【■】。在【显示/隐藏AF模式】中，请将【区域(方形)】设置为【ON】。(→ 235)



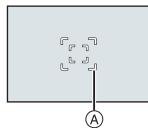
6. 对焦/变焦

❖ AF区域的移动和大小变化

- ① 按[]显示AF模式选择画面。
 - ② 选择[]、[]或[]，然后按▼。
 - ③ 按▲▼◀▶移动AF区域的位置。
 - 触摸也可移动AF区域。
 - []已选中
 - 按▲▼切换到水平样式AF区域。
 - 按◀▶切换到垂直样式AF区域。
 - 选择了[]/[]时
 - 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
 - ④ 转动 \blacktriangleleft 或 \triangleright 改变AF区域的大小。
 - 捏拉/合拢AF区域也可以变更大小。
 - 第一次按[DISP.]可将AF区域位置返回到中央。第二次按可将AF区域的大小恢复为默认值。
 - ⑤ 按 MENUSET 。
- • 可以更改使用225点对焦显示AF区域的方法：
[] → [] → [AF区域显示] (→ 240)



[1点+] / [1点]



[1点+]



[1点]

[1点+]

可以对单个AF区域中的重点区域进行对焦。

即使被摄物体移到单个AF区域以外，仍保持在辅助AF区域
(A)中对焦。

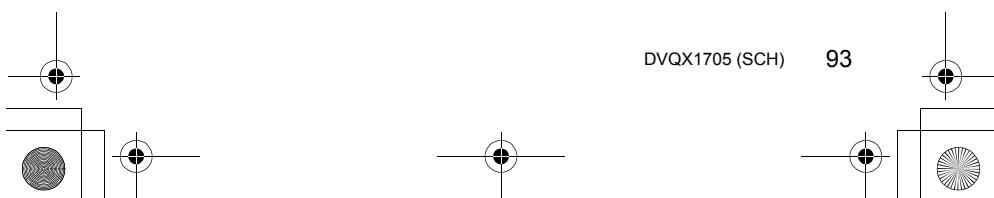
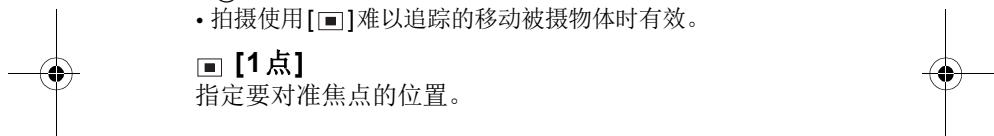
- 拍摄使用[]难以追踪的移动被摄物体时有效。

[1点]

指定要对准焦点的位置。

❖ AF区域的移动和大小变化

- ① 按[]显示AF模式选择画面。
- ② 选择[]或[]，然后按▼。
- ③ 按▲▼◀▶移动AF区域的位置。
- ④ 转动 Δ 或 ∇ 改变AF区域的大小。
- ⑤ 按 [MENU/SET] 。

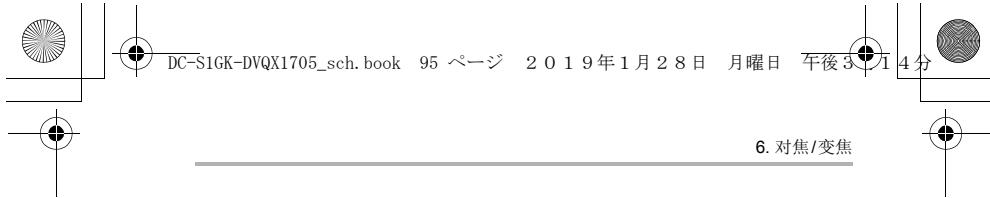


6. 对焦/变焦

AF区域移动画面上的操作

| 按钮操作 | 触摸操作 | 操作的说明 |
|---------|-------|--|
| ▲▼◀▶ | 触摸 | 移动AF区域 • 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。 |
| ■ | 拉开/捏拢 | 详细放大/缩小AF区域。 |
| ■ | — | 放大/缩小AF区域。 |
| [DISP.] | [重设] | 第一次: 将AF区域位置恢复到中央。 第二次: 将AF区域大小恢复为默认设置。 |

→ • 更改单个AF区域的移动速度:
[] → [] → [1点AF移动速度] (→ 220)



⊕ [精确定点]

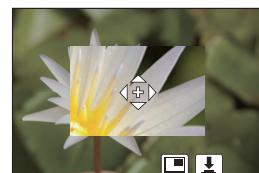
可以在小点上精准对焦。
如果半按快门按钮，会放大让您确认焦点的画面。



• 当对焦模式设为[AFC]时，无法使用[⊕]。

❖ 移动AF区域的位置

- ① 按[⊕]显示AF模式选择画面。
- ② 选择[⊕]，然后按▼。
- ③ 按▲▼◀▶设置[+]的位置，然后按MENU/SET或○。
• 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
- ④ 按▲▼◀▶精细调整[+]的位置。
- ⑤ 按MENU/SET或○。



放大窗口上的操作

| 按钮操作 | 触摸操作 | 操作的说明 |
|---------|------|-------------------------------------|
| ▲▼◀▶ | 触摸 | 移动[+]。 • 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。 |
| 拉开/捏拢 | — | 以小步幅放大/缩小画面。 |
| — | — | 放大/缩小画面。 |
| ○ | □ | 切换放大窗口（窗口模式/全屏模式）。 |
| [DISP.] | [重设] | 第一次：返回到步骤③的画面。 第二次：将AF区域位置恢复到中央。 |

- 也可以通过触摸[]来拍照。

6. 对焦/变焦

• 使用以下功能时, [+]会切换到 []:
- 视频录制/[6K/4K照片]

→ • 可以更改放大画面的显示方式:
[] → [] → [精确定点 AF 设置] (→ 235)

[C1] [C2] [C3] [自定义1]至[自定义3]

可以在225 AF区域中自由设置AF区域的形状。

可以使用[C1]至[C3]注册设置的AF区域。

• 在默认设置下, 不显示此项。在[显示/隐藏AF模式]中, 将[自定义1]设置为[自定义3]至[ON]。(→ 235)

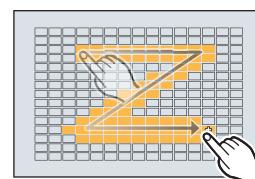
❖ 注册AF区域形状

- 1 按[]显示AF模式选择画面。
- 2 选择[C1]至[C3]之一, 然后按▲。
- 3 选择AF区域。

• 触摸操作

触摸该区域以执行AF区域。

- 要选择连续点, 请拖动画面。
- 要取消所选AF区域的选择, 请再次触摸。



• 按钮操作

按▲▼◀▶选择AF区域, 然后使用[MENU/SET]或[]设置。(重复此步骤)

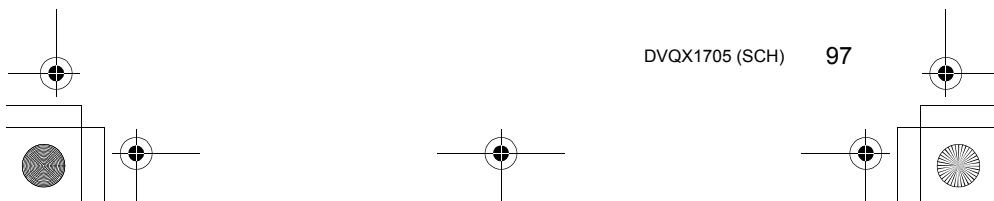
- 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
- 要取消所选AF区域的选择, 请再次按[MENU/SET]或[]。
- 要取消所有选择, 请按[DISP.]。

- 4 按[Q]。



❖ 移动AF区域的位置

- ① 按[]显示AF模式选择画面。
- ② 选择注册的AF模式形状([]至[])，然后按▼。
- ③ 按▲▼◀▶移动AF区域的位置，然后按^{SET}。
 - 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。
 - 按[DISP.]会将[+]位置返回到中央。



6. 对焦/变焦

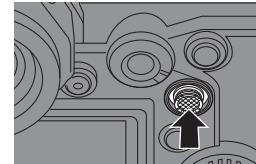
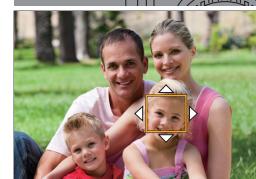
AF 区域移动操作**iA | P | A | S | M | **

使用初始设定时，可以使用操纵杆在拍摄时直接移动AF区域并变更大小。

- 也可以使用触摸功能和触摸板移动AF区域。有关详情，请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。

1 移动AF区域的位置。

- 在拍摄画面上，倾斜操纵杆。



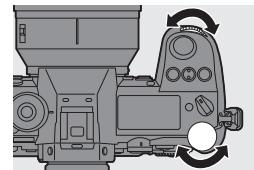
- 按  可在默认位置和设置的AF区域位置之间进行切换。在  中，此操作会切换要对焦的人、动物或眼睛。

使用  显示放大画面。

6. 对焦/变焦

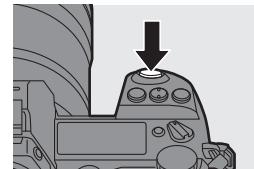
2 更改AF区域的大小。

- 旋转  或 。
- 有关更详细的调整, 请使用 。
- 第一次按 [DISP] 可将AF区域位置返回到中央。第二次按可将AF区域的大小恢复为默认值。



3 确认选择。

- 半按快门按钮。
- 返回到拍摄画面。
- 对于 , 在拍摄画面上, 按  取消AF区域设置。



-  • 当[测光模式]为  时, 测光目标也随AF区域一起移动。
- 在 、、 和  至  中, 无法改变AF区域的大小。
- 在  中, 无法移动AF区域并更改大小。
-  • 移动时, 可以设置要循环的AF区域:
   [聚焦框循环移动] (→ 236)

6. 对焦/变焦

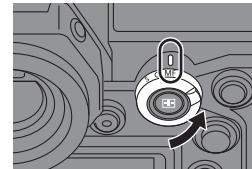
使用 MF 拍摄

iA | P | A | S | M | 

MF (手动对焦)是指手动对焦。

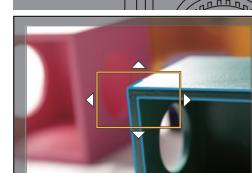
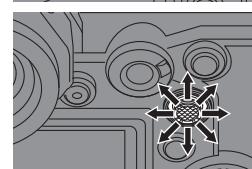
想要固定焦距时,或者镜头和被摄物体之间的距离已经确定却不想启动AF时,请使用本功能。

1 将聚焦模式开关设置到 [MF]。



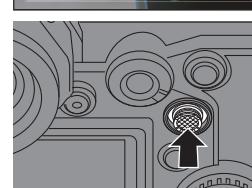
2 选择要对准焦点的点。

- 倾斜操纵杆以选择要对准焦点的点。
- 即使按[DISP.], 也可显示对焦位置移动画面。
- 要使被对准焦点的位置返回到中央, 请按[DISP.]。



3 确认选择。

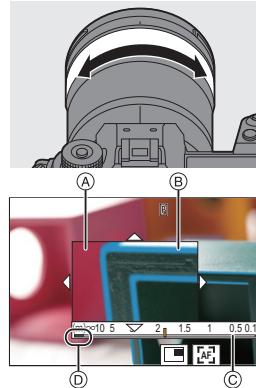
- 按 。
- 这将切换到MF辅助画面, 并显示放大的显示。



6. 对焦/变焦

4 调整焦点。

- 转动对焦环。
- Ⓐ MF 辅助 (放大的画面)
 - 这将显示用颜色突出显示的对焦部分。(峰值Ⓑ)
 - 会显示拍摄距离坐标线。(MF 坐标线Ⓒ)
 - Ⓓ ∞ (无限远) 的指示



5 关闭 MF 辅助画面。

- 半按快门按钮。
- 也可以通过按 Ⓢ 来执行此操作。

6 开始录制。

- 完全按下快门按钮。

❖ MF 辅助画面上的操作

| 按钮操作 | 触摸操作 | 操作的说明 |
|---------|-------|--|
| ▲▼◀▶ | 拖动 | 移动放大的显示位置。 • 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。 |
| ▲▼ | 拉开/捏拢 | 以小步幅放大/缩小画面。 |
| ▲▼ | — | 放大/缩小画面。 |
| ◎ | □ | 切换放大窗口 (窗口模式/全屏模式)。 |
| [DISP.] | [重设] | 第一次: 将 MF 辅助位置恢复到中央。 第二次: 将 MF 辅助大小恢复为默认设置。 |
| [AF ON] | □ | AF 会工作。 |

6. 对焦/变焦

通过变焦拍摄图像

iA | P | A | S | M | 

使用镜头的光学变焦可变焦到远摄或广角。

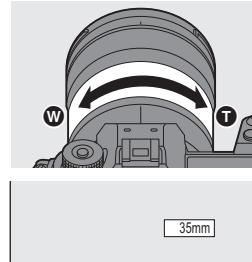
拍摄图像时, 使用[延伸远摄转换]可以在不使画质变差的情况下提高望远效果。拍摄视频时, 可以使用[视频图像区域]获得与[延伸远摄转换]相同的远摄效果。

- 有关[视频图像区域]的详细信息, 请参阅第185页。

转动变焦环。

 : 远摄

 : 广角



- 转动变焦环会在拍摄画面上显示焦距。

→ • 可以隐藏焦距显示:

[] → [] → [焦距] (→ 241)

6. 对焦/变焦

延伸远摄转换iA P A S M 

[延伸远摄转换]可以在进一步放大(可用光学变焦范围之外)而不使画质变差的情况下进行拍摄。

• 根据[照片]([画质])菜单中的[图像尺寸]设置,[延伸远摄转换]最大放大倍率也会有所不同。

-设置为[EXM]: 1.4×

-设置为[EXS]: 2.0×(1.9×使用APS-C镜头时)

1 将[图像尺寸]设置为[M]或[S]。

•    [图像尺寸]  或 

2 设置[延伸远摄转换]。

•    [延伸远摄转换]

| | |
|---------------------|-------------|
| [ZOOM] | 可以变更变焦倍率。 |
| [TELE CONV.] | 将变焦倍率固定在最大。 |
| [OFF] | - |

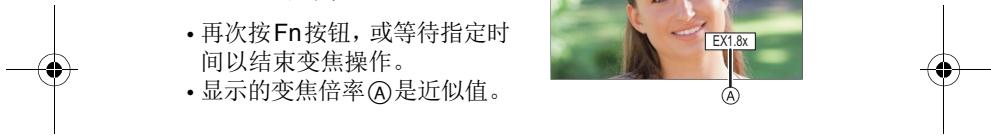
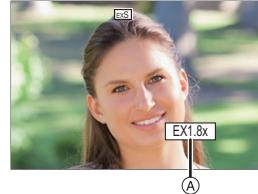


◆ 变更变焦倍率

- 有关用触摸操作进行变焦的详情, 请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。

按钮操作

- 请将[延伸远摄转换]设置为[ZOOM]。
• [延伸远摄转换]
- 将Fn按钮设置为[变焦控制]。(\rightarrow 202)
- 按Fn按钮。
- 按光标按钮操作变焦。
 T (远摄)
 W (广角)
 - 再次按Fn按钮, 或等待指定时间以结束变焦操作。
 - 显示的变焦倍率④是近似值。



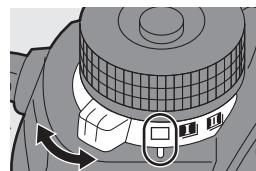
7. 驱动/快门

选择驱动模式

iA P A S M 

可将驱动模式切换到单拍、连拍等以适合拍摄条件。

转动驱动模式转盘。



| | |
|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 单张 | 每次按快门按钮，拍摄1张图像。 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 连拍 (→ 106, 109) | 在按住快门按钮时连续拍摄图像。 也可进行6K/4K照片拍摄。 |
| <input type="checkbox"/> 定时拍摄/ 定格动画 (→ 118, 121) | 用定时拍摄或定格动画拍摄图像。 |
| <input type="checkbox"/> 自拍定时器 (→ 125) | 按快门按钮后，经过了设置的时间时，拍摄图像。 |

→ • 可将功能注册到Fn按钮中：
 [] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置]
 → [驱动模式] (→ 202)

7. 驱动/快门

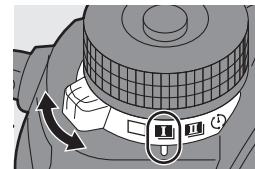
拍摄连拍图像

iA | P | A | S | M | 

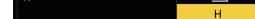
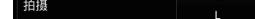
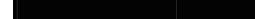
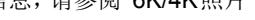
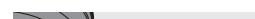
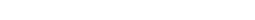
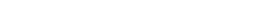
在按住快门按钮时连续拍摄图像。

可以选择以高画质[H]、[M]或[L]进行连拍拍摄的连拍设置，或进行高速连拍拍摄[]（6K/4K照片）的连拍设置，以适应拍摄条件。1 将驱动模式拨盘设置到 []（快速连拍1）或 []（快速连拍2）。

- 配置每个 [] 和 [] 的连拍设置。



2 选择连拍速率。

-                                                   <img alt="Drive mode

7. 驱动/快门

❖ 连拍速率

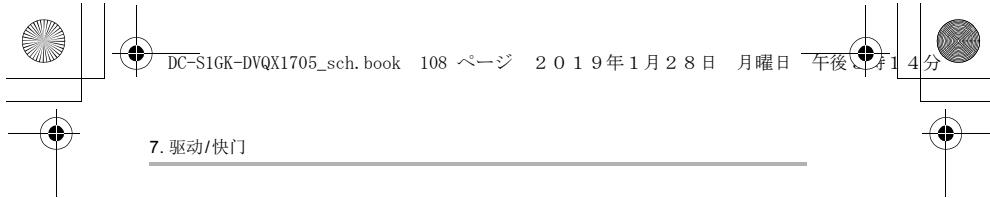
| | 机械快门、 电子前帘 | 电子快门 | 拍摄连拍图像 时的实时取景 |
|--------------------|---|---|-----------------------------|
| [H] (高速) | 9 帧/秒 ([AFS]/[MF]) 6 帧/秒 ([AFC]) | 9 帧/秒 ([AFS]/[MF]) 5 帧/秒 ([AFC]) | 无 ([AFS]/[MF]) 有 ([AFC]) |
| [M] (中速) | 5 帧/秒 | 5 帧/秒 | 有 |
| [L] (低速) | 2 帧/秒 | 2 帧/秒 | 有 |

- 根据[图像尺寸]和对焦模式等拍摄设置不同，连拍速率可能较低。

❖ 连拍图像帧数

| | [图像质量] | | |
|--------------------|---------------|---------------------------|--------|
| | [FINE]/[STD.] | [RAW+FINE]/ [RAW+STD.] | [RAW] |
| [H] (高速) | | | |
| [M] (中速) | 999 帧以上 | 70 帧以上 | 90 帧以上 |
| [L] (低速) | | | |

- 在Panasonic指定的测试条件下拍摄时。
根据拍摄条件不同，可拍摄的连拍图像帧数会变少。
- 在拍摄过程中，连拍速率将变低，但可以一直拍摄到记忆卡已满为止。

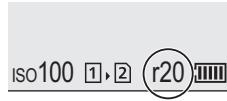


◆ 可以连续拍摄的图像数量

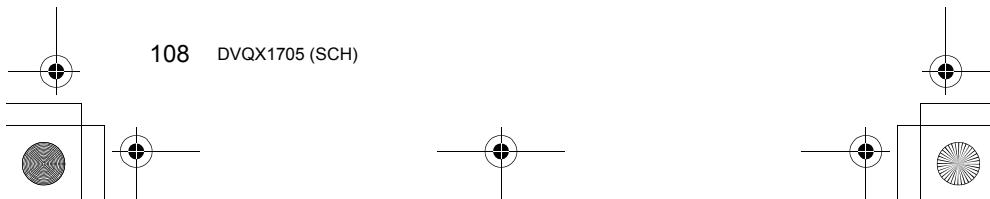
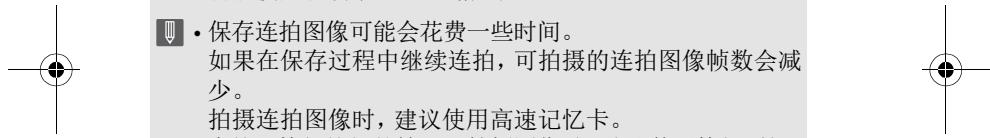
半按快门按钮时，拍摄画面和状态LCD上会显示可以连续拍摄的图像数量。

示例) 20帧时: [r20]

- 拍摄一开始，可以连续拍摄的图像数量就会减少。
- 显示[r0]时，连拍速率会降低。
- 拍摄画面上显示[r99+]时，可以拍摄100张以上连拍图像。



- 有关拍摄连拍图像时的焦点和曝光的详情，请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。
- 保存连拍图像可能会花费一些时间。
如果在保存过程中继续连拍，可拍摄的连拍图像帧数会减少。
拍摄连拍图像时，建议使用高速记忆卡。
- 在按下快门按钮的情况下拍摄图像时，建议使用快门遥控(DMW-RS2: 可选件)。
 - 在使用以下功能时，拍摄连拍图像无效:
 - [高分辨率模式]
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[微型画效果]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]/[滤镜设置]
 - [后对焦]
 - [多重曝光]



7. 驱动/快门

6K/4K照片拍摄

iA P A S M 

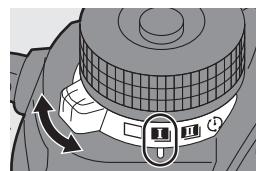
使用**6K照片**功能，可以按30帧/秒拍摄高速连拍图像并可保存所需图像，每幅图像约1800万像素（从连拍文件中抽取）。使用**4K照片**功能，可以按60帧/秒拍摄高速连拍图像并可保存所需图像，每幅图像约800万像素。

- “**6K照片**”是一种高速连拍图像功能，可以从具有图像宽高比4:3或3:2的图像中抽取并保存所需图像，并且有效图像尺寸等效于尺寸为**6K**（约6,000宽×3,000高）的图像的像素数（约1800万像素）。

-  • 在SD卡上使用此功能时，请使用UHS Speed Class 3以上的存储卡。
- 拍摄时视角变窄。

1 将驱动模式拨盘设置到[I]**（快速连拍1）或**[II]**（快速连拍2）。**

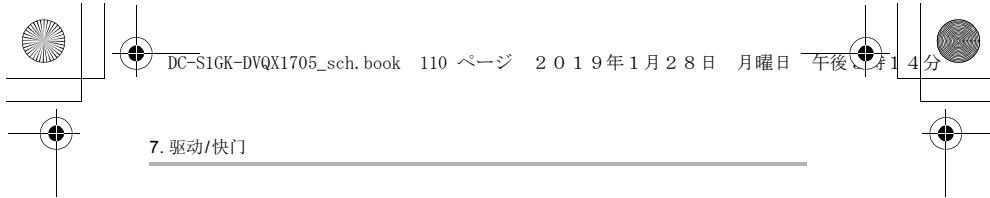
- 配置每个**[I]**和**[II]**的连拍设置。



2 选择[6K/4K照片]**。**

-  **[MENU/SET]**    **[快速连拍1设置]/[快速连拍2设置]**
 

- 在默认设置下，为**[II]**设置****。



7. 驱动/快门

3 选择[图像尺寸/连拍速度]。

- [6K/4K照片] [图像尺寸/连拍速度]

| | 图像尺寸 | 连拍速率 |
|-------------------------------|------------|--------|
| [6K 18M]^{*1} | [6K] (18M) | 30 帧/秒 |
| [4K H 8M]^{*2} | [4K] (8M) | 60 帧/秒 |
| [4K 8M]^{*2} | | 30 帧/秒 |

*1 6K照片

*2 4K照片

4 选择[拍摄模式]。

| | |
|---|---|
| [6K/4K 连拍] | 想要捕捉快速移动的被摄物体的最佳瞬间时 在按下快门按钮时拍摄连拍图像。 |
| [6K/4K 连拍(S/S)] “S/S”是开始/停止的缩写。 | 想要捕捉不可预测的拍照时机时 在按下快门按钮时开始拍摄连拍图像。再次按此按钮会停止拍摄连拍图像。 此时会输出开始音和停止音。 |
| [6K/4K 快门前连拍] | 想要捕捉拍照时机时 在按下快门按钮的瞬间的前后约1秒间拍摄连拍图像。 快门音仅会输出一次。 |

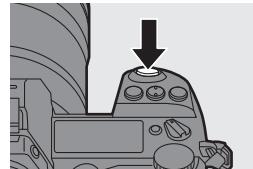
7. 驱动/快门

5 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

6 开始录制。

- 在以AF拍摄过程中, [连续AF]工作并连续调整焦点。

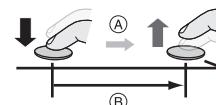
**[6K/4K 连拍]**

- 1 半按快门按钮。

- 2 在拍摄过程中, 完全按下快门按钮并按住。

Ⓐ 按住

Ⓑ 进行拍摄



- 提前完全按下快门按钮, 因为完全按下此按钮后, 约0.5秒后开始拍摄。

- 即使在刚刚开始拍摄后就从快门按钮上拿开手指, 可能会对拿开手指后的最多约1.5秒进行拍摄。

[6K/4K 连拍(S/S)]

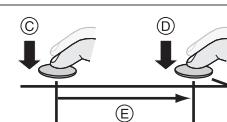
- 1 完全按下快门按钮开始拍摄。

- 2 再次完全按下快门按钮停止拍摄。

Ⓒ 开始(第一)

Ⓓ 停止(第二)

Ⓔ 进行拍摄



- 在拍摄过程中通过按[Q], 可以添加标记。(各拍摄可以添加最多40个标记)

从6K/4K连拍文件中选择图像时, 可以跳到添加了标记的位置。

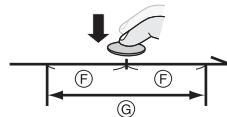


7. 驱动/快门

[6K/4K 快门前连拍]

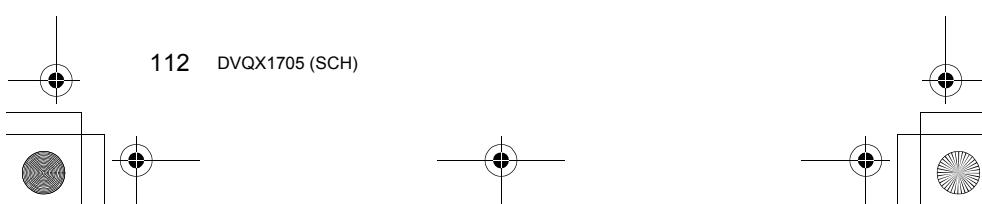
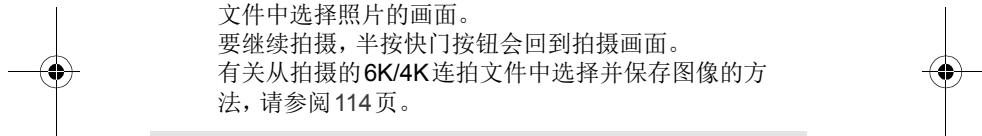
完全按下快门按钮。

- ⑤ 约 1 秒
⑥ 进行拍摄



- 在显示拍摄画面时, AF 会一直工作以便继续对焦。
除在 [M] 模式下, 也可连续调整曝光。
- 当被摄物体没有位于中央时, 如果想要锁定焦点和曝光, 请使用 AF/AE 锁定。(\rightarrow 155)
- 相机会拍摄连拍图像并将数据保存为 [录制文件格式] 为 [MP4] 的 6K/4K 连拍文件。
- 使用初始设定时, 自动回放将起作用, 并且将显示从连拍文件中选择照片的画面。
要继续拍摄, 半按快门按钮会回到拍摄画面。
有关从拍摄的 6K/4K 连拍文件中选择并保存图像的方法, 请参阅 114 页。

- 可以连续录制的时间会根据 [图像尺寸/连拍速度] 设置改变。
-[6K 18M]: 10 分钟
-[4K H 8M]/[4K 8M]: 15 分钟
- 根据记忆卡类型不同, 文件保存方法也会有所不同。
-SDHC 记忆卡、32 GB 以内的 XQD 卡:
如果文件大小超过 4 GB, 将创建新文件以便继续录制。
-SDXC 记忆卡、超过 32 GB 的 XQD 卡:
文件不会分割拍摄。



7. 驱动/快门

- • 如果相机温度在以下任何条件下升高, 可能会显示[▲]且拍摄可能停止。请等待直到相机冷却下来为止。
- 连续执行6K/4K照片拍摄时
 - 使用[6K/4K快门前连拍]时
 - 使用[预连拍录制]时
 - 环境温度很高时
- 设置了[6K/4K快门前连拍]或[预连拍录制]时, 电池电量会更快地耗尽并且相机温度会升高。请仅在拍摄时设定这些设置。
- 在使用以下功能时, 6K/4K照片拍摄无效:
- [高分辨率模式]
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[微型画效果]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]/[滤镜设置]
 - [后对焦]
 - [多重曝光]
- 使用APS-C镜头时, 6K照片不可用。
- ➔ • 有关6K/4K照片注意事项的详情, 请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。

❖ [预连拍录制]([6K/4K连拍]/[6K/4K连拍(S/S)])

相机在完全按下快门按钮前约1秒开始拍摄, 因此您不会错过拍照时机。

MENU → [] → [] → [6K/4K照片] → 选择[预连拍录制]
设置内容: [ON]/[OFF]

- • 拍摄画面上会显示[PRE]。
• AF操作和功能限制与[6K/4K快门前连拍]相同。

7. 驱动/快门

从6K/4K连拍文件中选择图像

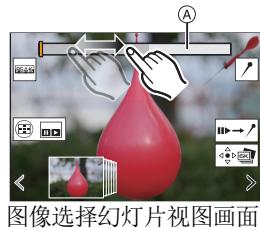
1 在回放画面上选择6K/4K连拍文件。(→ 189)

- 选择带[]或[]图标的图像，然后按▲。
- 也可以通过触摸[]或[]来执行相同的操作。



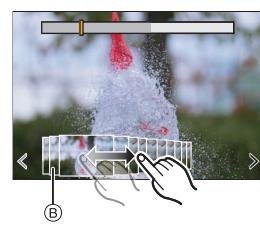
2 大致选择场景。

- 拖动滚动条①。
- 如果图像是用[6K/4K连拍]或[6K/4K连拍(S/S)]拍摄的，则可以通过触摸[]或[]在6K/4K连拍回放画面上选择场景。(→ 115)



3 选择要保存的帧。

- 拖动图像选择幻灯片视图②。
- 也可以通过按◀▶来执行相同的操作。
- 要连续逐帧后退或前进，请触摸并按住[<][>]。



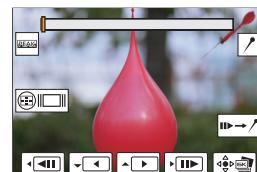
7. 驱动/快门

4 保存图像。

- 触摸 [] 或 []。
- 显示确认画面。



❖ 6K/4K连拍回放画面操作

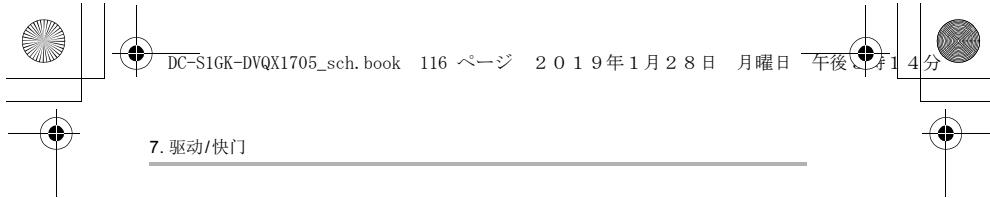


暂停时



在连续回放过程中

| 按钮操作 | 触摸操作 | 操作的说明 |
|------|-------------|--------------------------|
| ▲ | [/] | 执行连续回放或暂停(在连续回放过程中)。 |
| ▼ | [/] | 执行连续快退回放或暂停(在连续快退回放过程中)。 |
| ▶/○ | [/] | 执行快进回放或执行逐帧前进(暂停时)。 |
| ◀/○ | [/] | 执行快退回放或执行逐帧后退(暂停时)。 |
| — | 触摸/拖动 | 选择要显示的帧(暂停时)。 |
| / | [] / [] | 保存图像(暂停时)。 |



- • 图像以JPEG格式保存。
- 快门速度、光圈和ISO感光度等拍摄信息(Exif信息)也随保存的图像一起保存。
- ➔ • 有关图像选择幻灯片视图画面和6K/4K连拍回放画面中的操作,请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。

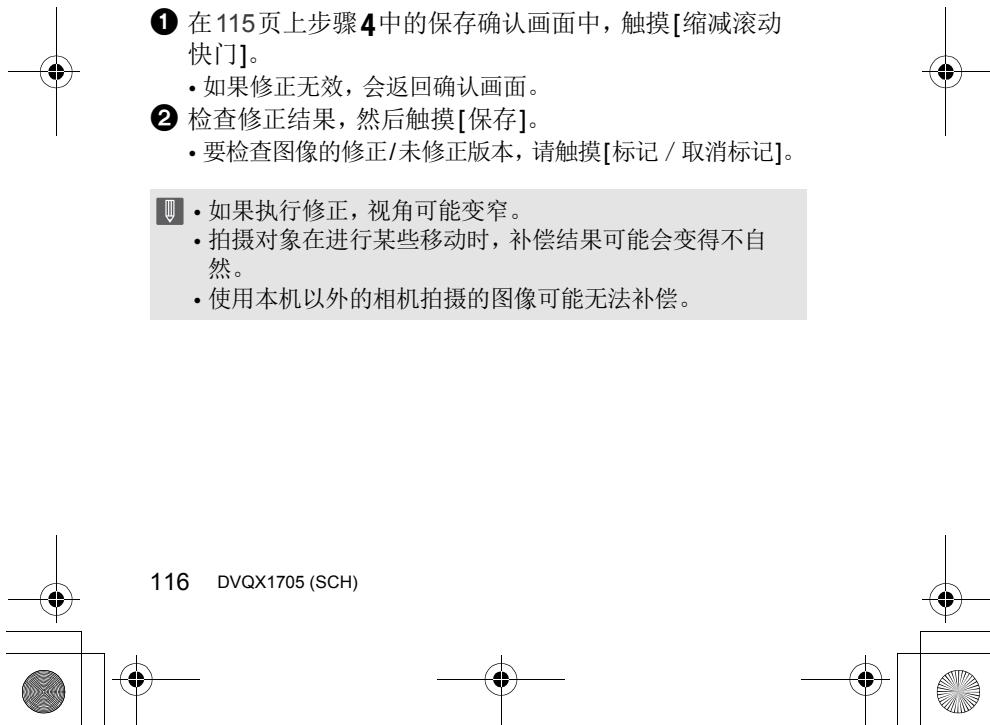
拍摄后修正图像(拍摄后优化)

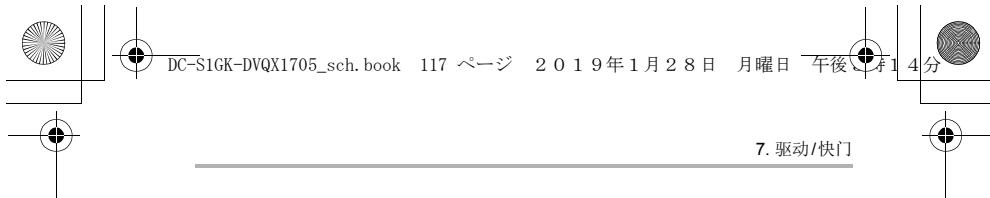
◆修正图像中的失真(【缩减滚动快门】)

保存图像时,修正由电子快门(卷帘快门效果)导致的任何失真。

- ① 在115页上步骤4中的保存确认画面中,触摸【缩减滚动快门】。
 - 如果修正无效,会返回确认画面。
- ② 检查修正结果,然后触摸【保存】。
 - 要检查图像的修正/未修正版本,请触摸【标记/取消标记】。

- • 如果执行修正,视角可能变窄。
- 拍摄对象在进行某些移动时,补偿结果可能会变得不自然。
- 使用本机以外的相机拍摄的图像可能无法补偿。





❖ 降低由高感光度导致的噪点（[6K/4K照片降噪]）

保存图像时，将降低由于高ISO感光度而出现的噪点。

• **[MENU/SET] → [] → [] → 选择[6K/4K照片降噪]**

设置内容: [AUTO]/[OFF]

- 此项不适用于通过[6K/4K照片批量保存]保存的图像。
- 使用本机以外的相机拍摄的图像可能无法减少。

❖ [6K/4K照片批量保存]

可以一次从6K/4K连拍文件中保存任何持续5秒的图像。

① 选择[6K/4K照片批量保存]。

• **[MENU/SET] → [] → [] → [6K/4K照片批量保存]**

② 按 $\blacktriangleleft\blacktriangleright$ 选择6K/4K连拍文件，然后按**[MENU/SET]**或**[]**。

• 如果连拍时间在5秒钟以内，则所有帧将保存为图像。

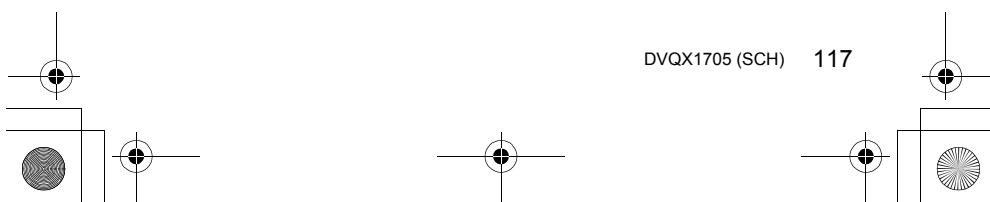
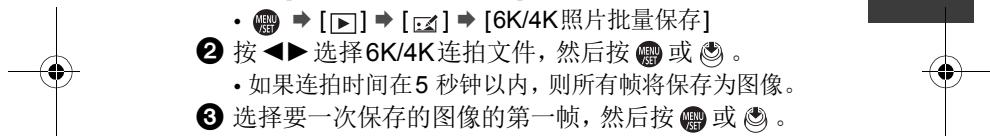
③ 选择要一次保存的图像的第一帧，然后按**[MENU/SET]**或**[]**。

• 选择方法与从6K/4K连拍文件中选择图像的方式相同。

• 图像将以JPEG格式保存为一组连拍图像。

- 可将功能注册到Fn按钮中:

[] → [] → [Fn按钮设置] → [用回放模式设置] → [6K/4K照片批量保存] (→ 202)



7. 驱动/快门

用定时拍摄进行拍摄

iA | P | A | S | M | 

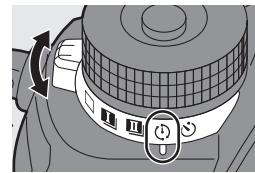
以设置的拍摄间隔自动拍摄图像。
此功能适合于跟踪动物和植物等被摄物体随着时间的推移而产生的变化。

拍摄的图像将会作为组图像保存，也可合并成视频。

 • 请确认时钟是否正确设置。（→ 45）

- 对于很长的拍摄间隔，建议在【自定义】（【镜头/其他】）菜单中将【镜头位置恢复】设置为【ON】。

**1 将驱动模式拨盘设置到
【】。**



**2 请将【模式】设置为【定时拍
摄】。**

-  →  →  → 【定时
拍摄/动画】 → 【模式】 → 【定
时拍摄】



7. 驱动/快门

3. 设定拍摄设置。

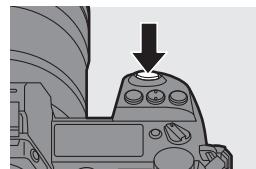
| | | |
|---------------------------|---|-----------------|
| [模式] | 在定时拍摄和定格动画之间进行切换。 | |
| [拍摄间隔设置] | [ON] | 设定到下一次拍摄为止的间隔。 |
| | [OFF] | 连续拍摄而不留拍摄间隔。 |
| [开始时间] | [现在] | 完全按下快门按钮时，开始拍摄。 |
| | [开始时间设置] | 以设置的时间开始拍摄。 |
| [图像计数]/ [拍摄间隔] | 设置要拍摄的图像数量和拍摄间隔。 • 当[拍摄间隔设置]设定为[OFF]时，不显示[拍摄间隔]。 | |
| [曝光平滑化] | 自动调整曝光，使连续帧的亮度不会发生很大变化。 | |

4. 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

5. 开始录制。

- 完全按下快门按钮。
- 设置了[开始时间设置]时，相机将进入睡眠状态直至达到开始时间。
- 拍摄待机时，一定时间内没有进行任何操作时，相机会进入睡眠状态。
- 拍摄会自动结束。



6. 创建视频。 (→ 124)

- 拍摄停止后，在确认画面上选择[是]以便继续创建视频。即使选择[否]，仍可以使用[回放]([处理图像])菜单中的[定时视频]创建视频。 (→ 252)

7. 驱动/快门

◆ 定时拍摄过程中的操作

在睡眠状态时半按快门按钮会打开相机。

- 可以通过在定时拍摄过程中按 [Q] 来执行以下操作。

| | |
|-------------|---|
| [继续] | 返回到拍摄。(仅在拍摄过程中) |
| [暂停] | 暂停拍摄。(仅在拍摄过程中) |
| [恢复] | 恢复拍摄。(仅在暂停时) <ul style="list-style-type: none"> 也可以半按快门按钮恢复。 |
| [退出] | 停止定时拍摄。 |

- 拍摄到多个记忆卡中的图像无法合并成单个视频。
- 组图像包含用[HLG照片]拍摄的照片时，无法做动画。
- 相机优先实现正确的曝光，因此它可能不会以设置的间隔拍摄图像或拍摄设置的图像数量。
- 此外，它可能不会在画面上显示的结束时间结束。
- 在下列情况下，暂停定时拍摄。
 - 电池的电量耗尽时
 - 将相机开关设置为[OFF]时
 - 可将相机开关设置为[OFF]并更换电池或记忆卡。
 - 将相机开关设置为[ON]，然后完全按下快门按钮会恢复拍摄。
 - (请注意，更换记忆卡后拍摄的图像会作为另一组的图像被保存。)
 - 在[M]模式下将ISO感光度设定为[AUTO]以外时，无法使用[曝光平滑化]。
 - 使用以下功能时，[定时拍摄]不可用：
 - [高分辨率模式]
 - [后对焦]
 - [多重曝光]

7. 驱动/快门

用定格动画拍摄

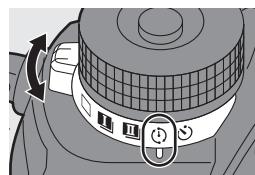
iA P A S M



逐渐移动被摄物体时，拍摄图像。

拍摄的图像将会作为组图像保存，也可合并成定格视频。

- 1 将驱动模式拨盘设置到
[○]。



- 2 请将[模式]设置为[定格动画]。

- → [] → [] → [定时拍摄/动画] → [模式] → [定格动画]



7. 驱动/快门

3 设定拍摄设置。

| | |
|-----------------|---|
| 【模式】 | 在定时拍摄和定格动画之间进行切换。 |
| 【添加至图像组】 | 允许您继续拍摄已拍摄的一组定格图像。 • 选择图像并进入到步骤 5。 |
| 【自动拍摄】 | [ON] 以设置的拍摄间隔自动进行拍摄。 [OFF] 此项用于手动逐帧拍摄。 |
| 【拍摄间隔】 | 设置【自动拍摄】的拍摄间隔。 |

4 关闭菜单。

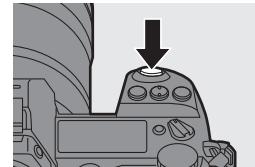
- 半按快门按钮。

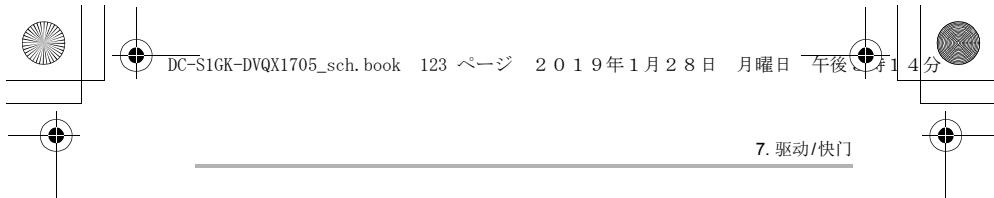
5 开始录制。

- 完全按下快门按钮。

- 逐渐移动被摄物体时，重复拍摄图像。

- 拍摄画面会显示最多 2 张以前拍摄的图像。请将其作为活动量的参考使用。
- 可以通过在拍摄过程中按 [▶] 回放拍摄的定格图像。
- 按 [◀] 删除不要的图像。
- 要回到拍摄画面，请再次按 [▶]。





7. 驱动/快门

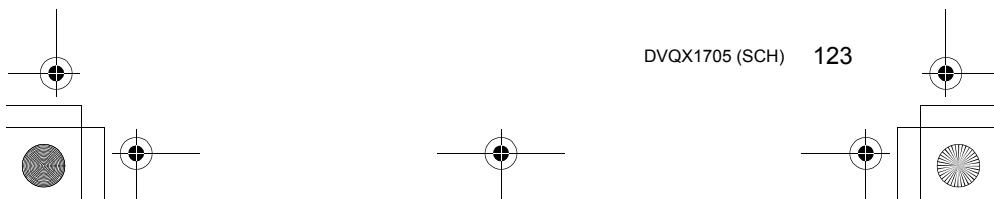
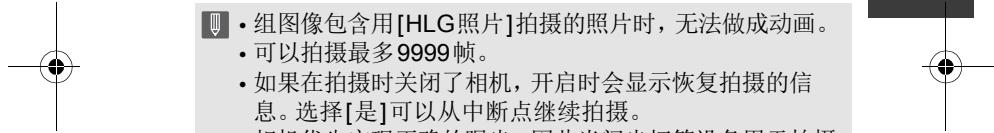
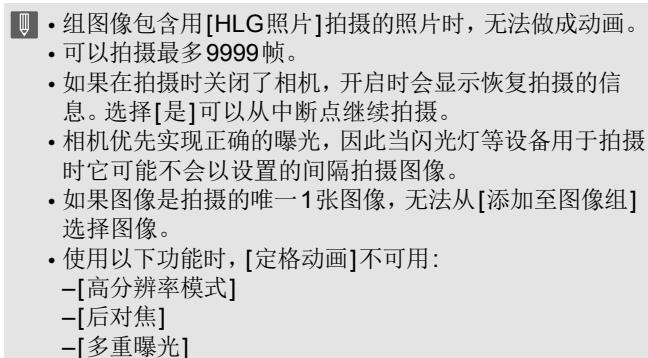
6 停止录制。

- 按 ，从[照片]菜单选择[定时拍摄/动画]结束。



7 创建视频。(\rightarrow 124)

- 拍摄停止后，在确认画面上选择[是]以便继续创建视频。即使选择[否]，仍可以使用[回放]([处理图像])菜单中的[定格视频]创建视频。 $(\rightarrow$ 252 $)$



7. 驱动/快门

间隔/定格动画的视频

进行定时拍摄或定格拍摄后，可以继续创建视频。

- 有关这些拍摄功能，请参阅下面的部分。
 - 定时拍摄: → 118
 - 定格拍摄: → 121
- 也可以使用[回放]菜单中的[定时视频] (→ 252)或[定格视频] (→ 252)来创建视频。

1 拍摄后，在显示的确认画面上选择[是]。

2 设置用于创建视频的选项。

3 选择[执行]。

- 将以[MP4]录制文件格式来创建视频。



| | | | | | |
|------------------|---|-----------------|----------------|------------------|-------------------|
| [执行] | 创建视频。 | | | | |
| [录制质量] | 设置视频画质。 | | | | |
| [帧率] | 设置每秒的帧数。 数字越大，动态影像会越流畅。 | | | | |
| [顺序] | <table border="1"> <tr> <td>[NORMAL]</td> <td>按拍摄顺序将图像接合在一起。</td> </tr> <tr> <td>[REVERSE]</td> <td>按拍摄的相反顺序将图像接合在一起。</td> </tr> </table> | [NORMAL] | 按拍摄顺序将图像接合在一起。 | [REVERSE] | 按拍摄的相反顺序将图像接合在一起。 |
| [NORMAL] | 按拍摄顺序将图像接合在一起。 | | | | |
| [REVERSE] | 按拍摄的相反顺序将图像接合在一起。 | | | | |

- • 如果录制时间超过29分59秒，无法创建视频。
 • 在下列情况下，如果文件大小超过4 GB，无法创建视频：
 - 使用SDHC记忆卡或32 GB以内的XQD卡且[录制质量]大小设置为[4K]时
 - [录制质量]大小设置为[FHD]时

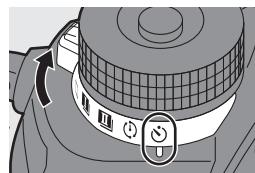
7. 驱动/快门

使用自拍定时器拍摄

iA P A S M



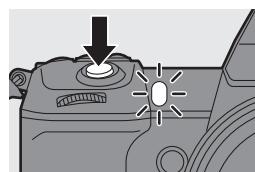
1 将驱动模式拨盘设置到
【】。



2 确定构图，然后调整焦点。
 • 半按快门按钮。
 • 半按快门按钮时，焦点和曝光会被固定。



3 开始录制。
 • 完全按下快门按钮。
 • 自拍定时器灯闪烁，然后释放快门。



❖ 设置自拍定时器时间

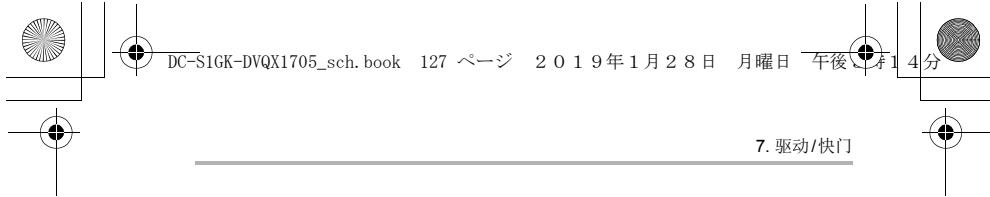
→ [] → [] → 选择 [自拍定时器]

| | |
|---------------|--|
| [10] | 10 秒钟后拍摄。 |
| [10:3] | 10 秒后以约 2 秒的间隔拍摄 3 张图像。 |
| [2] | 2 秒钟后拍摄。 • 此设置是防止因按下快门按钮而引起相机模糊的便捷方法。 |

7. 驱动/快门

• 进行自拍定时器拍摄时，建议使用三脚架。

- 使用以下功能时，[]不可用：
- [同时拍摄 W/O 滤镜图像] ([滤镜设置])
 - 括弧式曝光拍摄
 - [多重曝光]
- 在使用以下功能时，自拍定时器不工作：
- [高分辨率模式]
 - [后对焦]



括弧式曝光拍摄

iA P A S M 



通过按下快门按钮，可以自动改变曝光、光圈、焦点或白平衡（调整值或色温）的设定来拍摄多张图像。

- 在下列模式下，可以选择光圈括弧式：
 - [A]模式
 - [M]模式（ISO感光度设置为[AUTO]时）
 - 白平衡设置为[]、[]、[]或[]时，可以选择白平衡括弧式（色温）。

1 设置[包围曝光类型]。

-      



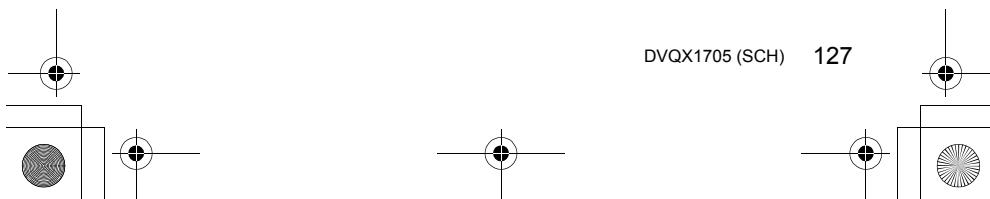
2 设置[更多设置]。

- 有关[更多设置]的信息，请参阅各括弧式方法的页面。

3 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

4 对焦被摄物体，然后拍摄图像。



7. 驱动/快门

◆ 设置项目（[包围曝光类型]）

| | |
|------------------------|--|
| [] 曝光包围 | 按下快门按钮时，相机会在更改曝光的同时拍摄。（→ 129） |
| [] 光圈包围 | 按下快门按钮时，相机会在更改光圈值的同时拍摄。（→ 129） |
| [FOCUS] 聚焦包围 | 按下快门按钮时，相机会在更改对焦位置的同时拍摄。（→ 130） |
| [WB] 白平衡括弧式 | 按下快门按钮一次时，相机会自动拍摄三张具有不同白平衡调整值的图像。（→ 130） |
| [WB] 白平衡括弧式（色温） | 按下快门按钮一次时，相机会自动拍摄三张具有不同白平衡色温的图像。（→ 130） |
| [OFF] | — |

◆ 如何取消括弧式

在步骤1中选择[OFF]。

- 将[高宽比]设定为[65:24]或[2:1]时，只能使用括弧式曝光。
- 使用以下功能时，白平衡括弧式和白平衡括弧式（色温）不可用：
 - [iA]模式
 - 拍摄连拍图像
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]（[图像质量]）
 - [HLG照片]
 - [滤镜设置]



- • 使用以下功能时，无法进行括弧式拍摄。
- [6K/4K照片]/[后对焦]
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]（设置了[自动拍摄]时）
 - [高分辨率模式]
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[微型画效果]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]/[滤镜设置]
 - [多重曝光]
- • 可将功能注册到Fn按钮中：
- [] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [包围曝光] (→ 202)

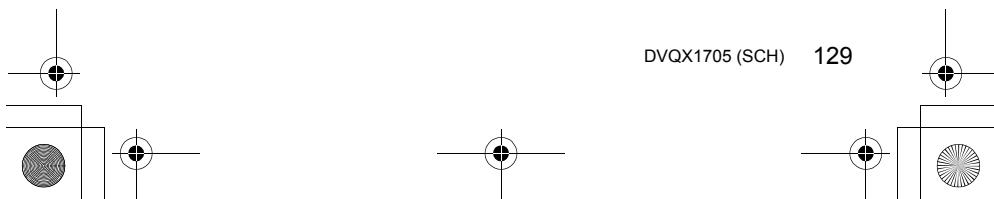
❖ [更多设置] (曝光括弧式)

| | |
|---------------|--|
| [调整幅度] | 设置图像计数和曝光补偿级。 |
| [顺序] | 设置拍摄图像的顺序。 |
| [单拍设置] | <p>[<input type="checkbox"/>]: 每次按快门按钮，仅拍摄1张图像。</p> <p>[]: 按快门按钮一次时，拍摄设置数量的所有图像。</p> |

- • 当在设置了曝光补偿值后使用曝光括弧式拍摄图像时，会基于所选择的曝光补偿值拍摄图像。

❖ [更多设置] (光圈括弧式)

| | |
|---------------|--|
| [图像计数] | <p>[3]/[5]: 使用初始光圈值作为参考后，在按前后顺序交替设置光圈值的同时拍摄设置数量的图像。</p> <p>[ALL]: 使用所有光圈值拍摄图像。</p> |
|---------------|--|



7. 驱动/快门

❖ [更多设置] (对焦括弧式)

| | |
|---------------|--|
| [调整幅度] | 设置焦点调整步骤。 |
| [图像计数] | 设置图像计数。 |
| [顺序] | <p>[0/-/+]: 使用初始对焦位置作为参考, 以向前和向后顺序交替移动对焦位置的同时进行拍摄。</p> <p>[0/+]: 使用初始对焦位置作为参考, 向远距离侧移动对焦位置的同时进行拍摄。</p> |

• 用对焦括弧式拍摄的图像作为一组图像显示。

❖ [更多设置] (白平衡括弧式)

转动 、 或  设置补正级, 然后按  或 。

向右转动:

水平方向 ([A]至[B])

向左转动:

垂直方向 ([G]至[M])

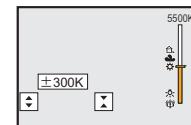
• 也可以通过触摸 []/[]/[]/[] 设置补正级。



❖ [更多设置] (白平衡括弧式 (色温))

转动 、 或  设置补正级, 然后按  或 。

• 也可以通过触摸 []/[]/[]/[] 设置补正级。



7. 驱动/快门

后对焦拍摄

iA P A S M



在自动更改对焦位置的同时，以6K/4K照片相同的画质拍摄连拍图像。

拍摄后，可以选择要保存的图像的对焦位置。

此外，焦点合成可让您合并具有多个对焦位置的图像。

此功能适合不移动的被摄物体。

- 在SD卡上使用此功能时，请使用UHS Speed Class 3以上的存储卡。
- 拍摄时视角变窄。
- 进行焦点合成时，建议使用三脚架。

1 设置[后对焦]的画质。

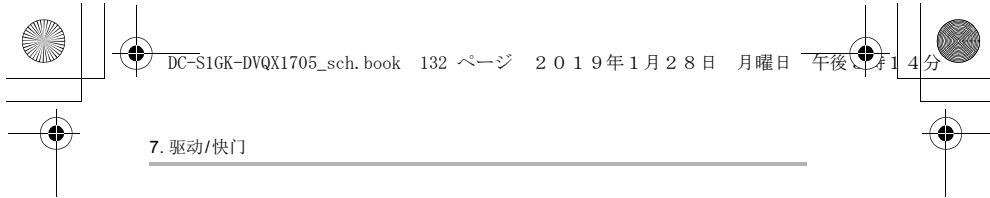
- /

2 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

3 确定构图，然后调整焦点。

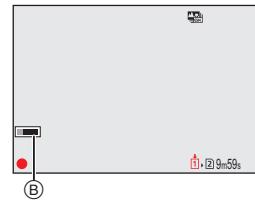
- 半按快门按钮。
- AF会检测画面上的对焦位置。（画面的边缘除外）
- 如果画面上没有区域可以被对准焦点，对焦指示（Ⓐ）会闪烁且无法拍摄。
- 保持到被摄物体的相同距离和相同的构图直至拍摄完成。



7. 驱动/快门

4 开始录制。

- 完全按下快门按钮。
- 在自动更改对焦位置的同时进行拍摄。
图标(B)消失时，拍摄会自动结束。
- 将录制视频，并且[录制文件格式]设置为[MP4]。(不会录音。)
- 在默认设置下，自动回放工作，并且会显示让您选择需要对准焦点的点画面。(→ 132)



- 使用APS-C镜头时，[6K 18M]不可用。

- 使用以下功能时，[后对焦]不可用：

- [定时拍摄]
- [定格动画]
- [高分辨率模式]
- [颗粒单色]/[柔滑单色]/[微型画效果]/[柔焦]/[星光滤镜]/
[阳光滤镜]/[滤镜设置]
- [多重曝光]

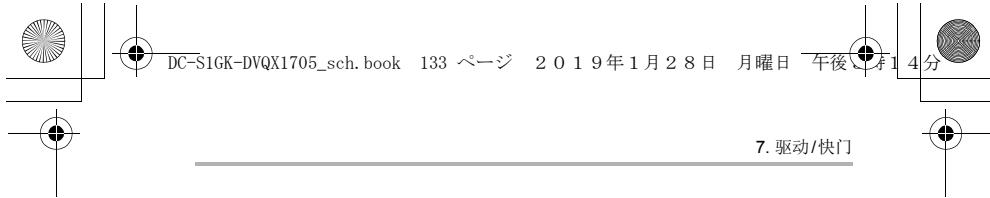
- • 有关后对焦注意事项，请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。

选择焦点位置并保存照片

1 在回放画面上选择后对焦图像。(→ 189)



- 选择带[▲■]图标的图像，然后按▲。
- 也可以通过触摸[▲■]图标来执行相同的操作。



2 触摸要对准焦点的点。

- 当此点被对准焦点时，会显示绿色框。
- 如果没有所选点被对准焦点的图像，会显示红色框。
无法保存图像。
- 无法选择画面边缘。



3 保存图像。

- 触摸[]。
- 图像以JPEG格式保存。

❖ 对焦位置选择操作

| 按钮操作 | 触摸操作 | 操作的说明 |
|------|------|--|
| | 触摸 | 选择对焦位置。 • 在放大的显示过程中，不能进行选择。 |
| | | 放大显示。 • 在放大的显示过程中，可以通过拖动滚动条来精细调整焦点。 |
| | | 缩小显示（在放大的显示过程中）。 |
| [] | | 切换到焦点合成操作。（→ 134） |
| — | | 显示用颜色突出显示的对焦部分（[对焦峰值]）。 |
| / | | 保存图像。 |

• 无法在电视上显示图像并选择焦点位置。

7. 驱动/快门

焦点合成

在合并多个对焦位置时保存图像。

1 在133页上步骤2中的选择
对焦位置画面中, 触摸

[]。

- 也可以通过按 [] 来执行相同的操作。



2 选择合并方式。

[自动合并]

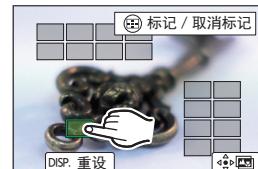
自动选择适合合并的图像, 然后将其合并为单幅图像。

[范围合并]

将具有所选对焦位置的图像合并为单幅图像。

3 (选择了[范围合并]时)
触摸要被对准焦点的点。

- 至少选择两个点。
- 在所选点处显示绿框。
- 两个所选点之间的对焦范围显示为绿色。
- 无法选择的范围以灰色显示。
- 要取消选择, 请再次触摸带绿框的点。
- 要选择连续点, 请拖动画面。



4 保存图像。

- 触摸 []。

7. 驱动/快门

❖ 选择【范围合并】时的操作

| 按钮操作 | 触摸操作 | 操作的说明 |
|----------------|-------------|--------------------|
| ▲▼◀▶/ ■/■/◎ | 触摸 | 选择点。 |
| [■] | [标记 / 取消标记] | 设置或取消点。 |
| [DISP.] | [全部] | 选择所有点。 (在选择点前) |
| | [重设] | 取消所有选择。 (在选择点后) |
| MENU / ◎ | ◆■ | 合并图像并保存生成的图像。 |

- 图像以JPEG格式保存，且具有最近点的图像的快门速度、光圈和ISO感光度等拍摄信息（Exif信息）也随保存的图像一起保存。
- 由于相机晃动导致的图像不对齐会自动调整。如已调整，则在合并图像时，视角将稍微变窄。
- 如果在拍摄期间物体移动或者物体之间的距离太远，合并可能会产生不自然的图像。
- 使用本机以外的相机拍摄的图像可能无法进行焦点合成。

7. 驱动/快门

[静音模式]

iA | P | A | S | M | 

此项一下使所有操作音和光输出无效。

扬声器的声音会被静音，闪光灯和AF辅助灯将设置为强制闪光关模式。

• 以下设置被固定：

- [闪光模式]: [⌚] (强制闪光关)
- [AF 辅助灯]: [OFF]
- [快门类型]: [ELEC.]
- [操作音音量]: [🔇] (OFF)
- [AF蜂鸣器音量]: [🔇] (OFF)
- [快门音量]: [🔇] (OFF)

   选择[静音模式]

设置内容: [ON]/[OFF]

 • 充分考虑到被摄物体的隐私、肖像权和其他权利，自主使用此功能。

7. 驱动/快门

[快门类型]

iA P A S M



选择要用于拍摄图像的快门类型。

► [] ► [] ► 选择[快门类型]

| | |
|-------------------|--|
| [AUTO] | 会根据拍摄条件和快门速度自动切换快门类型。 |
| [MECH.] | 使用机械快门类型拍摄。 |
| [EFC] | 使用电子前帘类型拍摄。 |
| [ELEC.] | 使用电子快门类型拍摄。 |
| [ELEC.+NR] | <p>使用电子快门类型拍摄。 以低速快门速度拍摄照片时，拍摄后快门关闭，进行慢速快门降噪。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 消除慢速快门噪点时，不能拍摄下一张图像。 |

| | 机械快门类型 | 电子前帘类型 | 电子快门类型 |
|-----------------|---|---|--|
| 机理 | 此类型以机械快门开始和结束曝光。 | 此类型电子式地开始曝光并以机械快门结束曝光。 | 此类型电子式地开始和结束曝光。 |
| 闪光灯 | ✓ | ✓ | — |
| 快门速度 (秒) | [B] (B门, 最大约30分钟) ^{*1} , 60至1/8000 | [B] (B门, 最大约30分钟) ^{*1} , 60至1/2000 | [B] (B门, 最大约60秒) ^{*1} , 60至1/8000 |
| 快门音 | 机械快门音 | 机械快门音 | 电子快门音 ^{*2} |

^{*1} 此设置仅在[M]模式下可用。

^{*2} 可以在[设置]([IN/OUT])菜单[操作音]的[快门音量]和[电子快门音调]中设置电子快门音。(\rightarrow 247)

7. 驱动/快门

- 与机械快门类型相比，快门的震动量较小，因此电子前帘类型可减轻由快门引起的模糊。
- 电子快门类型允许您在无快门震动的情况下进行拍摄。

 • 屏幕上显示[E]时，会用电子快门类型进行拍摄。

- 使用电子快门拍摄正在移动的被摄物体时，图像中被摄物体可能会看起来扭曲。
- 在荧光灯或LED照明等照明下使用电子快门拍摄时，可以拍摄水平条纹。在这种情况下，降低快门速度可能会减轻水平条纹的影响。
- 正在使用[静音模式]时，[快门类型]被固定为[ELEC.]。
- 使用APS-C镜头时，[EFC]不可用。

7. 驱动/快门

图像稳定器

iA P A S M



本相机可以同时使用机身内图像稳定器和镜头内图像稳定器。在有效地合并两个图像稳定器的 Dual I.S. 模式中，此选项以高修正效率支持 Dual I.S.2 (DUAL2、DUAL2)。此外，在视频录制过程中，可以使用集成电子稳定功能的 5 轴混合图像稳定器。

可用图像稳定器 (截至 2019 年 1 月)

根据安装的镜头不同，可以使用的图像稳定器也会不同。

| 安装的镜头 | 可用图像稳定器 | 画面显示示例 |
|---------------------------------|-------------------------|-------------------|
| 带图像稳定功能的 Panasonic 镜头 | 机身 + 镜头 (Dual I.S.2) | DUAL2 () |
| 带图像稳定功能的其他 制造商镜头 | 机身或镜头 | BODY / LENS () |
| 不带图像稳定器的镜头 | 机身 | BODY () |
| 不带通信功能的镜头 | 机身 | BODY () |

• 5 轴混合图像稳定器可与任何镜头配合使用。

7. 驱动/快门

◆ 使用图像稳定器

- 使用带O.I.S.开关的镜头时, 请将其设置到[ON]。
- 使用不带与本相机通信功能的镜头时, 开启相机后会显示要求检查焦距设置的消息。
正确操作图像稳定功能需要设置焦距以匹配安装的镜头。
根据消息提示设置焦距。
也可以使用菜单设置此选项。(→ 141)

• 半按快门按钮时, 拍摄画面上可能会显示相机摇晃警示图标[]。

如果显示此图标, 建议使用三脚架、自拍定时器或快门遥控(DMW-RS2: 可选件)。

- 使用三脚架时, 建议关闭图像稳定器功能。

• 图像稳定器在工作时可能会引起震动或产生操作音, 但这并非故障。

- 使用以下功能时, 图像稳定器功能不可用:
 - [高分辨率模式]

• 可以显示基准点并检查相机摇晃状态:

[] → [] → [图像稳定器状态范围] (→ 243)

图像稳定器设置

可以配合拍摄条件来设置图像稳定器移动。

   选择[图像稳定器]

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|-------------|-----------------|-------------|-----------------------|-------------------|
| [操作模式] | 可以配合拍摄方法(正常、摇摄)来设置稳定移动(模糊)。(→ 142) | | | | | |
| [机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)] |  ([机身]) | 使用机身内图像稳定器。 | | | | |
| |  ([镜头]) | 使用镜头内图像稳定器。 | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> 使用带图像稳定功能的其他制造商镜头时, 可以设置此选项。 | | | | | |
| [何时激活] | <table border="1"> <tr> <td>[ALWAYS]</td> <td>图像稳定器始终在运行。</td> </tr> <tr> <td>[HALF-SHUTTER]</td> <td>快门按钮按下一半时图像稳定器运行。</td> </tr> </table> | | [ALWAYS] | 图像稳定器始终在运行。 | [HALF-SHUTTER] | 快门按钮按下一半时图像稳定器运行。 |
| [ALWAYS] | 图像稳定器始终在运行。 | | | | | |
| [HALF-SHUTTER] | 快门按钮按下一半时图像稳定器运行。 | | | | | |
| [电子防抖(视频)] | <p>通过组合使用镜头内、机身内图像稳定器和电子图像稳定器, 补正视频录制时的上下方向、左右方向、旋转轴、纵旋转和水平旋转的相机抖动。(5轴混合稳定器)</p> <ul style="list-style-type: none"> 操作[电子防抖(视频)]时, 拍摄画面上会显示[]或[]。 如果设置为[ON], 视角可能变窄。 | | | | | |
| [增强图像稳定器(视频)] | <p>在视频录制过程中, 增加图像稳压器的效果。如果您希望从固定视角执行拍摄, 这种效果有助于提供稳定的构图。(→ 143)</p> | | | | | |
| [焦距设置] | <p>使用不带与本相机通信功能的镜头时, 请手动设置焦距。(→ 143)</p> | | | | | |

 • 使用以下功能时, [何时激活]固定为[ALWAYS]:

-  ([机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)])
- 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]

7. 驱动/快门

- 使用以下功能时, [电子防抖 (视频)]不可用:
-[高速摄影]

- • 可将功能注册到Fn按钮中:
[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [电子防抖 (视频)] (→ 202)

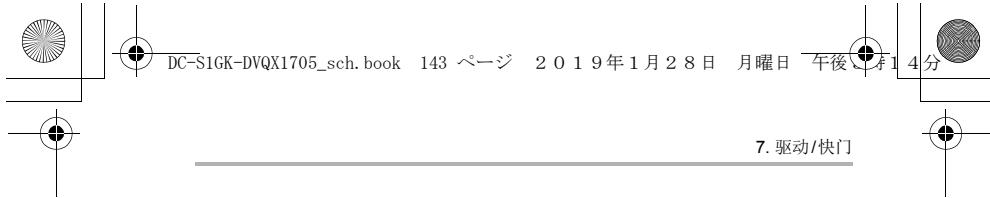
❖【操作模式】

可以配合拍摄方法 (正常、摇摄) 来设置稳定移动 (模糊)。

| | |
|--------------|--|
| 【通常】 | 补正相机垂直、水平和旋转晃动。 此功能适合正常拍摄。 |
| 【平移 (自动)】 | 自动检测出摇摄方向, 并补正相机垂直 和水平晃动。 此功能适合摇摄。 |
| 【平移 (左/右)】 | 补正相机垂直晃动。 这适合水平摇摄。 |
| 【平移 (上/下)】 | 补正相机水平晃动。 这适合垂直摇摄。 |
| [OFF] | 关闭图像稳定功能。 |

- 根据使用的镜头和 [机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)] 设置不同, 可以使用的操作模式也会不同。
- 使用带图像稳定功能的其他制造商镜头, 且 [机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)] 设置为 [] 时, 不会显示 [平移 (自动)]。请设置为 [平移 (左/右)] 或 [平移 (上/下)], 以适应摇摄方向。
- 使用带O.I.S.开关的镜头时, 相机的操作模式无法设置为 [OFF]。
- 使用以下功能时, [操作模式]会切换到 [] ([通常]):
-录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]

- • 可将功能注册到Fn按钮中:
[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [图像稳定器] (→ 202)



7. 驱动/快门

❖【增强图像稳定器(视频)】

在视频录制过程中，增加图像稳压器的效果。

如果您希望从固定视角执行拍摄，这种效果有助于提供稳定的构图。

设置内容: [ON]/[OFF]

- 操作[增强图像稳定器(视频)]时，拍摄画面上会显示[]。
- 要在拍摄时更改构图，请首先将此选项设置为[OFF]，然后移动相机。
- 要在拍摄过程中将此选项设置为[OFF]，请使用Fn按钮。(→ 202)
- 焦距越长，稳定效果越差。

• 当[机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)]设置为[]时，[增强图像稳定器(视频)]不可用。

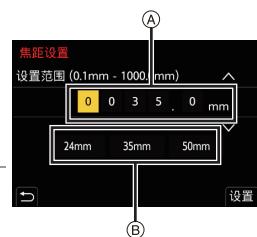
❖【焦距设置】

使用不带与本相机通信功能的镜头时，请手动设置刻在镜头上的焦距。

可以注册最多三个焦距设置。

可以调用注册的焦距设置。

| | |
|---------|---|
| 输入焦距信息① | <p>输入焦距。 \blacktriangleleft: 选择 \blacktriangleright: 选择数值。 MENU 或 SET: 确认 • 可以设置0.1 mm至1000 mm。</p> |
| 注册并调用② | <p>注册输入的焦距。 调用注册的焦距。 \blacktriangleleft: 选择 [DISP]: 注册输入的焦距。 MENU 或 SET: 调用注册的焦距。</p> |



8. 测光/曝光/ISO感光度

[测光模式]

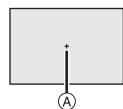
iA P A S M  



可以改变测定亮度的测光方式。

    选择[测光模式]

| | |
|---|---|
| <input checked="" type="radio"/> (多点测光) | 评估整个画面亮度分布, 是曝光最佳的测光方式。 |
| <input checked="" type="radio"/> (中央重点测光) | 用于执行测量以便对画面中心进行对焦的方式。 |
| <input type="radio"/> (定点) | 用于测量定点测光目标 Ⓐ周围极小部件的方式。 |
| <input type="radio"/> (高亮显示重点) | 聚焦画面的突出显示部分进行测光的方式, 可以避免出现白色饱和。 适宜用于舞台拍摄等。 |



- • 可将功能注册到Fn按钮中:
   [Fn按钮设置]  [用拍摄模式设置]  [测光模式] (→ 202)
• 可以调整正确曝光的标准值:
   [曝光偏移调节] (→ 233)

8. 测光/曝光/ISO感光度

程序AE模式

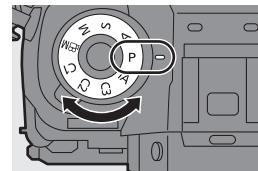
iA P A S M M



在[P]模式（程序AE模式）下，相机会根据拍摄对象的亮度自动设定快门速度和光圈值。

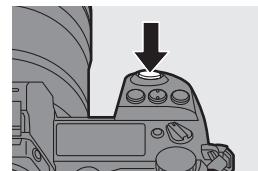
也可以使用程序切换改变快门速度和光圈值的组合，同时保持相同曝光。

1 将模式拨盘设置到[P]。



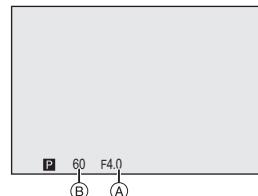
2 半按快门按钮。

- 这会在拍摄画面上显示光圈值①和快门速度值②。



- 如果没有实现正确的曝光，光圈值和快门速度以红色闪烁。

3 开始录制。



8. 测光/曝光/ISO 感光度

◆ 程序切换

可以改变由相机自动设置的快门速度和光圈值组合，同时保持相同曝光。

例如，可以使用此功能通过减小光圈值使背景变得更加模糊，或者通过减慢快门速度使拍摄的运动物体更具动感。

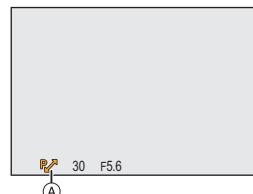
① 半按快门按钮。

- 这会在拍摄画面上显示光圈值和快门速度。(约 10 秒)

② 在显示数值时，旋转  或 。

- 这会在拍摄画面上显示程序切换图标④。

③ 开始录制。



取消程序切换

-将相机开关设置为[OFF]。

-旋转  或 ，直到程序切换图标消失。

 • 使用以下功能时，程序切换不可用：

- 闪光灯
- [6K/4K照片]/[后对焦]

 • 转盘动作可以自定义：

[] → [] → [拨盘设置] → [分配拨盘(F/SS)] (→ 238)

• 拍摄画面可以显示曝光计，其中指示光圈值和快门速度之间的关系：

[] → [] → [曝光计] (→ 241)

8. 测光/曝光/ISO感光度

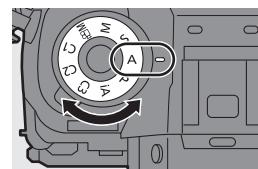
光圈优先AE模式

iA | P | A | S | M | 

在[A]模式（光圈优先AE模式）中，可以设置光圈值并进行拍摄。

快门速度由相机自动设定。

1 将模式转盘设置到[A]。

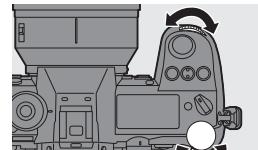


2 设置光圈值。

- 旋转  或 。

3 开始录制。

- 如果没有实现正确的曝光，在半按快门按钮时光圈值和快门速度以红色闪烁。



 在拍摄画面上看不见设置的光圈值和快门速度的效果。

- 要在拍摄画面上确认效果，请使用[预览]。（→ 152）
- 使用带光圈环的镜头时，将光圈环设置为[A]以外的位置，则将其设置为镜头的光圈值。

 拍摄画面可以显示曝光计，其中指示光圈值和快门速度之间的关系：

[] → [] → [曝光计]（→ 241）

8. 测光/曝光/ISO 感光度

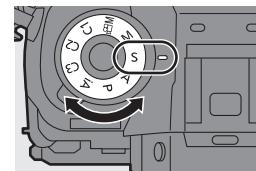
快门优先AE模式

iA | P | A | S | M | 

在[S]模式（快门优先AE模式）下，可以设定快门速度并进行拍摄。

光圈值由相机自动设定。

1 将模式拨盘设置到[S]。

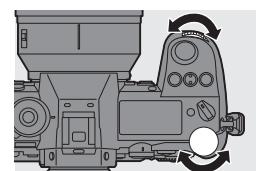


2 设置快门速度。

• 旋转  或 。

3 开始录制。

- 如果没有实现正确的曝光，在半按快门按钮时光圈值和快门速度以红色闪烁。



 250

 • 在拍摄画面上看不见设置的光圈值和快门速度的效果。

要在拍摄画面上确认效果，请使用[预览]。（→ 152）

• 开启闪光灯时，超过1/320秒的快门速度不可用。

 • 拍摄画面可以显示曝光计，其中指示光圈值和快门速度之间的关系：

[] → [] → [曝光计] (→ 241)

8. 测光/曝光/ISO感光度

手动曝光模式

iA | P | A | S | M | 

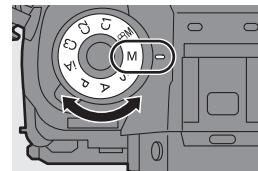
在[M]模式（手动曝光模式）下，手动设置光圈值和快门速度并进行拍摄。

使用初始设定时，ISO感光度设定为[AUTO]。

因此，ISO感光度根据光圈值和快门速度设定。

ISO感光度设置为[AUTO]时，也可使用曝光补偿。

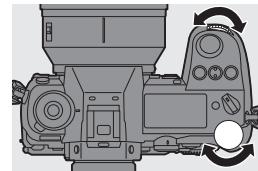
1 将模式拨盘设置到[M]。



2 设定光圈值和快门速度。

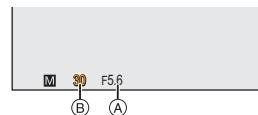
- 转动  设定光圈值，转动  设置快门速度。

- Ⓐ 光圈值
- Ⓑ 快门速度

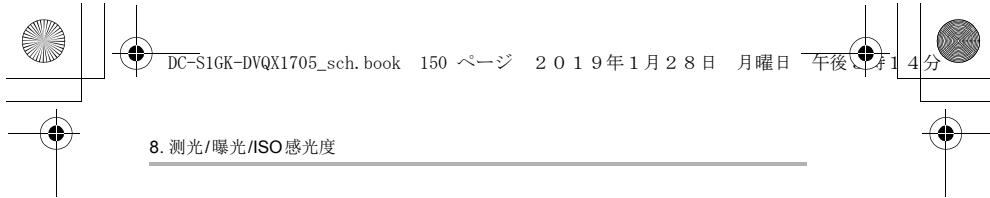


3 开始录制。

- 如果没有实现正确的曝光，在半按快门按钮时光圈值和快门速度以红色闪烁。



 • 使用带光圈环的镜头时，将光圈环设置为[A]以外的位置，则将其设置为镜头的光圈值。

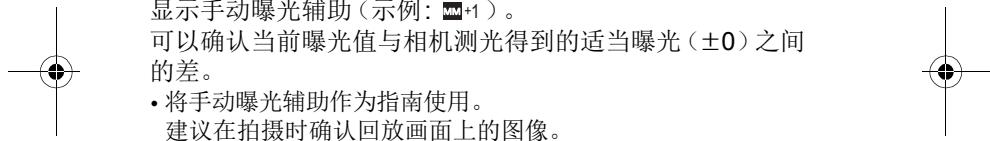


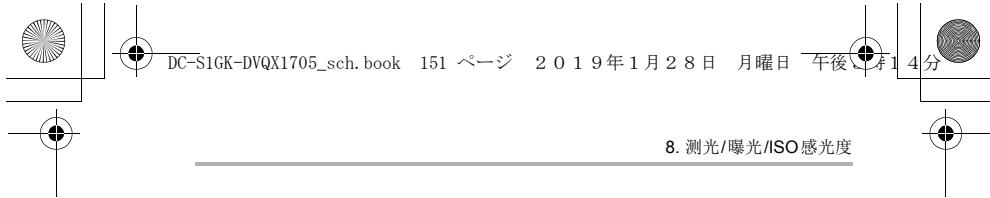
8. 测光/曝光/ISO 感光度

- 在拍摄画面上看不见设置的光圈值和快门速度的效果。
要在拍摄画面上确认效果, 请使用[预览]。(\rightarrow 152)
在[M]模式下可以设定成预览模式一直工作。
[] \rightarrow [] \rightarrow [始终显示预览] (\rightarrow 240)
- 开启闪光灯时, 超过1/320秒的快门速度不可用。
- 拍摄画面可以显示曝光计, 其中指示光圈值和快门速度之间的关系:
[] \rightarrow [] \rightarrow [曝光计] (\rightarrow 241)

◆ 手动曝光辅助

- ISO感光度设置为除[AUTO]之外的选项时, 拍摄画面上会显示手动曝光辅助(示例: +1)。
可以确认当前曝光值与相机测光得到的适当曝光(± 0)之间的差。
• 将手动曝光辅助作为指南使用。
建议在拍摄时确认回放画面上的图像。



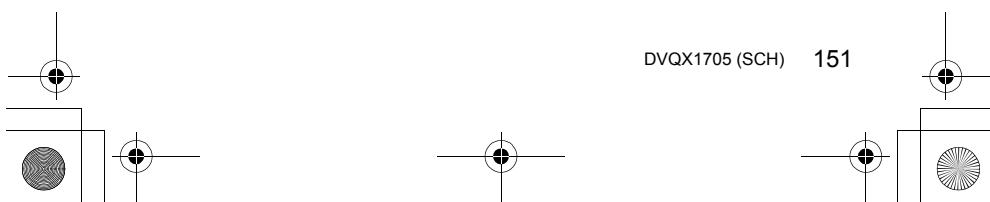
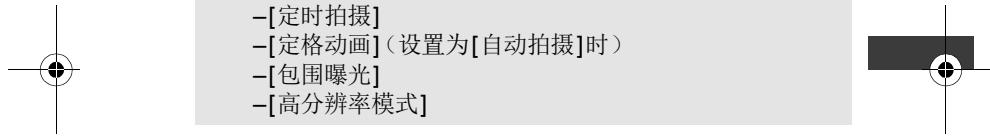


8. 测光/曝光/ISO感光度

❖ [B] (B门)

如果将快门速度设置为[B] (B门)，在完全按下快门按钮期间快门会处于打开的状态。(最多约30分钟)
释放快门按钮时，快门会关闭。

- 在B门拍摄期间，建议使用三脚架或快门遥控(DMW-RS2: 可选件)。
- B门拍摄可能产生很明显的噪点。
如果您担心噪点，我们建议在拍摄前在[照片]([画质])菜单中将[慢速曝光降噪]设置为[ON]。
- 使用以下功能时，B门不可用：
 - [6K/4K照片]/[后对焦]
 - [定时拍摄]
 - [定格动画](设置为[自动拍摄]时)
 - [包围曝光]
 - [高分辨率模式]



8. 测光/曝光/ISO 感光度

预览模式

iA | P | A | S | M | 

通过将镜头的光圈叶片物理性缩小到实际拍摄光圈值，可以确认拍摄画面上的光圈效果。

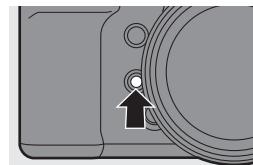
此外，除光圈效果外，还可以同时确认快门速度效果。

- 使用用[预览]注册的Fn按钮工作。在默认设置下，此按钮在[Fn2]中注册。

有关Fn按钮的信息，请参阅202页。

按预览按钮。

- 每次按此按钮将在效果预览画面之间切换。



光圈效果: OFF

快门速度效果:
OFF

光圈效果: ON

快门速度效果:
OFF

光圈效果: ON

快门速度效果:
ON

-  • 在预览模式下，可以进行拍摄。
 • 快门速度效果确认的范围为8秒至1/8000秒。
 • 使用[6K/4K快门前连拍]拍摄时，预览模式不可用。

8. 测光/曝光/ISO感光度

曝光补偿

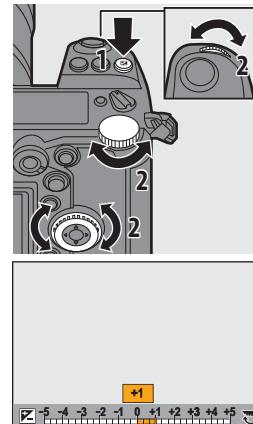
iA P A S M 

当相机确定的正确曝光太亮或太暗时，可以补偿曝光。

曝光补偿范围为1/3 EV步、±5 EV。

对于视频拍摄、6K/4K照片拍摄和后对焦拍摄，范围为±3 EV。

- 1 按[]。
- 2 补偿曝光。
 - 旋转[]、[]或[]。
- 3 确认选择。
 - 半按快门按钮。



-  • 在[M]模式下，可以通过将ISO感光度设定为[AUTO]来进行曝光补偿。
- [自动曝光补偿]设置为[ON]时，闪光灯输出会被自动设置到适合于曝光补偿的级别。
- 曝光补偿值低于或超过±3 EV时，拍摄画面的亮度不会再改变。
- 半按快门按钮或进行AE锁定将反映在拍摄画面上。

8. 测光/曝光/ISO 感光度

- 当曝光补偿值低于或超过 ± 3 EV 范围时, 状态 LCD 上的曝光补偿值用 **[◀]/[▶]** 指示。(\rightarrow 297)
- 即使关闭相机, 也会保存设置的曝光补偿值。([曝光补偿重设]设置为 [OFF] 时)
- • 可以调整正确曝光的标准值:
[**⚙**] \rightarrow [**◀/▶**] \rightarrow [曝光偏移调节] (\rightarrow 233)
- 可以设定成关闭电源则重置曝光补偿值:
[**⚙**] \rightarrow [**◀/▶**] \rightarrow [曝光补偿重设] (\rightarrow 233)
- 可以变更 [**☒**] 按钮的动作:
[**⚙**] \rightarrow [**☒**] \rightarrow [WB/ISO/Expo. 按钮] (\rightarrow 238)
- 可以在曝光补偿画面上设置曝光括弧式并调整闪光输出:
[**⚙**] \rightarrow [**☒**] \rightarrow [曝光补偿显示设置] (\rightarrow 238)

8. 测光/曝光/ISO感光度

锁定焦点和曝光 (AF/AE锁定)

iA P A S M



提前锁定对焦和曝光，以便在更改构图时使用相同对焦和曝光设置来拍摄照片。

例如，要将画面边缘对焦或者有逆光补偿时，这很有用。

1 将[AE LOCK]、[AF LOCK]或[AF/AE LOCK]注册到Fn按钮。(→ 202)

- 无法将这些选项注册到[Fn3]至[Fn7]。

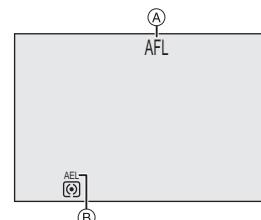
[AE LOCK] 锁定曝光。

[AF LOCK] 锁定焦点。

[AF/AE LOCK] 焦点和曝光都被锁定。

2 锁定焦点和曝光。

- 按住Fn按钮。
- 如果锁定焦点，则会显示AF锁定图标Ⓐ。
- 如果锁定曝光，则会显示AE锁定图标Ⓑ。



3 按住Fn按钮确定构图，然后执行拍摄。

- 完全按下快门按钮。

即使当AE锁定时，也可以设置程序偏移。

即使未按住Fn按钮，也可保持锁定：

[] → [] → [AF/AE锁定维持] (→ 234)

8. 测光/曝光/ISO 感光度

设置ISO感光度

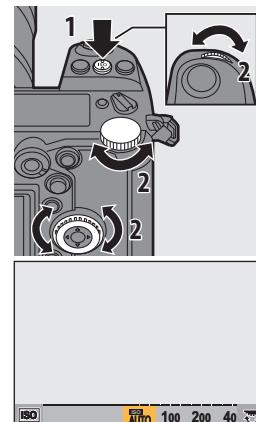
iA P A S M 

可以设置感光度 (ISO 感光度)。

在默认设置下, 可以1/3 EV增量将ISO100设置为51200。

根据使用的功能不同, 可以设置的范围也会不同。

- 1 按[ISO]。
- 2 选择ISO感光度。
 - 旋转 、 或 。
 - 也可以通过按[ISO]进行选择。
- 3 确认选择。
 - 半按快门按钮。

 ISO感光度的特性

较高的ISO感光度可在暗处实现较快的快门速度, 这样可防止相机晃动和被摄物体模糊。不过, 较高的ISO感光度也会增加所拍摄图像中的噪点量。

8. 测光/曝光/ISO感光度

❖ 设置项目 (ISO感光度)

| | |
|----------------------|--|
| [AUTO] | 会根据亮度情况自动调整ISO感光度。 通过半按快门按钮来确认ISO感光度。 • 拍摄图像: 最大[ISO6400] ^{*1} • 视频录制: 最大[ISO6400] ^{*2} |
| [100]至[51200] | ISO感光度被固定为选定值。 • 可通过在[自定义]([画质])菜单中将[扩展ISO](→ 232)设置为[ON]来扩展介于L.50下限和H.204800上限之间的ISO感光度范围。 |

*1 默认设置。可以使用[ISO感光度(照片)]更改上限。

*2 默认设置。可以使用[ISO感光度(视频)]更改上限。

- 使用以下功能时, 可以设置的ISO感光度受到限制。

- [高分辨率模式]: 高至[ISO3200]的上限
- [滤镜设置]: 低至[ISO100]的下限且高至[ISO6400]的上限
(设置了[高动态]时, 下限会更改为[ISO400]。)
- [多重曝光]: 低至[ISO100]的下限, 高至[ISO6400]的上限
- [Like709]([照片格调]): 低至[ISO100]的下限
- [照片格调]中的[标准(HLG)]/[单色(HLG)]/[Like2100(HLG)]:
低至[ISO400]的下限

- • 拍摄图像时, 可以设置ISO自动的上下限:

- [] → [] → [ISO感光度(照片)](→ 219)
- [] → [] → [ISO感光度(视频)](→ 226)

- 可以更改ISO感光度设置值之间的间隔:

- [] → [] → [ISO增量](→ 232)

- 可以更改[ISO]按钮的操作:

- [] → [] → [WB/ISO/Expo.按钮](→ 238)

- 可在ISO感光度设置画面上设置ISO自动上限:

- [] → [] → [ISO显示设置](→ 238)

9. 白平衡/画质

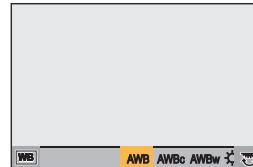
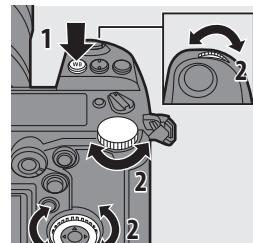
设置白平衡 (WB)

iA P A S M 



白平衡 (WB) 功能可补正由照亮被摄物体的光产生的偏色。它对颜色进行补正，使白色物体以白色显示，从而让整体颜色更加接近眼睛看到的颜色。通常，可以使用自动 ([AWB]、[AWBc] 或 [AWBw]) 获得最佳白平衡。当图像着色与预期着色不同或想要改变着色以捕捉氛围时，请设置此功能。

- 1 按 [WB]。
- 2 选择白平衡。
 - 旋转 、 或 。
 - 也可以通过按 [WB] 进行选择。
- 3 确认选择。
 - 半按快门按钮。



9. 白平衡/画质

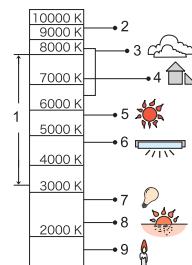
❖ 设置项目 (白平衡)

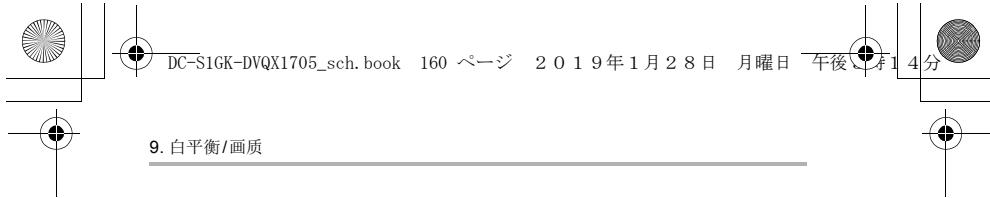
| | |
|----------------|--------------------|
| [AWB] | 自动 |
| [AWBc] | 自动 (降低了白炽灯源的偏红色调) |
| [AWBw] | 自动 (保留了白炽灯源的偏红色调) |
| | 晴天 |
| | 阴天 |
| | 晴天下的阴影 |
| | 白炽灯 |
| | 闪光灯 |
| [■]至[■] | 白色设置 1 至 4 (→ 160) |
| [K]至[K] | 色温 1 至 4 (→ 160) |

* 在视频录制期间或使用[6K/4K照片]或[后对焦]拍摄时, 它会作为[AWB]工作。

- 1 在此范围内, [AWB]将有效。
- 2 晴天
- 3 阴天 (雨天)
- 4 阴影
- 5 阳光
- 6 白色荧光灯
- 7 卤素灯
- 8 日出和日落
- 9 烛光

K=Kelvin Color Temperature (开氏色温)





9. 白平衡/画质

- 💡 • 在荧光灯、LED灯具等下，适合的白平衡会根据灯的类型改变。
使用[AWB]、[AWBc]、[AWBw]或[]至[]。
- 💡 • 使用[滤镜设置]时，白平衡固定为[AUTO]。
- ➔ • 可将白平衡设置项目注册到Fn按钮：
[] ➡ [] ➡ [Fn按钮设置] ➡ [用拍摄模式设置] ➡
[白平衡] (→ 202)
• 可以更改[WB]按钮的操作：
[] ➡ [] ➡ [WB/ISO/Expo.按钮] (→ 238)

❖ 白色设置([]至[])

在拍摄地点的光源下对白色物体进行拍摄，以调整白平衡直至它以白色显示为止。

- ① 按[WB]，然后选择[]至[]之间的任何值。
- ② 按▲。
- ③ 将相机对准白色物体，使它在画面中央的框中显示，然后按[MENU/SET]或[]。
• 这会设置白平衡并返回到拍摄画面。

❖ 色温([]至[])

设置白平衡色温的数值。

- ① 按[WB]，然后选择[]至[]之间的任何值。
- ② 按▲。
• 显示色温设置画面。
- ③ 按▲▼选择色温，然后按[MENU/SET]或[]。
• 可以通过旋转[]、[]或[]来设置白平衡括弧式(色温)。
(→ 130)

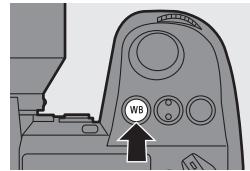
- 💡 • 可以在[2500K]至[10000K]之间设置色温。

9. 白平衡/画质

调整白平衡

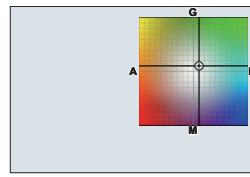
即使当想要应用的着色未由所选白平衡产生时，也可调整该着色。

- 1 按 [WB]。
- 2 选择白平衡，然后按 ▼。
 - 显示调整画面。



3 调整着色。

- ◀: [A] (琥珀色: 橙色)
- ▲: [G] (绿色: 偏绿)
- ▶: [B] (蓝色: 偏蓝)
- ▼: [M] (洋红色: 偏红)



- 使用操纵杆时，也可以沿倾斜方向调整。
- 也可以通过触摸图表进行调整。
- 按 [DISP] 会返回到未调整状态。
- 可以通过旋转 ▲、▼ 或 ◎ 来设置白平衡括弧式。
(→ 130)

- 4 确认选择。
- 半按快门按钮。

 • 调整白平衡时，其拍摄画面图标的颜色会变为调整的颜色。
朝向[G]侧调整会显示[+], 同时朝向[M]侧调整会显示[-]。

9. 白平衡/画质

【照片格调】

iA | P | A | S | M |  | 

可以选择图像的最后润色设置, 以适应被摄物体和表现方式。

可以针对每种照片风格调整画质。

   选择【照片格调】

| | |
|---|---|
|  STD. [标准] | 标准设置。 |
|  VIVID [生动] | 产生具有较高饱和度和对比度且更加鲜明的质量设置。 |
|  NAT [自然] | 产生具有较低对比度且更柔和的质量设置。 |
|  FLAT [平直] | 产生具有较低饱和度和对比度且更加平滑的画质设置。 |
|  LAND [风景画] | 使蓝天和绿色鲜艳, 适合风景拍摄的设置。 |
|  SPORT [肖像] | 使肤色健康和美丽, 适合肖像拍摄的设置。 |
|  MONO [单色] | 去除了色调的单色设置。 |
|  L-MONO [L. 单色] | 层次丰富并且鲜明的黑色特征的黑白设置。 |
|  L-MONO D [L. 单色 D] | 通过增强突出显示和阴影产生动态感的单色设置。 |
|  CINED [电影模式动态范围] | 使用伽玛曲线创建电影质感般最后润色并优先动态范围的设置。 • 适宜用于编辑视频时的处理。 |
|  CINEV [电影模式视频] | 使用优先对比度的伽玛曲线创建电影质感般最后润色的设置。 |

9. 白平衡/画质

*709L [Like709]

通过应用等效于 Rec.709 的伽玛曲线修正来压缩 (拐点调整) 高亮度区域, 最大限度降低过度曝光的设置。

- Rec.709 是 “ITU-R Recommendation BT.709” 的缩写, 它是高清晰度视频的标准。

*STD. ^{HLG} [标准(HLG)]*1

用于拍摄 [HLG 照片] 的设置。

*MONO ^{HLG} [单色(HLG)]*1

用于以单色拍摄 [HLG 照片] 的设置。

*2100 ^{HLG} [Like2100(HLG)]*2

用于录制 HLG 格式视频的设置。

*MY [MY PHOTO STYLE 1]至
[MY PHOTO STYLE 10]*3

可以根据自己的喜好选择照片风格, 调整画质并将其作为 “我的照片风格” 登录。 (→ 165)

*1 设置了 [HLG 照片] 时, 仅可选择此项目。

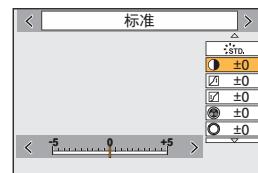
*2 当 [录制文件格式] 在 [AVCHD] 模式下设置为 [MP4 HEVC] 时, 此选项被固定为 [Like2100(HLG)]。

*3 最高显示使用默认设置的 [MY PHOTO STYLE 4] 效果。可以使用 [照片格调设置] 中的 [显示/隐藏照片格调] 设置要在菜单中显示的项目。 (→ 232)

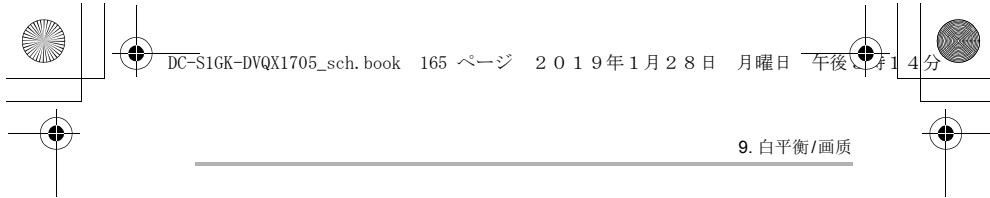
- • 在[A]模式下，操作会与其他拍摄模式下的操作不同。
 - 可以设置回放时图像的间隔[标准]或[单色]。
 - 相机被切换到其他拍摄模式或者关闭时，此设置会被重设为[标准]。
 - 无法调整画质。
 - 使用[滤镜设置]时无法使用[照片格调]。
- • 可将功能注册到Fn按钮中：
[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [照片格调] (→ 202)
 - 可以进行照片风格的详细设定：
[] → [] → [照片格调设置] (→ 232)

◆ 调整画质

- ① 按 选择照片格调的种类。
- ② 按 选择项目，然后按 进行调整。
 - 调整后的项目中显示[*]。
- ③ 按 或 。
 - 调整画质时，拍摄画面上的照片格调图标以[*]指示。



- • 有关设置项目的详情，请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。



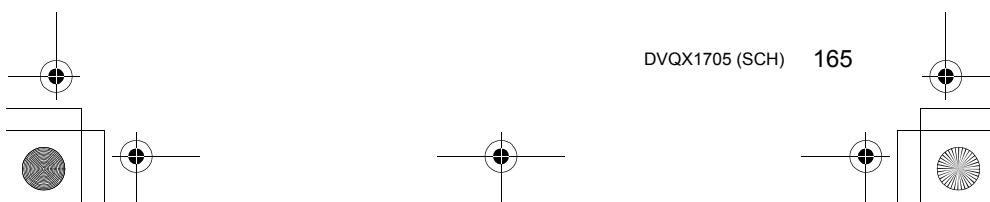
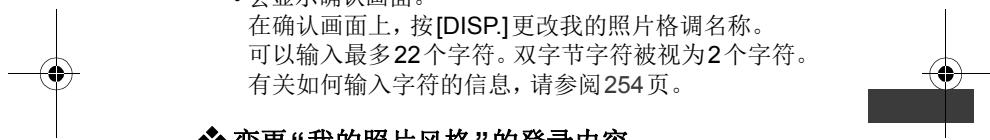
❖ 将设定登录到“我的照片风格”

- ① 按 **◀▶** 选择照片格调的种类。
- ② 调整画质。
 - 在“我的照片风格”中，照片风格的种类显示在画质调整的最上面。
请选择基本照片风格。
- ③ 按 **[DISP.]**。
- ④ (选择了 [MY PHOTO STYLE 1] 至 [MY PHOTO STYLE 10] 时)
按 **▲▼** 选择 [保存当前设置]，然后按 **[MENU/SET]** 或 **[DISP.]**。
- ⑤ 用 **▲▼** 选择要登录的编号，然后按 **[MENU/SET]** 或 **[DISP.]**。
 - 会显示确认画面。
在确认画面上，按 **[DISP.]** 更改我的照片格调名称。
可以输入最多 22 个字符。双字节字符被视为 2 个字符。
有关如何输入字符的信息，请参阅 254 页。

❖ 变更“我的照片风格”的登录内容

- ① 选择 [MY PHOTO STYLE 1] 至 [MY PHOTO STYLE 10] 之间的任何值。
- ② 按 **[DISP.]**，然后设置此项。

| | |
|----------|---------|
| [加载预设设置] | [编辑名称] |
| [保存当前设置] | [恢复为默认] |



9. 白平衡/画质

【滤镜设置】

iA P A S M M



本模式用追加的图像效果拍摄（滤镜）。

可以针对每个滤镜调整效果。

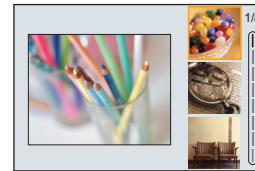
此外，也可以同时拍摄无滤镜效果的照片。

1 设置【滤镜效果】。

- → [] → [] → [滤镜设置] → [滤镜效果] → [SET]

2 选择滤镜。

- 按 选择，然后按 或 。
- 也可以通过触摸采样图像来选择图像效果（滤镜）。
- 按 [DISP] 时，画面按正常显示、指南显示和列表显示的顺序切换。该指南显示会显示各滤镜的说明。



- 有关设置项目的详情，请参阅“高级功能使用说明书”（PDF格式）。

9. 白平衡/画质

❖ 调整滤镜效果

可以调整滤镜效果。

- 有关用触摸操作和各种滤镜调整项目调整滤镜效果的详情，请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。

① 选择滤镜。

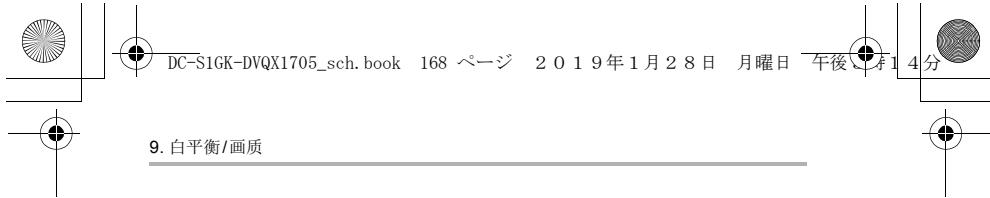
② 在拍摄画面上，按 [WB]。

③ 转动  或  进行设置。

- 要回到拍摄画面，请再次按 [WB]。
- 调整滤镜效果时，拍摄画面上的滤镜图标以 [*] 指示。

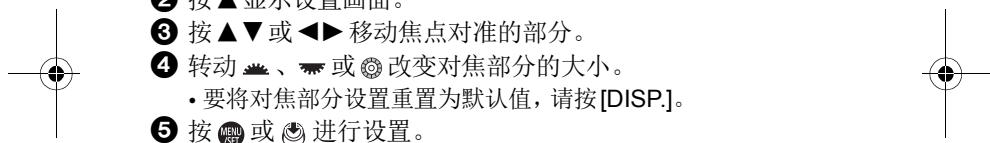


-  • 白平衡会被固定为 [AWB]，闪光灯会被固定为  (强制闪光关)。
- ISO 感光度的上限为 [ISO6400]。
 - 设置了 [高动态] 时，ISO 感光度的下限固定为 [ISO400] 并且上限固定为 [ISO6400]。
 - 根据滤镜不同，拍摄画面可能看起来好像缺少帧。
 - 使用以下功能时，[颗粒单色]/[柔滑单色]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜] 不可用：
 - [PBM] 模式
 - 动态影像录制
 - 当 [视频图像区域] 为 [APS-C] 或 [PIXEL/PIXEL] 时，无法使用 [玩具相机效果]/[鲜艳玩具相机滤镜] 录制视频。
 - 使用 APS-C 镜头时，[玩具相机效果]/[鲜艳玩具相机滤镜] 不可用。
 - 使用以下功能时，[滤镜效果] 不可用：
 - [高分辨率模式]
 - [MP4 HEVC] ([录制文件格式])
 - [高速摄影]



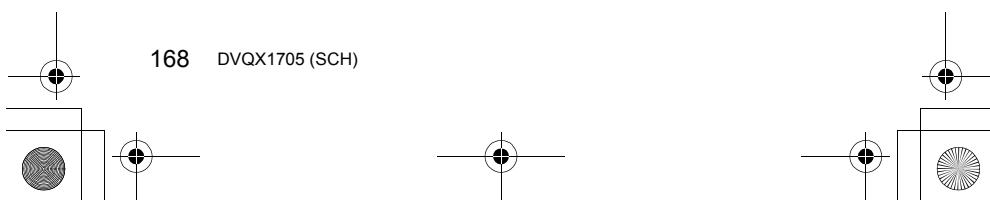
9. 白平衡/画质

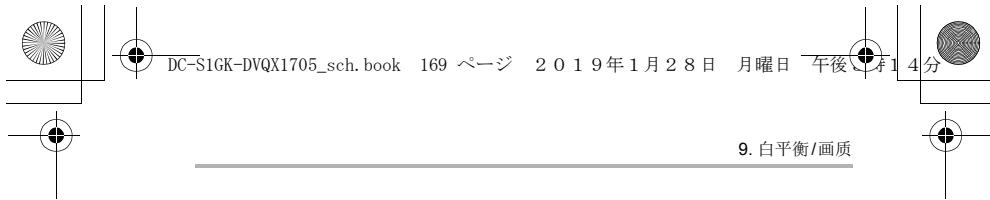
- • 可以在未添加滤镜效果的情况下同时拍摄图像。
[MENU/SET] → [拍摄] → [滤镜设置] → [同时拍摄 W/O 滤镜图像]
• 可将滤镜开关操作注册到Fn按钮：
[Fn] → [滤镜效果] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [滤镜效果] (→ 202)
• 使用Fn按钮显示[滤镜效果]设置画面时，按[DISP.]会显示滤镜选择画面。



❖ 设定虚化方法（[微型画效果]）

- 1 将[滤镜效果]设定为[微型画效果]
- 2 按▲显示设置画面。
- 3 按▲▼或◀▶移动焦点对准的部分。
- 4 转动▲、▼或◎改变对焦部分的大小。
 - 要将对焦部分设置重置为默认值，请按[DISP.]。
- 5 按[DISP.]或◎进行设置。



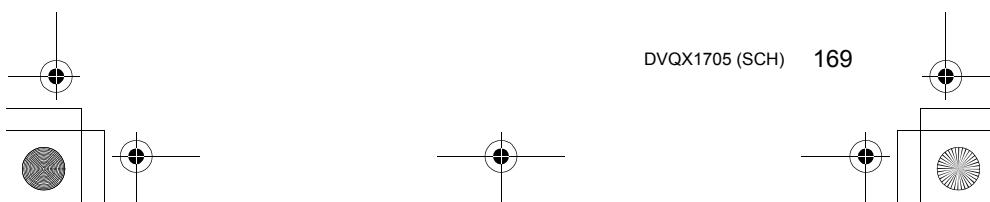
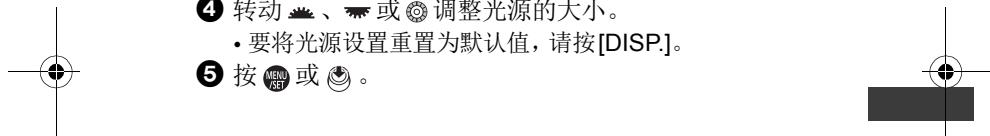


❖ 设定保留颜色（[单点色彩]）

- ① 请将[滤镜效果]设置为[单点色彩]。
- ② 按▲显示设置画面。
- ③ 按▲▼◀▶移动框并选择想要留下的颜色。
 - 要使拍摄框返回到中央，请按[DISP.]。
- ④ 按 MENU/SET 或 ○ 进行设置。

❖ 设定光源的位置和大小（[阳光滤镜]）

- ① 请将[滤镜效果]设置为[阳光滤镜]。
- ② 按▲显示设置画面。
- ③ 按▲▼◀▶移动光源的中心位置。
- ④ 转动▲、▼或○调整光源的大小。
 - 要将光源设置重置为默认值，请按[DISP.]。
- ⑤ 按 MENU/SET 或 ○。



9. 白平衡/画质

【高分辨率模式】**iA P A S M M**

从多次拍摄的图像中合成提高了分辨率的照片。

此功能适合拍摄不移动的被摄物体。

合成后的照片保存为RAW文件，最大图像大小为96 M。

• 使用三脚架以最大程度减少相机抖动。

• 图像稳定功能会自动关闭。

1 设置【高分辨率模式】。

- **MENU** → [] → [] → [高分辨率模式]

**2 启动高分辨率模式。**

- 选择 [开始]，然后按 **MENU** 或

**3 决定图像构成，固定相机。**

- 如果检测到模糊，高分辨率模式图标④会闪烁。



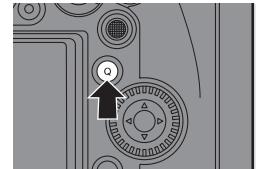
9. 白平衡/画质

4 开始录制。

- 完全按下快门按钮。
- 在初始设定中, [快门延迟]有效, 因此从按下快门按钮到快门关闭之间会有一段空闲。
- 在拍摄期间, 画面会变暗。
- 拍摄状态指示灯(红色)⑧会闪烁。
- 在闪烁时, 请勿移动相机。
- 拍摄后的合成处理结束后, 可以继续拍摄。

5 结束[高分辨率模式]。

- 按[Q]。



❖ 设置项目([高分辨率模式])

| | |
|-------------------|--|
| [开始] | 启动高分辨率模式。 |
| [普通拍摄同时记录] | 设为[ON]后, 可以同时拍摄合成之前照片。将第1张照片以[图像尺寸]为[L]保存。 |
| [快门延迟] | 设置自按下快门按钮时直至松开快门为止的延迟时间。 |
| [运动模糊处理] | 设定拍摄对象移动时的补偿方法。 [MODE1]: 优先考虑高分辨率模式, 因此被摄物体模糊在图像中看起来为残像。 [MODE2]: 这可减少被摄物体残像, 但在修正的范围内无法获取相同的高分辨率模式效果。 |

9. 白平衡/画质

❖ 合成后的照片质量/图像尺寸

- [图像质量]以[RAW]录制。
- 无法从[回放]菜单中的[RAW处理]处理在[高分辨率模式]下拍摄的RAW图像。请使用“SILKYPIX Developer Studio”软件。
(→ 282)
- 图像尺寸根据[高宽比]的设定而变化。

- • 在[高分辨率模式]中, 以下功能受到限制:

- [快门类型]: 固定为[ELEC.]
- 最小光圈值: F16
- 快门速度: 1秒至1/8000秒
- ISO感光度: 最大[ISO3200]
- 对焦模式: 固定为[AFS]或[MF]
- 在极亮的地方或在荧光灯/LED灯下拍摄时, 图像的着色或亮度可能会改变或者画面上可能会出现水平条纹。降低快门速度可能会减轻水平条纹的影响。
- 自动回放时, 会显示合并产生的图像。
- 使用相机回放时, 无法执行图像周围的放大显示。
- 使用本机以外的相机时, 使用[高分辨率模式]拍摄的图像可能无法回放。
- 使用以下功能时, [高分辨率模式]不可用:
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]
 - [滤镜设置]
 - [多重曝光]
- 使用APS-C的镜头时, 无法进行[高分辨率模式]拍摄。

- • 可将功能注册到Fn按钮中:

[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [高分辨率模式] (→ 202)

9. 白平衡/画质

[HLG 照片]

iA P A S M



拍摄具有宽动态范围的**HLG**格式图像。可以拍摄容易曝光过度的亮光以及容易曝光不足的黑暗区域，其中显示只能用眼睛看到的精细画质和丰富的颜色。

拍摄的图像可以通过HDMI输出到支持**HLG**格式图像的设备（电视等）进行查看。

此外，支持**HSP**格式的设备可以直接回放图像。

- “**HLG (Hybrid Log Gamma)**”为国际标准（ITU-R BT.2100）**HDR**格式。
- “**HSP**”是采用**HLG**格式视频技术的**HDR**图像格式。这些图像使用“.HSP”文件扩展名进行保存。

MENU SET → [] → [] → 选择[HLG 照片]

| 设置项目 | [高宽比] | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | [4:3] | [3:2] | [16:9] | [1:1] |
| [Full-Res.] | 5312×3984 | 5984×4000 | 5888×3312 | 4000×4000 |
| [4K-Res.] | 2880×2160 | 3232×2160 | 3840×2160 | 2144×2144 |
| [OFF] | | — | | |

- HLG**格式图像的图像尺寸会根据[高宽比]设置而有所不同。
[高宽比]设置无法设置为[65:24]和[2:1]。
- [照片格调]可从[标准(HLG)]或[单色(HLG)]中选择。（→ 162）
- 同时拍摄符合[图像质量]（→ 73）和[图像尺寸]（→ 72）的JPEG图像和RAW图像。

可以使用[RAW处理]（→ 198）将使用[HLG 照片]拍摄的RAW图像作为HLG图像写入。



9. 白平衡/画质

- 💡 • 本相机上的显示屏和取景器不支持显示HLG格式图像。
(→ 242)

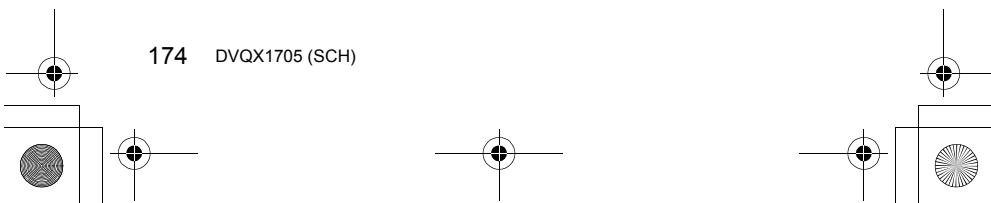
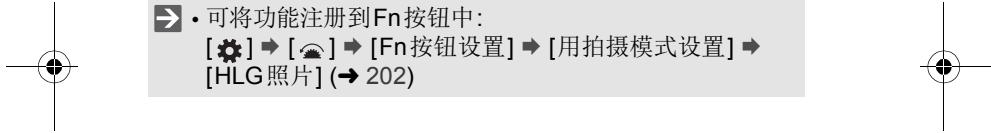
通过【自定义】([监视器/显示器])菜单中的【HLG查看助手】，可以在通过HDMI连接的相机或设备的显示屏/取景器上显示已转换进行确认的图像。(→ 242)

- 💡 • HLG图像在不支持HLG格式的设备上看起来较暗。

- 使用APS-C镜头时，无法使用【Full-Res.】。
- 使用以下功能时，【HLG照片】不可用：
 - 【6K/4K照片】/[后对焦]
 - 【高分辨率模式】
 - 【滤镜设置】
 - 【多重曝光】

- ➔ • 可将功能注册到Fn按钮中：

【】→【】→【Fn按钮设置】→【用拍摄模式设置】→
【HLG照片】(→ 202)



10. 闪光灯

使用外置闪光灯(可选件)

本文档对使用闪光灯拍摄进行概述。有关使用闪光灯和无线闪光灯拍摄的详情,请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。

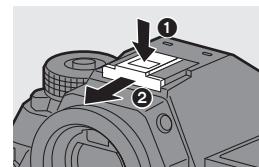
- 使用以下功能时无法进行闪光拍摄。
- 录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]
 - [ELEC.]/[静音模式]/[高分辨率模式]
 - [滤镜设置]

取下热靴盖

安装闪光灯(可选件)之前,请取下热靴盖。

有关如何安装闪光灯的详细信息,请参阅闪光灯的使用说明书。

一边朝箭头①指示的方向按热靴盖,一边朝箭头②指示的方向拉动热靴盖来取下热靴盖。



10. 闪光灯

[闪光模式]

iA | P | A | S | M | 

设置闪光模式。

 **→ [] → [] → 选择[闪光模式]**

| | |
|---|------------------------------------|
|  [] (强制闪光开) | 不管拍摄条件如何,每次都开启闪光灯。 |
|  [] (强制闪光开/红眼降低) | 此项适用于在背光或荧光灯等照明下拍摄。 |
|  [] (慢速同步) | 拍摄较暗背景的图像时,本功能会在开启闪光灯的同时将快门速度变慢。 |
|  [] (慢速同步/红眼降低) | •更慢的快门速度可能会导致图像模糊。为避免这种情况,建议使用三脚架。 |
|  [] (强制闪光关) | 闪光灯不闪光。 |



• 闪光灯闪光两次。

设置了[]或[]时,从第一次闪光到第二次闪光的间隔会变长。到第二次闪光完成为止,被摄物体不能移动。

• 设置了以下选项时,无法使用[]和[]:

- [闪光模式]: [MANUAL]
- [闪光同步]: [2ND]
- [无线]: [ON]

• 根据外置闪光灯上的设置,部分闪光灯模式可能不可用。

• 红眼降低的效果因人而异。

在某些情况下,受到被摄物体的距离等因素影响的效果以及初步闪光灯开启时被摄物体是否看着相机可能不会很明显。

11. 录制视频

本文档对视频录制进行概述。有关在创作动态图像模式下录制以及使用连接的其他设备录制视频时可用的视频录制功能详情，请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。

录制视频

iA P A S M 



可以拍摄符合MP4格式的4K视频和AVCHD标准的全高清视频。

此外，专门针对视频录制而创建的创作动态图像模式让您可以在使用特别适合于视频的曝光、白平衡等设置进行录制。

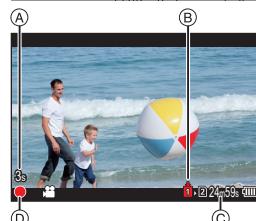
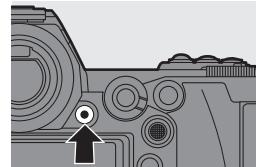
在创作动态图像模式下，也可以录制HLG视频，该视频适用于在支持HDR(HLG格式)的电视上回放。

声音以立体声录制。

11. 录制视频

1 开始录制。

- 按下视频录制按钮。
- 实时取景视角会变为视频录制的视角，并显示可以录制的时间和录制经过的时间。
- ④ 录制经过的时间
- ⑤ 记忆卡存取指示灯
- ⑥ 可以录制的时间
- ⑦ 录制状态指示
- 按下动态影像按钮后，请立即将其释放。
- 录制视频时，录制状态指示灯和记忆卡存取指示灯会以红色亮起。
- h: 小时, m: 分钟, s: 秒



2 停止录制。

- 再次按下视频按钮。

◆ 视频录制时的曝光控制

视频摄影时，光圈值、快门速度和ISO感光度使用以下设定。

| 拍摄模式 | 光圈值/快门速度/ISO感光度 |
|----------------|--|
| iA | 相机会自动进行设置以适应场景。 |
| P/A/S/M | 根据[视频]([画质])菜单的[P/A/S/M]的自动曝光进行切换。初始设定为[ON]。 [ON]: 相机自动使用设定的值拍摄。 [OFF]: 使用手动设定值拍摄。 |
| SM | 手动设置。 |

11. 录制视频

- • 如果在视频录制期间进行变焦操作或按钮操作，可能会录制上该操作音。
- 根据所使用的镜头，在视频录制期间可用的功能也会有所不同。此外，可能会录制上镜头工作音。
 - 如果您介意为了结束录制而按视频按钮的操作音，请尝试以下操作：
 - 多拍摄大约3秒并通过[回放]([编辑图像])菜单的[视频分割]将视频的结尾部分分割掉。
 - 使用快门遥控(DMW-RS2: 可选件)进行录制。
 - 根据记忆卡类型的不同，录制视频后，记忆卡存取指示可能会显示一会儿。这并非故障。
 - 即使在兼容设备上回放时，画质和音质也可能会降低，拍摄信息可能无法正确显示，也可能无法回放。
如果遇到以下任一情况，请在相机上回放。
 - 如果相机温度在以下任何条件下升高，可能会显示[▲]且拍摄可能停止。请等待直到相机冷却下来为止。
 - 连续拍摄视频
 - 环境温度很高时
 - 在使用以下功能时，无法进行视频录制：
 - [定时拍摄]
 - [定格动画]
 - [颗粒单色]/[柔滑单色]/[柔焦]/[星光滤镜]/[阳光滤镜]
([滤镜设置])
 - [HLG照片]
 - [后对焦]

11. 录制视频

视频设置iA | P | A | S | M | **[录制文件格式]**

设置视频录制文件格式。

MENU  **[]** **[]** **选择[录制文件格式]**

| | |
|-------------------|---|
| [AVCHD] | 适合在高清电视上播放的数据格式。 • AVCHD 视频无法在 XQD 卡上录制。 |
| [MP4] | 适合在个人计算机上播放的数据格式。 |
| [MP4 HEVC] | 此 HLG 视频数据格式适用于在支持 HDR (HLG 格式) 的电视上回放。 使用高压缩率视频压缩标准 (HEVC/H.265) 进行记录。 为了在本机以外的设备播放, 播放设备必须兼容 HEVC/H.265。 • 此项在 [ M] 模式下可用。 (→ 187) |

 • 使用 [MP4 HEVC] 录制的视频可以在 Panasonic 生产的兼容 4K / HDR (HLG 方式) 的电视上播放。

 • 可将功能注册到 Fn 按钮中:

[] **[]** **[Fn 按钮设置]** **→ [用拍摄模式设置]** **→ [动态影像录像格式]** (→ 202)

11. 录制视频

[录制质量]

设置视频录制画质。

使用本机可以拍摄4K分辨率(3840×2160)或全高清分辨率(1920×1080)的动画。可选择的画质因[录制文件格式]的设定而异。

 → [] → [] → 选择[录制质量]

[录制文件格式]: [AVCHD]

| [录制质量] | 分辨率 | 帧率 | 比特率 | YUV/位 | 音频压缩方式 |
|-----------------------------|-----------|-------------------|---------|----------|--------|
| [FHD/28M/50p] ^{*1} | 1920×1080 | 50p | 28 Mbps | 4:2:0/8位 | 杜比音效 |
| [FHD/17M/50i] | 1920×1080 | 50i | 17 Mbps | 4:2:0/8位 | 杜比音效 |
| [FHD/24M/25p] | 1920×1080 | 50i ^{*2} | 24 Mbps | 4:2:0/8位 | 杜比音效 |
| [FHD/24M/24p] | 1920×1080 | 24p | 24 Mbps | 4:2:0/8位 | 杜比音效 |

*1 AVCHD Progressive

*2 传感器输出: 25 帧/秒

11. 录制视频

[录制文件格式]: [MP4]

| [录制质量] | 分辨率 | 帧率 | 比特率 | YUV/位 | 音频压缩方式 |
|--|-----------|-----|----------|-----------|--------|
| [4K/LPCM/ 150M/60p] ^{*3,4} | 3840×2160 | 60p | 150 Mbps | 4:2:0/8 位 | LPCM |
| [4K/LPCM/150M/ 50p] ^{*3,4} | 3840×2160 | 50p | 150 Mbps | 4:2:0/8 位 | LPCM |
| [4K/100M/30p] | 3840×2160 | 30p | 100 Mbps | 4:2:0/8 位 | AAC |
| [4K/100M/25p] | 3840×2160 | 25p | 100 Mbps | 4:2:0/8 位 | AAC |
| [4K/100M/24p] | 3840×2160 | 24p | 100 Mbps | 4:2:0/8 位 | AAC |
| [FHD/28M/60p] | 1920×1080 | 60p | 28 Mbps | 4:2:0/8 位 | AAC |
| [FHD/28M/50p] | 1920×1080 | 50p | 28 Mbps | 4:2:0/8 位 | AAC |
| [FHD/20M/30p] | 1920×1080 | 30p | 20 Mbps | 4:2:0/8 位 | AAC |
| [FHD/20M/25p] | 1920×1080 | 25p | 20 Mbps | 4:2:0/8 位 | AAC |

*3 这些视频可用于在PC上编辑。

在本相机以外的其他设备上进行回放和编辑需要高性能PC环境。

*4 连续拍摄时间超过29分59秒时拍摄停止。

[录制文件格式]: [MP4 HEVC]

| [录制质量] | 分辨率 | 帧率 | 比特率 | YUV/位 | 音频压缩方式 |
|--------------|-----------|-----|---------|------------|--------|
| [4K/72M/30p] | 3840×2160 | 30p | 72 Mbps | 4:2:0/10 位 | AAC |
| [4K/72M/25p] | 3840×2160 | 25p | 72 Mbps | 4:2:0/10 位 | AAC |
| [4K/72M/24p] | 3840×2160 | 24p | 72 Mbps | 4:2:0/10 位 | AAC |

- 在本文档中, 4K分辨率(3840×2160)视频以**4K视频**来表示, 而全高清分辨率(1920×1080)视频以**FHD视频**来表示。

11. 录制视频

- • 所有视频都将使用长GOP录制以压缩图像。

- 比特率值越高，画质变得越高。

由于本相机采用的是VBR拍摄格式，比特率会根据拍摄的被摄物体的情况自动改变。因此，拍摄快速移动的被摄物体时，可用录制时间会被缩短。

- 使用[滤镜设置]的[微型画效果]拍摄时，无法拍摄4K视频。
- 在SD卡上录制4K动画时，请使用UHS Speed Class 3以上的存储卡。
- 在SD卡上录制[MP4 HEVC]视频时，请使用UHS Speed Class 1以上的SD卡。
- 根据所连接的电视机，可能无法正确回放以[4K/LPCM/150M/60p]、[4K/100M/30p]、[FHD/28M/60p]或[FHD/20M/30p]模式录制的MP4视频。

- • 可将功能注册到Fn按钮中：

[] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] → [动态影像录制质量] (→ 202)

11. 录制视频

❖ 用于分割文件的大小间隔

| [录制文件格式] | [录制质量] | 用于分割文件的大小间隔 |
|------------|--------|---|
| [AVCHD] | 全部 | 如果文件大小超过4 GB，则创建新文件后继续拍摄。 播放时，可以连续播放文件。 |
| [MP4] | FHD | 如果连续录制时间为30分钟或文件大小超过4 GB，则创建新文件后继续拍摄。 |
| | 4K | 使用SDHC记忆卡或32 GB以内的XQD卡时： 如果连续录制时间为30分钟或文件大小超过4 GB，则创建新文件后继续拍摄。 使用SDXC记忆卡或超过32 GB的XQD卡时： 如果连续录制时间为3小时4分钟或文件大小超过96 GB，则创建新文件后继续拍摄。 |
| [MP4 HEVC] | 全部 | |

11. 录制视频

[视频图像区域]

设置视频录制期间的图像区域。

根据图像区域不同，视角也会有所不同。

缩小图像区域可以在不使画质变差的情况下实现望远效果。

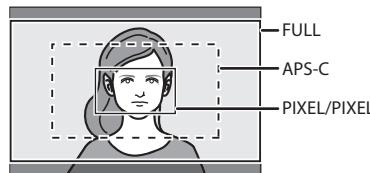
   选择[视频图像区域]

| 选项 | 设置详情 | 视角 | 望远效果 |
|----------------------|--|--------------|-------------|
| [FULL] | 以全传感器区域拍摄。 | | |
| [APS-C] | 使用与APS-C镜头像圈对应的范围拍摄。 | 广角 ↔ 窄 | 无 ↔ 高 |
| [PIXEL/PIXEL] | 使用传感器上的一个像素(等于视频的一个像素)拍摄。 拍摄与[录制质量]中的分辨率范围对应的范围。 (→ 181) | | |

- 要在除[M]模式之外的拍摄模式下确认图像区域，请将[照片/视频预览]设置为[]。(→ 241)
- 使用APS-C镜头时，[FULL]会自动切换为[APS-C]。
- 使用以下功能时，[FULL]的图像区域和视角将变窄：
 - [180/30p FHD]/[150/25p FHD]([高速摄影])

11. 录制视频

图像区域 (示例: FHD 视频)



- 使用以下功能时, [视频图像区域]固定为[APS-C]:
 - [4K/LPCM/150M/60p]/[4K/LPCM/150M/50p] ([录制质量])
 - [60/30p 4K]/[50/25p 4K]/[48/23.98p 4K] ([高速摄影])
- 使用以下功能时, [PIXEL/PIXEL]不可用:
 - 4K视频
 - [高速摄影]

[连续AF]

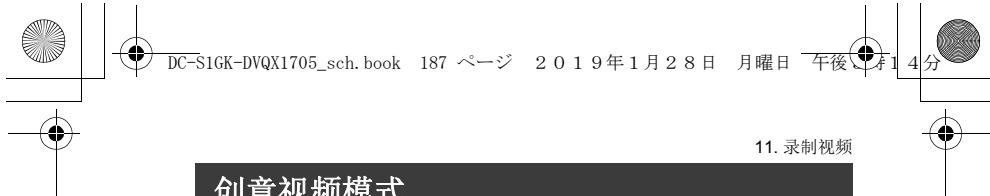
可以选择录制视频时在AF模式下设置焦点的方法。

选择[连续AF]

[ON] 拍摄过程中, 相机会自动连续对被摄物体聚焦。

[OFF] 相机会保持拍摄开始时的聚焦位置。

- 在拍摄视频期间, 半按快门按钮则可以调节对焦。
- 根据使用的拍摄条件或镜头不同, 在视频录制期间可能会录制上AF操作音。
如果不喜欢操作音, 请将[连续AF]设定为[OFF]再拍摄。
- 如果在录制视频时操作变焦, 被摄物体对准焦点可能会花费一些时间。



11. 录制视频

创意视频模式

iA | P | A | S | M |

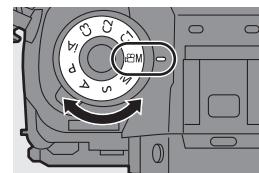


[M]模式（创意视频模式）是专门用于拍摄视频的拍摄模式。可以进行与[P]/[A]/[S]/[M]模式相同的曝光操作。

可以通过触摸操作变更曝光和声音的设定，并可以避免录制操作音。

可以对曝光和白平衡与拍摄照片时分开设定。

1 将模式拨盘设置到 [M]。



2 设置曝光模式。

- \Rightarrow [] \Rightarrow [\leftarrow] \Rightarrow [曝光模式] \Rightarrow [P]/[A]/[S]/[M]



- 可以执行与[P]/[A]/[S]/[M]模式相同的曝光操作。

3 关闭菜单。

- 半按快门按钮。

4 开始录制。

- 按下快门按钮或视频录制按钮。

5 停止录制。

- 再次按下快门按钮或视频录制按钮。

11. 录制视频

[高速摄影]

通过进行超高速录制，录制 MP4 格式的慢视频。

- 在 SD 卡上使用此功能时，请使用 UHS Speed Class 3 以上的存储卡。

菜单 → [] → [] → 选择 [高速摄影]

| 选项 | 帧率 (用于拍摄) | [录制质量] (用于存储) | 慢动作效果 |
|----------------|--------------|------------------|--------|
| [180/30p FHD] | 180 帧/秒 | FHD/20M/30p | 约 1/6× |
| [150/25p FHD] | 150 帧/秒 | FHD/20M/25p | 约 1/6× |
| [150/30p FHD] | 150 帧/秒 | FHD/20M/30p | 约 1/5× |
| [125/25p FHD] | 125 帧/秒 | FHD/20M/25p | 约 1/5× |
| [60/30p 4K] | 60 帧/秒 | 4K/100M/30p | 约 1/2× |
| [50/25p 4K] | 50 帧/秒 | 4K/100M/25p | 约 1/2× |
| [48/23.98p 4K] | 48 帧/秒 | 4K/100M/24p | 约 1/2× |
| [OFF] | — | — | — |

- 对焦模式的设置会切换到 [MF]。
 • 不录音。
 • 可以执行长达 15 分钟的连续高速视频录制。
 • 在荧光灯下，可能会看到闪烁或水平条纹。

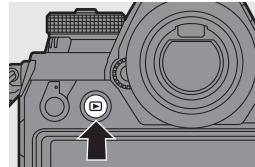
12. 回放和编辑图像

本章介绍回放和编辑图像。

回放图像

1 显示回放画面。

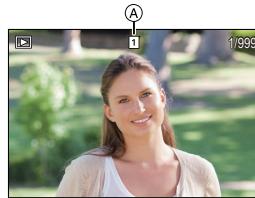
- 按 [▶]。



2 选择图像。

Ⓐ 记忆卡插槽

- 通过按 $\blacktriangleleft\triangleright$ 选择图像。
 - ◀: 移动到上一个图像
 - ▶: 移动到下一个图像
- 通过按住 $\blacktriangleleft\triangleright$, 可以在图像间连续移动。
- 也可以通过转动 \blacktriangledown 或 \blacktriangleright 进行选择。
- 也可以通过水平拖动画面来在图像间移动。拖动后, 通过将手指保持触摸画面的左右边缘来更改图像, 可以在图像间连续移动。
- 如果在图像间连续移动, 回放的记忆卡将会发生更改。



3 停止回放。

- 半按快门按钮。
- 可通过按 [▶] 来停止回放。

12. 回放和编辑图像

◆ 切换要显示的记忆卡

图像将按照记忆卡插槽分别显示。

要切换要显示卡, 请按[]后用 \blacktriangle \blacktriangledown 选择[卡槽1(XQD)]或[卡槽2(SD)]并按 SET 或 OK 。

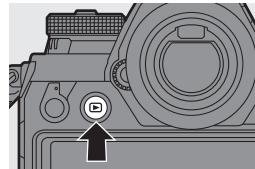
- 可以通过按[Q]将图像传输到通过Bluetooth连接的智能手机。
有关详情, 请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。
- 本相机符合由“Japan Electronics and Information Technology Industries Association”(JEITA)制定的“Design rule for Camera File system”(DCF)和“Exchangeable Image File Format”(Exif)标准。
本相机无法回放不符合DCF标准的文件。
Exif是一种照片文件格式, 可以添加诸如拍摄信息等附带信息。
- 在除此设备之外的其他设备上拍摄的图像, 可能无法在本相机上正确回放或编辑。

12. 回放和编辑图像

回放视频

1 显示回放画面。

- 按 [▶]。



2 选择视频。

- 有关如何选择图像的信息，请参阅 189 页。
- 视频会显示 [▶] 视频图标。
- Ⓐ 动态影像录制时间



3 回放视频。

- 按 ▲。
- 也可以通过触摸屏幕中央的 [▶] 来开始回放。
- 屏幕上显示回放经过的时间。

示例) 8 分钟 30 秒时: 8m30s

- h: 小时, m: 分钟, s: 秒



4 停止回放。

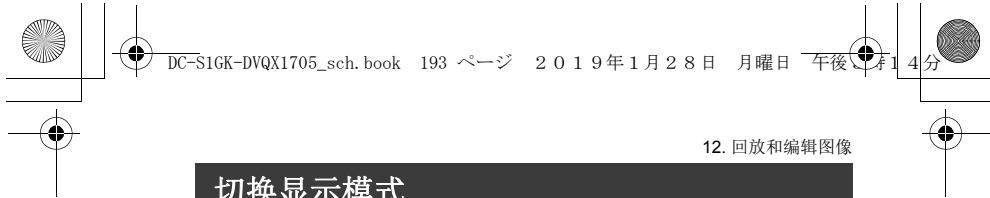
- 按 ▼。

12. 回放和编辑图像

❖ 视频回放时的操作

| 按钮操作 | 触摸操作 | 操作的说明 |
|----------|------|---|
| ▲ | ▶/II | 播放/暂停。 |
| ▼ | ■ | 停止。 |
| ◀ | ◀◀ | 执行快退回放。 • 如果再次按◀, 快退速度会增加。 |
| | ◀II | 执行逐帧后退(暂停时)。 • 在AVCHD视频回放过程中, 逐帧后退将以约0.5秒间隔回放。 |
| ▶ | ▶▶ | 执行快进回放。 • 如果再次按▶, 快进速度会增加。 |
| | II▶ | 执行逐帧快进(暂停时)。 |
| MENU / ○ | ◆ ○ | 抽取图像(暂停时)。 |
| 〔○〕 | 〔-〕 | 减小音量。 |
| 〔○〕 | 〔+〕 | 增大音量。 |

- 本相机可以回放AVCHD和MP4格式的视频。
 • 对于AVCHD视频, 不会显示某些信息(录制信息等)。
 • 要在PC上回放视频, 请使用“PHOTOfunSTUDIO”软件。



切换显示模式

可以使用各项功能执行多种操作，如放大拍摄的图像以便显示，以及切换到缩略图以便一次显示多个图像（多重回放）。也可以选择拍摄日期后切换到显示出来的日历显示。

放大显示

可以放大显示（回放变焦）回放图像。

放大回放画面。

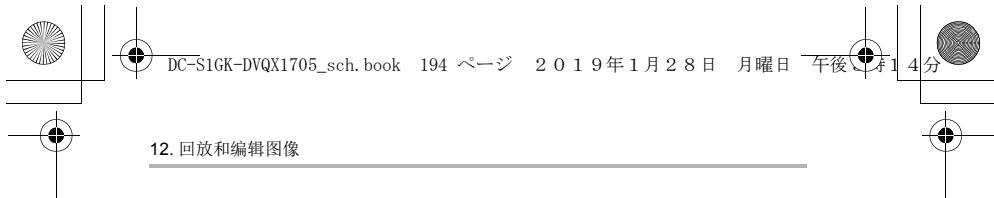
- 向右转动 。
- 回放画面按 $2\times$ \leftrightarrow $4\times$ \leftrightarrow $8\times$ \leftrightarrow $16\times$ 顺序放大。
- 向左转动 返回到先前的显示大小。
- 将 [图像质量] 设为 [RAW] 时拍摄的照片无法放大 16 倍显示。
- 无法放大使用 [高分辨率模式] 拍摄的图像边缘。



❖ 放大显示过程中的操作

| 按钮操作 | 触摸操作 | 操作的说明 |
|------|-------|-----------------------------------|
| | — | 放大/缩小画面。 |
| — | 拉开/捏拢 | 以小步幅放大/缩小画面。 |
| | 拖动 | 移动放大的显示位置。 可以使用操纵杆将位置移动到对角线方向。 |
| | — | 前进或后退图像，同时保持相同的变焦倍率和变焦位置。 |

- • 可以放大使用 AF 对焦的点：
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [从 AF 点放大] (→ 251)



12. 回放和编辑图像

缩略图画面

1 切换到缩略图显示。

- 向左转动 。
- 按照 12 个画面 > 30 个画面 的顺序切换显示。
- ④ 记忆卡
 - 所选图像周围会显示橙色框。
 - 在 30 个图像画面显示期间, 向左转动 可切换到日历显示。(\rightarrow 195)
 - 向右转动 返回到上一显示。
 - 也可以通过触摸图标来切换显示。



2 选择图像。

- 按 $\blacktriangle\blacktriangledown\blackleftarrow\blackrightarrow$ 选择图像, 然后按 或 。

◆ 切换要显示的记忆卡

图像将按照记忆卡插槽分别显示。

要切换显示卡, 请在显示缩略图时按 。

• 上下拖动缩略图显示可以滚动画面。

• 无法回放用 指示的图像。

12. 回放和编辑图像

日历回放

1 切换到日历回放。

- 向左转动 。
- 显示会按照缩略图画面(12个图像) \Rightarrow 缩略图画面(30个图像) \Rightarrow 日历回放的顺序进行切换。



- 向右转动  返回到上一显示。

2 选择拍摄日期。

- 按     选择日期, 然后按  或 。
- 所选日期以橙色显示。

3 选择图像。

- 按     选择图像, 然后按  或 。
- 向左转动  返回到日历回放。



-  • 在日历显示过程中, 无法切换要显示的记忆卡。
- 回放屏幕上所选图像的拍摄日期成为日历屏幕最初被显示时的选择日期。
- 可以显示的日历范围为2000年1月至2099年12月。

12. 回放和编辑图像

组图像

用定时拍摄或定格拍摄拍摄的图像在相机中被作为组图像进行处理，且能够以组为单位进行删除和编辑。

(例如，如果删除组图像，则该组内的所有图像都会被删除。)
也可以单独删除和编辑组中的每个图像。

❖ 由相机作为组图像处理的图像

| | |
|---|-----------------------|
|  | 以[6K/4K照片批量保存]保存的组图像。 |
|  | 用对焦括弧式拍摄的组图像。 |
|  | 用定时拍摄拍摄的组图像。 |
|  | 用定格拍摄拍摄的组图像。 |



❖ 逐个播放和编辑组中的图像

正如正常图像回放一样，可用组中的图像执行缩略图画面、放大显示和删除图像等操作。

- ① 按[◀▶]显示回放画面。
- ② 选择用于回放的组图像。(→ 189)
- ③ 按▲显示组中的图像。
 - 也可以通过触摸[◀▶]、[◀▶]、[▲]和[▲]来执行相同的操作。
- ④ 按◀▶选择图像。
 - 要返回正常回放画面，请按▲或再次触摸[◀▶]。

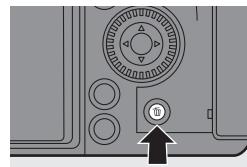
12. 回放和编辑图像

删除图像

-  • 一旦删除，图像就无法恢复。删除前，仔细确认图像。
 • 只有选中的卡槽里的图像能够删除。
 • 如果删除组图像，则该组内的所有图像都会被删除。

❖【删除单张】

- ① 在播放时按[]。
 ② 按▲▼选择[删除单张]，然后按_{SET}或_{OK}。

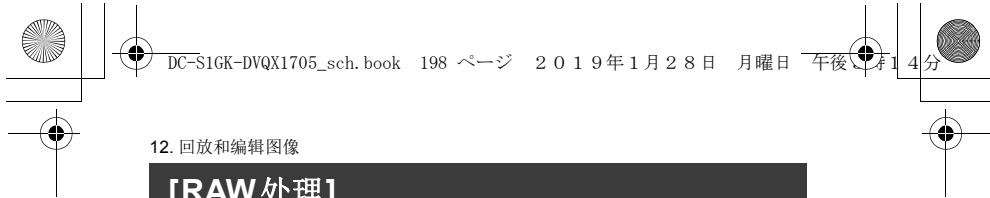


❖【多张删除】/[全部删除】

- ① 在播放时按[]。
 ② 用▲▼选择删除方法并按_{SET}或_{OK}。

| | |
|---------------|--|
| 【多张删除】 | 选择并删除多个图像。 1 按▲▼◀▶选择要删除的图像，然后按 _{SET} 或 _{OK} 。 • 所选图像会显示[]。 • 如果再次按 _{SET} 或 _{OK} ，会取消选择。 2 按[DISP.]删除所选图像。 |
| | 删除记忆卡中的所有图像。 • 如果选择[全部删除]，则记忆卡中的所有图像都会被删除。 • 如果选择[删除所有非等级]，则除具有设置等级之外的所有图像都会被删除。 |

-  • 要切换删除图像的存储卡，请按[]选择卡槽。



[RAW处理]

这会处理在相机上采用RAW格式拍摄的图像并将其保存为JPEG格式。

可将RAW格式并用[H LG照片]拍摄的图像保存为H LG格式。

1 选择[RAW处理]。

- → → → [RAW处理]



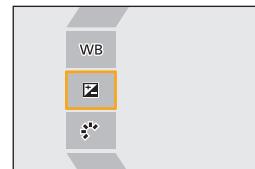
2 选择RAW图像。

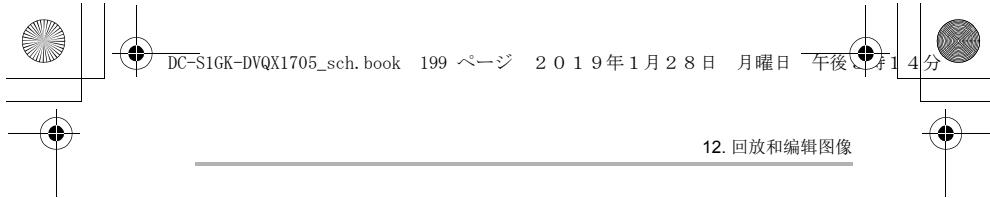
- 按 选择图像, 然后按 或 。
- 如果选择了组图像, 请一边按 一边选择组中的图像。再次按 则返回通常的选择画面。
- 拍摄时的设置会反映在显示的图像中。



3 选择设置项目。

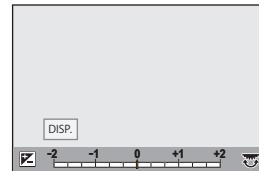
- 按 选择项目, 然后按 或 。





4 更改设置。

- 旋转 、 或 。
- 可以通过拉开/捏拢画面来放大/缩小该图像。



5 确认设置。

- 按 或 。
- 步骤3的画面会再次显示。
要设置另一个项目, 请重复步骤3至5。

6 保存图像。

- 按 、 选择[开始处理], 然后按 或 。

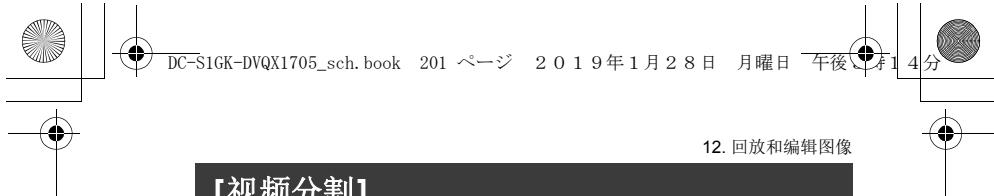
❖ 设置项目 ([RAW处理])

| | |
|------------|--------------------|
| [开始处理] | [颗粒效果] |
| [白平衡] | [降噪] |
| [亮度校正] | [清晰度] |
| [照片格调] | |
| [智能动态范围] | [更多设置] |
| [对比度] | -[恢复原状] |
| [突出显示] | -[文件格式] |
| [阴影] | -[色彩空间] |
| [饱和度]/[色调] | -[图像尺寸] |
| [色彩] | -[HLG 查看助手 (显示屏)]/ |
| [滤镜效果] | [HLG 查看助手 (HDMI)] |

- 有关设置项目的详情, 请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。

12. 回放和编辑图像

- 使用本机拍摄的RAW图像始终以[3:2]的[L]尺寸记录。
使用此功能，可以以拍摄时的[延伸远摄转换]宽高比和视角处理图像。
 - 处理使用[延伸远摄转换]放大拍摄的图像时，则无法以大于其拍摄时的尺寸的[图像尺寸]设置进行处理。
 - [白平衡]项目被固定为拍摄时用多重曝光拍摄的图像的设置。
 - [亮度校正]效果不同于拍摄期间曝光补偿的效果。
 - 使用此功能和“SILKYPIX Developer Studio”软件处理RAW的结果不会完全匹配。
 - 以下RAW图像无法进行RAW冲洗。
 - 用[高分辨率模式]拍摄的影像
 - 使用本机以外的相机拍摄的图像
- ⇒ • 可将功能注册到Fn按钮中：
[] → [] → [Fn按钮设置] → [用回放模式设置] → [RAW处理] (→ 202)



将录制的视频或6K/4K连拍文件分割为两部分。

- 一旦分割，图像就无法返回到初始状态。在执行分割操作之前，仔细确认图像。
- 在分割过程中，请勿从相机上取出记忆卡或电池。图像可能会丢失。

1 选择【视频分割】。

- 【视频分割】



2 选择并播放图像。

- 按 选择图像，然后按 或 。



3 在想要分割的位置暂停播放。

- 按 。
- 要精细调整该位置，请按 （逐帧前进或逐帧后退）。



4 分割视频。

- 按 。

- 可能在靠近起点和终点的位置分割视频。
- 无法分割录制时间很短的视频。

13. 相机自定义

Fn按钮

可将功能注册到Fn(功能)按钮。此外,可将其他功能以与Fn按钮相同的方式注册到专用按钮,如[WB]。在拍摄和回放过程中,可以设置不同的功能。

将功能注册到Fn按钮

- 在默认设置下,无法使用操纵杆上的[Fn8]至[Fn12]。使用功能时,请将[摇杆设置]设置为[Fn]。(→ 239)

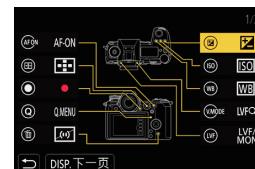
1 选择[Fn按钮设置]。

- **[MENU/SET] → [] → [] → [Fn按钮设置] → [用拍摄模式设置] / [用回放模式设置]**



2 选择按钮。

- 按▲▼选择按钮,然后按~~或~~或~~。~~。
- 也可以通过转动~~或~~进行选择。
- 按[DISP.]显示[Fn1]至[Fn16]。选择了[用回放模式设置]时,仅显示[Fn1]至[Fn2]。





13. 相机自定义

3 找到要注册的功能。

- 转动 选择可在此处对要注册的功能分类的子选项卡，然后按 或 。
- 也可以通过按 选择子选项卡，按 或转动 ，然后按 进行选择。
- 通过按 [Q] 将 [1] 切换到 [3] 选项卡。

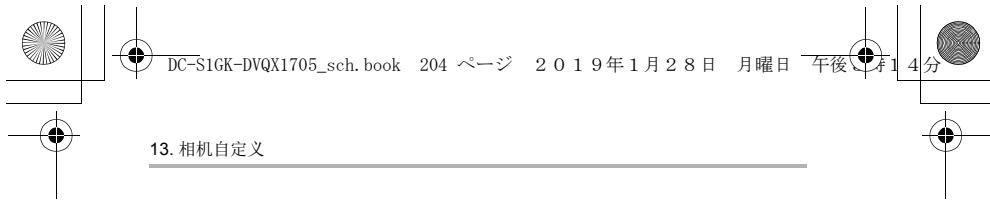


4 注册功能。

- 按 选择功能，然后按 或 。
- 也可以通过转动 或 进行选择。
- 通过再次选择该项目，使用 选择项目。
- 根据按钮不同，无法注册某些功能。



- 有关可登记的功能，请参阅“高级功能使用说明书”(PDF 格式)。
- 也可以触摸控制面板 (→ 56) 上的 以显示步骤 2 中的画面。
- 也可以按住 (2 秒) 以显示步骤 4 中的画面。
(根据注册功能和按钮类型的不同，可能不显示此项。)



13. 相机自定义

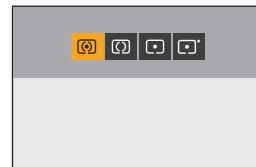
使用 Fn 按钮

在拍摄过程中，按 Fn 按钮可以使用在[用拍摄模式设置]中注册的功能，而在回放过程中，可以使用在[用回放模式设置]中注册的功能。

1 按 Fn 按钮。

2 选择设置项目。

- 按 $\blacktriangleleft \blacktriangleright$ 选择设置项目，然后按 MENU/SET 或 OK 。
- 根据菜单项目不同，设置项目的显示和选择方法也会有所不同。

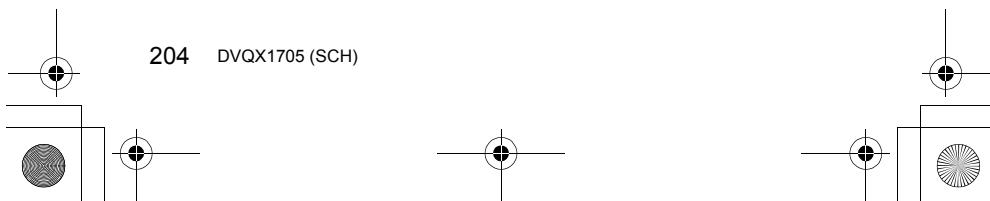


❖ 使用 [Fn3] 至 [Fn7] (触摸图标)

在拍摄过程中，可以使用触摸选项卡中的 Fn 按钮。

- 在默认设置下，不会显示触摸标签。在[触摸设置]中，请将[触摸标签]设置为[ON]。(\rightarrow 237)

- 1 触摸 [Fn]。
- 2 触摸 [Fn3] 至 [Fn7] 的其中一个。





Fn杆

13. 相机自定义

可以使用**Fn**（功能）杆注册功能。可通过切换**Fn**杆立即启用登录的功能。

在默认设置下，将注册[静音模式]。

登录功能杆的功能

登录将 Fn 杆切换到 [MODE2] 时操作的功能和设置值。

1 设置[Fn杆的功能]。

-    
 [设置] 

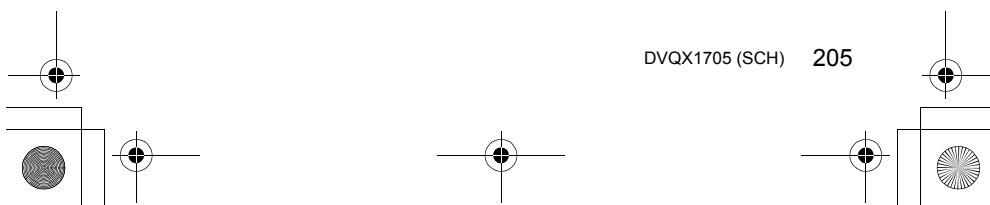


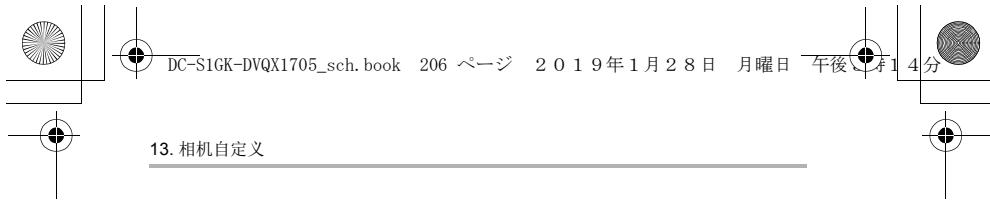
2 注册功能。

- 按▲▼选择功能，然后按  或 。



3 按▲▼选择[MODE 2的设置值]，然后按  或 。





13. 相机自定义

4 选择设置值。

- 按 **▲▼** 选择设置值，然后按 **MENU/SET** 或 **○**。



💡 • 有关可登记的功能，请参阅“高级功能使用说明书”(PDF 格式)。

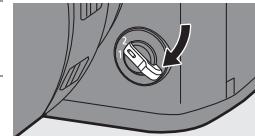
使用 Fn 杆

将 Fn 杆转到 [MODE2] 位置启用使用此功能杆登录的功能。

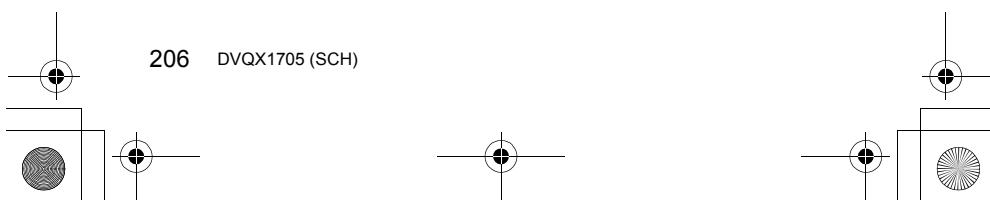
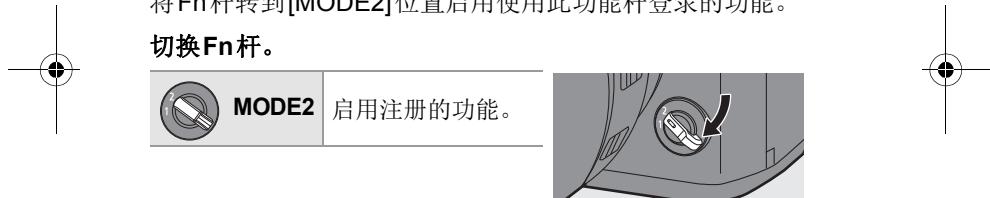
切换 Fn 杆。



MODE2 启用注册的功能。



💡 • 根据拍摄模式和相机设置的不同，某些注册的功能可能不工作。





【转盘操作开关】

此选项可临时更改使用 (前拨盘) 和 (后拨盘) 操作的功能。

将功能注册到拨盘

将功能注册到每个 和 。

1 选择【转盘操作开关设置】。

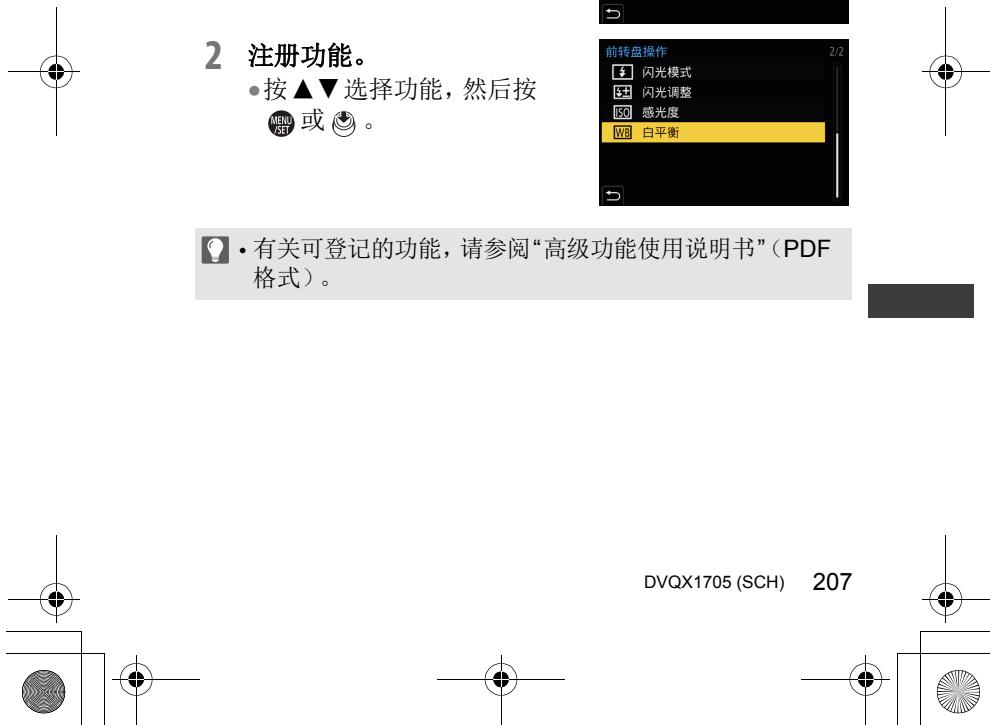
- \Rightarrow \Rightarrow \Rightarrow [拨盘设置] \Rightarrow [转盘操作开关设置] \Rightarrow /[]



2 注册功能。

- 按 / 选择功能，然后按 或 。

• 有关可登记的功能，请参阅“高级功能使用说明书”(PDF 格式)。



13. 相机自定义

临时更改拨盘操作

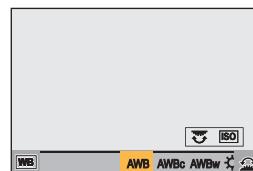
使用Fn按钮临时更改拨盘操作。

1 将[转盘操作开关]设置为Fn按钮。(→ 202)**2 切换拨盘操作。**

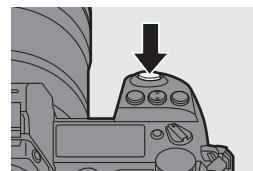
- 按在步骤**1**中设置的Fn按钮。
- 坐标线将显示注册到▲和▼的功能。
- 如果没有进行任何操作，则几秒后，坐标线会消失。

**3 更改注册的功能设置。**

- 在显示坐标线时，转动▲或▼。

**4 确认选择。**

- 半按快门按钮。





快速菜单自定义

根据拍摄模式的不同，可以更改快速菜单项目。
此外，可以更改要在快速菜单上显示的项目及其顺序以符合您的喜好。
有关快速菜单操作方法的信息，请参阅60页。

注册到快速菜单

更改要在快速菜单中显示的菜单。
可针对[M]模式（视频）和其他拍摄模式（照片）单独设置这些菜单。

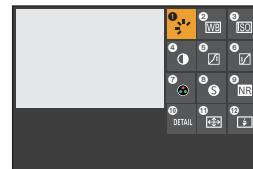
1 选择[Q.MENU设置]。

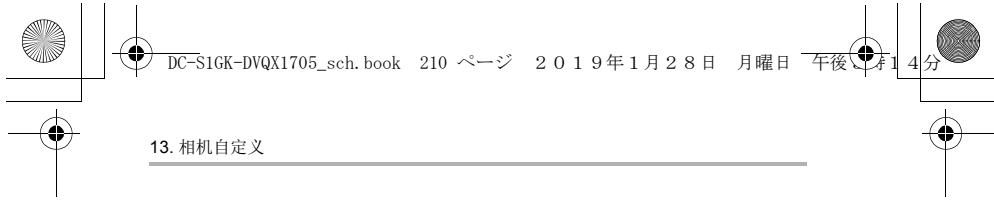
- 按[MENU/SET] → [] → [] → [Q.MENU设置] → [项目自定义（照片）]/[项目自定义（视频）]



2 选择项目位置（①至⑫）。

- 按▲▼◀▶选择位置，然后按[MENU/SET]或[]。
- 也可以通过转动[]进行选择。
- 也可以使用操纵杆选择对角线上的方向。





13. 相机自定义

3 找到要注册的功能。

- 转动 选择可在此处对要注册的功能分类的子选项卡，然后按 或 。
- 也可以通过按 选择子选项卡，按 或 ，然后按 进行选择。
- 每次按 [Q] 会在选项卡 [1] 和 [2] 之间切换。



4 注册菜单项目。

- 按 或 选择项目，然后按 或 。
- 也可以通过转动 或 进行选择。
- 通过再次选择该项目，使用 选择项目。



• 有关可登记的功能，请参阅“高级功能使用说明书”(PDF 格式)。

• 在菜单显示过程中，更改快速菜单的外观和 操作。

[Q.MENU 设置] (→ 237)



13. 相机自定义

自定义模式

C1 C2 C3



可在自定义模式下注册匹配喜好的拍摄模式和菜单设置。可通过将模式拨盘切换到[C1]至[C3]模式使用注册的设置。

在自定义模式下注册

可以注册相机当前设置的信息。

购买时, [P]模式菜单的默认设置均在所有自定义模式下进行注册。

1 设置为您想要保存的拍摄模式和菜单设置状态。

2 选择[保存到自定义模式]。

• [保存到自定义模式]

3 注册。

• 选择保存到编号, 然后按 或 。

• 按[DISP]更改自定义模式名称。

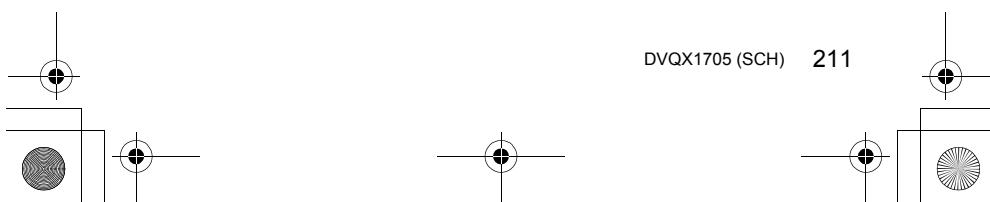
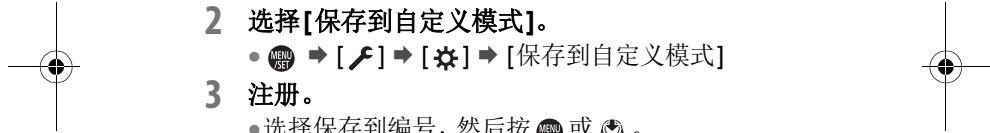
有关如何输入字符的信息, 请参阅 254 页。

• [iA]模式无法登录到自定义模式中。

• 可以创建额外的自定义模式设置, 以及保留临时更改的设置详情的时间。

• [自定义模式设置] (→ 249)

• 有关可在自定义模式下注册的设置列表, 请参阅“高级功能使用说明书”(PDF 格式)。

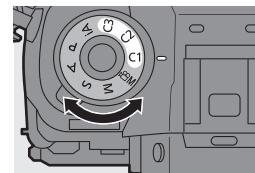


13. 相机自定义

使用自定义模式

将模式拨盘设置到[C1]至[C3]之一。

- 对于[C3]，会调出上次使用的自定义模式。



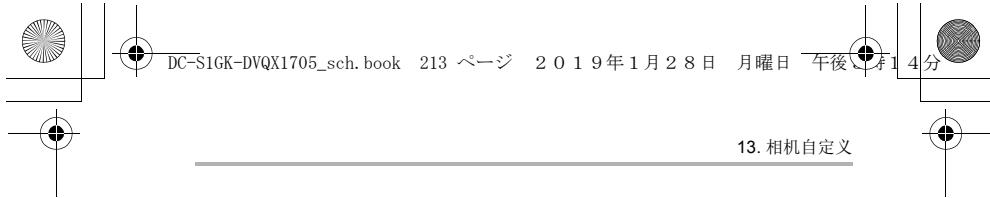
❖ [C3] 自定义模式选择

- 1 将模式拨盘设置到[C3]。
- 2 按 。
- 3 按 选择自定义模式，然后按 或 。

❖ 更改注册详情

在模式拨盘设置到[C1]至[C3]的状态下，即使临时更改相机设置，注册的设置也不会更改。

要想更改注册详情，请使用[设置]([设置])菜单中的[保存到自定义模式]覆盖这些详情。



13. 相机自定义

调用设置

将注册的自定义模式设置调用到所选拍摄模式并使用这些设置覆盖当前设置。

1 设置到要使用的模式拨盘。

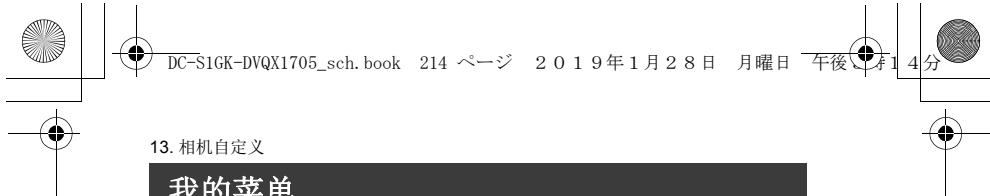
2 选择[加载自定义模式]。

- [加载自定义模式]

3 选择要调用的自定义模式。

- 选择自定义模式，然后按 或 。

• 从[P] / [A] / [S] / [M]模式创建的自定义模式和从[M]模式创建的自定义模式之间无法调用自定义模式。



13. 相机自定义

我的菜单

在我的菜单中注册常用的菜单。
最多可以注册23个项目。
可从[**人1**]至[**人3**]调用注册的菜单。

在我的菜单中注册

选择菜单并在我的菜单中注册。

1 选择[增加]。

• **MENU /SET** ➡ [**人**] ➡ [**笔**] ➡ [增加]



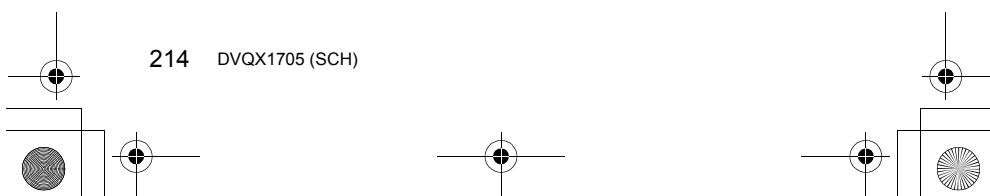
2 注册。

• 选择要注册的菜单，然后按
 MENU /SET 或 **◎**。

◆ 调用我的菜单

调用已登录的我的菜单。

MENU /SET ➡ [**人**] ➡ [**人1**]/[**人2**]/[**人3**] ➡ 注册的菜单



13. 相机自定义

编辑我的菜单

可对我的菜单的显示顺序进行重新排序，并删除不必要的菜单。

 → [] → 选择 []

| | |
|------------------|--|
| [增加] | 选择并注册要在我的菜单中显示的菜单。 |
| [排序] | 更改我的菜单的顺序。 选择要更改的菜单，然后设置目标。 |
| [删除] | 删除注册到我的菜单中的菜单。 [删除项目]: 选择菜单，然后删除。 [全部删除]: 删除在我的菜单中注册的所有菜单。 |
| [从我的菜单显示] | 显示菜单时，会先显示我的菜单。 [ON]: 显示我的菜单。 [OFF]: 显示上次使用的菜单。 |



13. 相机自定义

【保存/恢复相机设置】

将相机的设置信息保存到记忆卡中。

可将保存的设置信息加载到相机中，以便您对多个相机进行相同的设置。

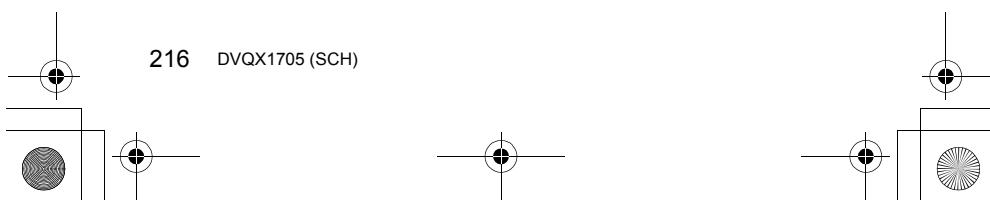
[MENU] → **[F]** → **[]** → 选择【保存/恢复相机设置】

设置内容: [卡槽1(XQD)]/[卡槽2(SD)]

| | | |
|----------------|--|--|
| [保存] | 将相机的设置信息保存到记忆卡中。 | |
| | <ul style="list-style-type: none">如果保存新数据，则选择【新文件】，且如果覆盖现有文件，则选择该现有文件。选择了【新文件】时，会显示选择要保存的文件名的画面。 | |
| [OK] | 使用画面上的文件名进行保存。 | |
| [更改文件名] | <p>更改文件名并保存文件。</p> <ul style="list-style-type: none">可用字符: 字母字符(大写)、数字、最多8个字符有关如何输入字符的信息，请参阅254页。 | |
| [加载] | 将记忆卡上的设置信息加载到相机中。 | |
| [删除] | 删除记忆卡上的设置信息。 | |

- 只能加载相同型号的设置信息。
• 最多可将10个设置信息实例保存到一个记忆卡中。

- 有关可以为其保存设置信息的功能列表，请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。



14. 菜单指南

本章提供菜单列表和默认设置。其他章节中详细说明的菜单以页码指示。

- 有关菜单操作方法的信息，请参阅 62 页。
- 有关字符的输入方法信息，请参阅 254 页。
- 有关回放时的指示详情，请参阅“高级功能使用说明书”（PDF 格式）。

 [照片]菜单 (→ 217)

 [视频]菜单 (→ 225)

 [自定义]菜单 (→ 232)

 [设置]菜单 (→ 244)

 [我的菜单] (→ 214)

 [回放]菜单 (→ 251)

[照片]菜单

 [照片]菜单和[视频]菜单通用的菜单项。
其设置被同步。

▶: 默认设置

◀ [画质]

 [照片格调]

▶[标准]/[生动]/[自然]/[平直]/[风景画]/[肖像]/[单色]/[L. 单色]/[L. 单色D]/[电影模式动态范围]/[电影模式视频]/[Like709]/[标准(HLG)]/[单色(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1]至[MY PHOTO STYLE 10]

→ 162

可以选择图像的最后润色设置，以适应被摄物体和表现方式。
可以针对每种照片风格调整画质。

14. 菜单指南

◀ [画质]

◀ ▶ ◎ ▶ ◀

| | |
|--|--|
| ◀/[●]/[○]/[□]/[□] | → 144 |
| [测光模式] 可以改变测定亮度的测光方式。 | |
| [高宽比] [4:3]/▶[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1] 可以选择图像高宽比。 | → 71 |
| [图像质量] ▶[FINE]/[STD.]/[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]/[RAW] 设置用于存储图像的压缩率。 | → 73 |
| [图像尺寸] ▶[L]/[M]/[S] 设置图像的尺寸。 | → 72 |
| [HLG 照片] [Full-Res.]/[4K-Res.]/▶[OFF] 拍摄具有宽动态范围的HLG格式图像。 | → 173 |
| [高分辨率模式] | [开始] |
| | [普通拍摄同时记录] ▶[ON]/[OFF] |
| | [快门延迟] [30 SEC]至[1/8 SEC](▶[2 SEC])/[OFF] → 170 |
| | [运动模糊处理] ▶[MODE1]/[MODE2] |
| | 从多个拍摄的图像中合并高分辨率图像。 |
| [慢速曝光降噪] ▶[ON]/[OFF] | — |
| 以慢速快门速度拍摄图像时，相机会自动消除产生的噪音。 | |

14. 菜单指南

◀ [画质]

MENU SET ➡ ➡ ➡

| | | | |
|--------------------------------------|--|---------------------------|-------|
| [ISO感光度 (照片)] | [ISO 自动下限 设置] | ▶[100]至[25600] | — |
| | [ISO 自动上限 设置] | ▶[AUTO]/[200]至 [51200] | |
| 设置 ISO 感光度设置为[AUTO]时的 ISO 感光度上下限。 | | | — |
| [最慢快门速度] | ▶[AUTO]/[1/8000]至[1/1] | — | |
| | 设置 ISO 感光度设置为[AUTO]时的 最低快门速度。 | | |
| [智能动态范围] | [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/ [LOW]▶[OFF] | — | |
| | 背景与被摄物体的亮度差很大时等， 会补正对比度和曝光。 | | |
| [渐晕补偿] | ▶[ON]/[OFF] | — | |
| | 因镜头特性使画面边缘变暗时，可以 在修正了画面边缘的亮度的情况下进 行拍摄。 | | |
| [绕射补偿] | [AUTO]▶[OFF] | — | |
| | 相机会通过补正缩小了光圈时的因衍 射而造成的模糊来提高图像分辨率。 | | |
| [滤镜设置] | [滤镜效果] | [ON]/▶[OFF]/ [SET] | → 166 |
| | [同时拍摄 W/O 滤镜图像] | [ON]/▶[OFF] | |
| | 本模式用追加的图像效果拍摄(滤镜)。 | | |

14. 菜单指南

FOCUS [对焦]

MENU SET →  FOCUS

| | | |
|---|--|------|
|  [AF 自定义设置(照片)] | ▶[设置1]/[设置2]/[设置3]/[设置4] | → 82 |
| | 使用[AFC]拍摄时,请选择适合被摄物体和场景的AF操作功能。 | |
|  [AF 辅助灯] | ▶[ON]/[OFF] | — |
| | 在低照度条件下拍摄时,半按快门按钮将点亮AF辅助灯,使得相机更容易对焦。 | |
|  [对焦峰值] | ▶[ON]/[OFF] | — |
| | [SET] [对焦峰值灵敏度] [显示颜色] [AFS时的显示] | |
|  [1点AF移动速度] | 在MF操作过程中,对焦部分(画面上轮廓清晰的部分)用颜色突出显示。 | — |
| | ▶[FAST]/[NORMAL] | |
| | 移动单个AF区域时,设置速度。 | — |

闪光

MENU SET →  闪光

| | | |
|---------------|--|-------|
| [闪光模式] | ▶[]/[]/[]/[]/[] | → 176 |
| | 设置闪光模式。 | |
| [闪光模式] | ▶[TTL]/[MANUAL] | — |
| | 可选择是自动还是手动设置闪光灯发光量。 | |
| [闪光调整] | [-3 EV]至[+3 EV] (▶[±0 EV]) | — |
| | 当[闪光模式]设置为[TTL]时,可以调整闪光输出。 | |

闪光

MENU SET → ◎ → ◎

| | | |
|----------|--|---|
| [闪光同步] | ►[1ST]/[2ND] | — |
| | 将闪光模式设置为后帘同步。 | |
| [手动闪光调整] | ►[1/1]至[1/128] | — |
| | 当[闪光模式]设置为[MANUAL]时，可以设置闪光输出。 | |
| [自动曝光补偿] | [ON]/►[OFF] | — |
| | 自动调整闪光输出以及曝光补偿值。 | |
| [数码红眼纠正] | [ON]/►[OFF] | — |
| | 当[闪光模式]设置为[$\downarrow\otimes$]或[$\downarrow\circ\otimes$]时，相机会自动检测出红眼并修正图像数据。 | |
| [无线] | [ON]/►[OFF] | — |
| | 可以使用无线闪光灯拍摄。 | |
| [无线通道] | ►[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH] | — |
| | 使用无线闪光灯拍摄时，设置要使用的通道。 | |
| [无线FP] | [ON]/►[OFF] | — |
| | 使用无线闪光灯拍摄时，对外部闪光灯使用FP闪光。 | |
| [通讯灯] | ►[HIGH]/[STANDARD]/[LOW] | — |
| | 设置通信发光的强度。 | |
| [无线设置] | [外置闪光] | — |
| | [闪光模式]/[闪光调整]/[手动闪光调整] | |
| | [A组]/[B组]/[C组] | |
| | [闪光模式]/[闪光调整]/[手动闪光调整] | |
| | 设置无线闪光拍摄的详情。 | |

14. 菜单指南

[其他(照片)]

[MENU/SET] → [] [] []

| | | |
|-----------|--|----------------|
| [包围曝光] | [包围曝光类型] [包围曝光类型] [WB] [WB] [OFF] | → 127 |
| | [更多设置] | |
| | 可以在自动调整设置的同时拍摄多张图像。 | |
| [静音模式] | [ON]/[OFF] 一下使所有操作音和光输出无效。 | → 136 |
| [图像稳定器] | [操作模式] ▶[]/[]/[]/[]/[]/[]/[OFF] | → 139 |
| | [机身(B.I.S.)/ 镜头(O.I.S.)] | |
| | [何时激活] [ALWAYS]/ ▶[HALF-SHUTTER] | |
| | [电子防抖(视频)] [ON]/[OFF] | |
| | [增强图像稳定器(视频)] [ON]/[OFF] | |
| | [焦距设置] [0.1 mm]至 [1000.0 mm] (▶[35.0 mm]) | |
| | 配置图像稳定器设置。 | |
| | [快速连拍1设置] [BK]/[H]/[M]/[L] 设置驱动模式[I]的连拍拍摄操作。 | → 106 → 109 |
| [快速连拍2设置] | ▶[BK]/[H]/[M]/[L] 设置驱动模式[II]的连拍拍摄操作。 | → 106 → 109 |

14. 菜单指南

[其他(照片)]



| | | |
|------------|--|----------------|
| [快门类型] | [AUTO]/►[MECH.]/[EFC]/[ELEC.]/ [ELEC.+NR] | → 137 |
| | 选择要用于拍摄图像的快门类型。 | |
| [快门延迟] | [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/ ►[OFF] | — |
| | 为减少相机抖动以及由于快门导致的残像, 从按下快门按钮后过了一定时间后释放快门。 | |
| [延伸远摄转换] | [ZOOM]/[TELE CONV.]/►[OFF] | → 103 |
| | 可以在进一步放大(可用光学变焦范围之外)而不使画质变差的情况下进行拍摄。 | |
| [定时拍摄/动画] | [模式] | → 118 → 121 |
| | [定时拍摄] [定格动画] | |
| [自拍定时器] | ►[⌚1]/[⌚10]/[⌚2] | → 125 |
| | 设置自拍定时器的时间。 | |
| [闪烁减少(照片)] | [ON]/►[OFF] | — |
| | 检测荧光灯下的闪烁, 并通过时间拍摄以便尽量减少闪烁。 | |

14. 菜单指南

[其他(照片)]

MENU SET → ☰

| | | | |
|---|---|---|-------|
| [6K/4K照片] | [图像尺寸/连拍速度] | ▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M] | → 109 |
| | [拍摄模式] | ▶[6K/4K 连拍]/[6K/4K 连拍(S/S)]/[6K/4K 快门前连拍] | |
| | [预连拍录制] | [ON]/▶[OFF] | |
| 设置 6K/4K 照片。 可以保存使用高速连拍拍摄并从连拍文件中抽取的图像。 | | | |
| [后对焦] | [6K 18M]/[4K 8M]/▶[OFF] | | → 131 |
| | 在自动更改对焦位置的同时，以 6K/4K 照片相同的画质拍摄连拍图像。 拍摄后，可以选择要保存的图像的对焦位置。 | | |
| [多重曝光] | [开始] | | — |
| | [自动增益] | ▶[ON]/[OFF] | |
| | [重叠] | [ON]/▶[OFF] | |
| 可对单个图像应用等效于四重曝光的效果。 | | | |

14. 菜单指南

 [视频]菜单

 [照片]: [照片]菜单和[视频]菜单通用的菜单项。
其设置被同步。

: 默认设置

 [画质]



| | | |
|--|--|-------|
|  [曝光模式] | ▶[P]/[A]/[S]/[M] | → 187 |
| | 设置在[ M]模式下使用的曝光模式。 | |
|  [照片格调] | ▶[标准]/[生动]/[自然]/[平直]/[风景画]/ [肖像]/[单色]/[L. 单色]/[L. 单色 D]/[电 影模式动态范围]/[电影模式视频]/ [Like709]/[标准(HLG)]/[单色(HLG)]/ [Like2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1]至[MY PHOTO STYLE 10] | → 162 |
| | 可以选择图像的最后润色设置, 以适 应被摄物体和表现方式。 | |
|  [测光模式] | ▶[@]/[@]/[□]/[□] | → 144 |
| | 可以改变测定亮度的测光方式。 | |

14. 菜单指南

◀ [画质]

◀ MENU SET ▶

| | | | |
|-----------------------------------|--|---------------------------|---|
| [ISO 感光度 (视频)] | [ISO 自动下限 设置] | ▶[100]至[25600] | — |
| | [ISO 自动上限 设置] | ▶[AUTO]/[200]至 [51200] | |
| 设置ISO感光度设置为[AUTO]时的 ISO感光度上下限。 | | | — |
| [闪烁减少 (视频)] | [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/▶[OFF] 可以固定快门速度以削减动态影像中 的闪烁或水平条纹。 | | |
| [智能动态范围] | [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/ [LOW]▶[OFF] 背景与被摄物体的亮度差很大时等， 会补正对比度和曝光。 | → 219 | — |
| [渐晕补偿] | ▶[ON]/[OFF] 因镜头特性使画面边缘变暗时，可以 在修正了画面边缘的亮度的情况下进 行拍摄。 | → 219 | — |
| [绕射补偿] | [AUTO]/▶[OFF] 相机会通过补正缩小了光圈时的因衍 射而造成的模糊来提高图像分辨率。 | → 219 | — |

14. 菜单指南

◀ [画质]

MENU ➡  ➡  ➡ ◀

| | | | |
|---|----------------------|-----------------------|-------|
|  [滤镜设置] | [滤镜效果] | [ON]/▶[OFF]/ [SET] | → 166 |
| | [同时拍摄 W/O 滤镜图像] | [ON]/▶[OFF] | |
| 本模式用追加的图像效果拍摄(滤镜)。 | | | |
| [P/A/S/M的自动曝光] | ▶[ON]/[OFF] | | |
| 为录制的视频选择光圈值、快门速度 和ISO感光度的设置方法。(→ 178) | | | — |
|  [创意视频的组合设置] | [F/SS/ISO/曝光 光补偿] | ▶[◀]/[▶] | — |
| | [白平衡] | ▶[◀]/[▶] | |
| | [照片格调] | ▶[◀]/[▶] | |
| | [测光模式] | ▶[◀]/[▶] | |
| | [AF 模式] | ▶[◀]/[▶] | |
| 拍摄图像时, 可以单独在[ M]模式 下设置的内容。 | | | |

14. 菜单指南

[图像格式]

MENU SET → FILM → [图像格式]

| | |
|----------|---|
| [录制质量] | 设置视频录制画质。 → 181 |
| [高速摄影] | [180/30p FHD]/[150/25p FHD]/[150/30p FHD]/[125/25p FHD]/[60/30p 4K]/[50/25p 4K]/[48/23.98p 4K]/ ►[OFF] 通过进行超高速录制，录制MP4格式的慢动作视频。 |
| [录制文件格式] | [AVCHD]/►[MP4]/[MP4 HEVC] → 181 设置视频录制文件格式。 |
| [亮度级别] | [0-255]/►[16-255] 可以设置辉度范围以配合视频录制的用途。 |

[对焦]

MENU SET → FILM → [对焦]

| | |
|-------------------|---|
| [AF自定义设置 (视频)] | [ON]/►[OFF] [SET] [AF速度]/[AF感光度] 可以使用[连续AF]精细调整视频录制的对焦方法。 |
| [连续AF] | ►[ON]/[OFF] 可以选择录制视频时在AF模式下设置焦点的方法。 → 186 |

14. 菜单指南

[FOCUS] [对焦]

[MENU/SET] → [] → [] → []

| ▶[ON]/[OFF] | |
|------------------------------------|------------------|
| [] [对焦峰值] | [SET] [对焦峰值灵敏度] |
| | [显示颜色] |
| | [AFS时的显示] |
| 在MF操作过程中, 对焦部分(画面上轮廓清晰的部分)用颜色突出显示。 | |
| ▶[FAST]/[NORMAL] | |
| [] [1点AF移动速度] | 移动单个AF区域时, 设置速度。 |

→ 220

→ 220

[] [音频]

[MENU/SET] → [] → [] → []

| | |
|-----------|-------------------------------|
| [录音电平显示] | ▶[ON]/▶[OFF] |
| | 录音音量显示在拍摄画面上。 |
| [录音电平设置] | [-12dB]至[+6dB] (▶[0dB]) |
| | 手动调整录音音量。 |
| [录音电平限制器] | ▶[ON]/[OFF] |
| | 可自动调整录音音量, 使声音失真(破裂音)控制到最低限度。 |

—

—

—

14. 菜单指南

[音频]

[MENU] → [] → [] → []

| | | |
|---------------|------------------------------------|---|
| [风噪消减] | [HIGH]/▶[STANDARD]/[OFF] | — |
| [风声消除] | [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/ ▶[OFF] | — |
| [话筒插口] | ▶[MIC]▼/[MIC]/[LINE] | — |
| [XLR麦克风适配器设置] | ▶[ON]/[OFF] | — |
| [声音输出] | ▶[REALTIME]/[REC SOUND] | — |
| | 设置连接了耳机时的音频输出方法。 | |

[监视器/显示器]

[MENU] → [] → [] → []

| | | |
|------------|-------------------------------|---|
| [HDMI拍摄输出] | [信息显示] ▶[ON]/[OFF] | — |
| | 选择是否将相机的显示信息输出到通过HDMI连接的外部设备。 | |

14. 菜单指南

[其他(视频)]



| | | |
|--|-------------------------------|--------------------------------------|
|  [图像稳定器] | [操作模式] | ▶[]/[]/[]/[]/[OFF] |
| | [机身(B.I.S.)/镜头(O.I.S.)] | [BODY]/▶[LENS] |
| | [何时激活] | [ALWAYS]/▶[HALF-SHUTTER] |
| | [电子防抖(视频)] | [ON]/▶[OFF] |
| | [增强图像稳定器(视频)] | [ON]/▶[OFF] |
| | [焦距设置] | [0.1 mm]至[1000.0 mm] (▶[35.0 mm]) |
| | 配置图像稳定器设置。 | |
| [视频图像区域] | ▶[FULL]/[APS-C]/[PIXEL/PIXEL] | → 185 |
| | 在视频录制过程中, 设置图像区域。 | |

14. 菜单指南

 [自定义]菜单

▶: 默认设置

◀ [画质]

◀ [MENU] ▶ [SET] ▶ [] ▶ [] ▶ []

| | | |
|-----------------|----------------------|---|
| [照片格调设置] | [显示/隐藏照片格调] | [生动]/[自然]/[平直]/[风景画]/[肖像]/[L.单色]/[L.单色D]/[电影模式动态范围]/[电影模式视频]/[Like709]/[MY PHOTO STYLE 1]至[MY PHOTO STYLE 10] |
| | 设置要在菜单上显示的照片格调项目。 | |
| | [我的照片格调设置] | [添加效果] [加载预设设置] |
| | 可对我的照片格调进行详细的画质调整设置。 | |
| | [重置照片格调] | 将在[照片格调]和[照片格调设置]中更改的详情恢复为默认设置。 |
| [ISO 增量] | ▶[1/3 EV]/[1 EV] | 更改ISO感光度调整值之间的间隔。 |
| [扩展ISO] | [ON]/▶[OFF] | 可将ISO感光度设置为最小值[ISO50]和最大值[ISO204800]。 |

◀ [画质]

MENU SET ➡ ⚙ ➡

| | | |
|----------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| [曝光偏移调节] | [多点测光] | [−1EV]至[+1EV] (►[±0EV]) |
| | [中央重点] | [−1EV]至[+1EV] (►[±0EV]) |
| | [定点] | [−1EV]至[+1EV] (►[±0EV]) |
| | [高亮显示重点] | [−1EV]至[+1EV] (►[±0EV]) |
| 调整曝光水平, 即[测光模式]各项目的标准正确曝光。 | | |
| [色彩空间] | ►[sRGB]/[AdobeRGB] | |
| | 这将设置用于在PC或打印机等设备屏幕上正确再现所拍摄图像颜色的方法。 | |
| [曝光补偿重设] | [ON]/►[OFF] | |
| | 当您更改拍摄模式或关闭相机时, 将重置曝光值。 | |

[AE] [对焦/释放快门]

MENU SET ➡ ⚙ ➡ AE

| | | |
|------------------------|-------|----------------------------------|
| [对焦/快门优先] | [AFS] | ►[FOCUS]/[BALANCE]/ [RELEASE] |
| | [AFC] | [FOCUS]/►[BALANCE]/ [RELEASE] |
| 这将设置在AF过程中是否优先对焦或快门释放。 | | |

14. 菜单指南

[AE] [对焦/释放快门]

[MENU/SET] → [] → [AE]

| | | |
|-----------------------|--|---------------|
| [垂直/水平对焦切换] | [ON]/▶[OFF] | |
| | 水平和垂直对准相机时, 记住不同的AF区域位置。 | |
| [AF/AE锁定维持] | [ON]/▶[OFF] | |
| | 释放按钮后直至再次按下之前, 转动此[ON]会保持锁定。 | |
| [AF+MF] | [ON]/▶[OFF] | |
| | 您可以在AF锁定期间通过转动对焦环手动微调焦点。 | |
| [MF辅助] | [对焦环] | ▶[ON]/[OFF] |
| | [AF模式/MF] | [ON]/▶[OFF] |
| | [按操纵杆] | [ON]/▶[OFF] |
| | [MF辅助显示] | [FULL]/▶[PIP] |
| 这将设置MF辅助(放大的画面)的显示方法。 | | |
| [手动对焦坐标线] | ▶[]/[]/[OFF] | |
| | 在MF过程中, 画面上会显示用作拍摄距离坐标线的MF坐标线。可以从米或英尺等显示单位中进行选择。 | |
| [聚焦环锁定] | [ON]/▶[OFF] | |
| | 这将在MF期间禁用可互换镜头的对焦环以锁定对焦。 | |

14. 菜单指南

[AE] [对焦/释放快门]

[MENU] ➡ [] ➡ [AE]

| | | |
|-------------------------|-----------------|-----------------------|
| [显示/隐藏AF模式] | [面部/眼部/身体/动物检测] | ▶[ON]/[OFF] |
| | [追踪] | ▶[ON]/[OFF] |
| | [225点] | ▶[ON]/[OFF] |
| | [区域(纵/横)] | ▶[ON]/[OFF] |
| | [区域(方形)] | [ON]/▶[OFF] |
| | [区域(椭圆形)] | ▶[ON]/[OFF] |
| | [1点+] | ▶[ON]/[OFF] |
| | [精确定点] | ▶[ON]/[OFF] |
| | [自定义1] | [ON]/▶[OFF] |
| | [自定义2] | [ON]/▶[OFF] |
| | [自定义3] | [ON]/▶[OFF] |
| 设置要在AF模式选择画面上显示的AF模式项目。 | | |
| [精确定点AF设置] | [精确定点AF时间] | [LONG]/▶[MID]/[SHORT] |
| | [精确定点AF显示] | [FULL]/▶[PIP] |
| 当AF模式为[+]时,更改显示的放大画面设置。 | | |
| [AF点局部放大设置] | [保持放大显示] | [ON]/▶[OFF] |
| | [PIP显示] | [FULL]/▶[PIP] |
| 更改AF点范围的放大画面设置(→81)。 | | |

14. 菜单指南

[AE] [对焦/释放快门]

MENU SET ➡ ➡ ➡ [AE]

| | |
|----------------|---|
| [快门AF] | ▶[ON]/[OFF] 半按快门按钮时, 将自动调整焦点。 |
| [半按快门释放] | [ON]/▶[OFF] 可以通过半按快门按钮快速释放快门。 |
| [快速AF] | [ON]/▶[OFF] 相机模糊量变小时, 相机会自动调整焦点, 并且在按下快门按钮时焦距调整会更快。 |
| [眼启动传感器AF] | [ON]/▶[OFF] 眼睛靠近取景器时, 如果眼启动传感器运行, 则AF将工作。 |
| [聚焦框循环移动] | [ON]/▶[OFF] 移动AF区域或者MF辅助时, 可以从画面的一个边缘到另一个边缘循环显示其位置。 |
| [AFC开始点(225点)] | [ON]/▶[OFF] 在对焦模式设置为[AFC]的情况下使用[■]时, 可指定[AFC]开始的区域。 • 有关详情, 请参阅89页。 |

[操作]



| | | |
|------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| [Q.MENU 设置] | [布局方式] | ▶[MODE1]/[MODE2] |
| | [前拨盘分配] | ▶[项目]/▶[设置值] |
| | [项目自定义(照片)] | |
| | [项目自定义(视频)] | |
| | 自定义快速菜单。 • 有关详情, 请参阅 209 页。 | |
| [触摸设置] | [触摸面板] | ▶[ON]/[OFF] |
| | [触摸标签] | ▶[ON]/▶[OFF] |
| | [触摸AF] | ▶[AF]/[AF+AE]/[OFF] |
| | [触摸板AF] | ▶[EXACT]/[OFFSET]/▶[OFF] |
| | 启用触摸操作。 | |
| [锁杆设置] | [光标] | ▶[锁定]/[解锁] |
| | [操纵杆] | ▶[锁定]/[解锁] |
| | [触摸面板] | ▶[锁定]/[解锁] |
| | [拨盘] | ▶[锁定]/[解锁] |
| | [DISP. 按钮] | ▶[锁定]/[解锁] |
| 设置使用操作锁杆禁用的操作。(仅适用于 拍摄画面) | | |
| [Fn 按钮设置] | [用拍摄模式设置] | |
| | [用回放模式设置] | |
| | 将功能注册到Fn按钮。 • 有关详情, 请参阅 202 页。 | |
| | [Fn 杆的功能] | |
| | [MODE 2 的设置值] | |
| [Fn 杆设置] | 将功能注册到Fn杆。 • 有关详情, 请参阅 205 页。 | |
| | [Fn 杆的功能] | |
| | [MODE 2 的设置值] | |
| | 将功能注册到Fn杆。 • 有关详情, 请参阅 205 页。 | |
| | [Fn 杆的功能] | |

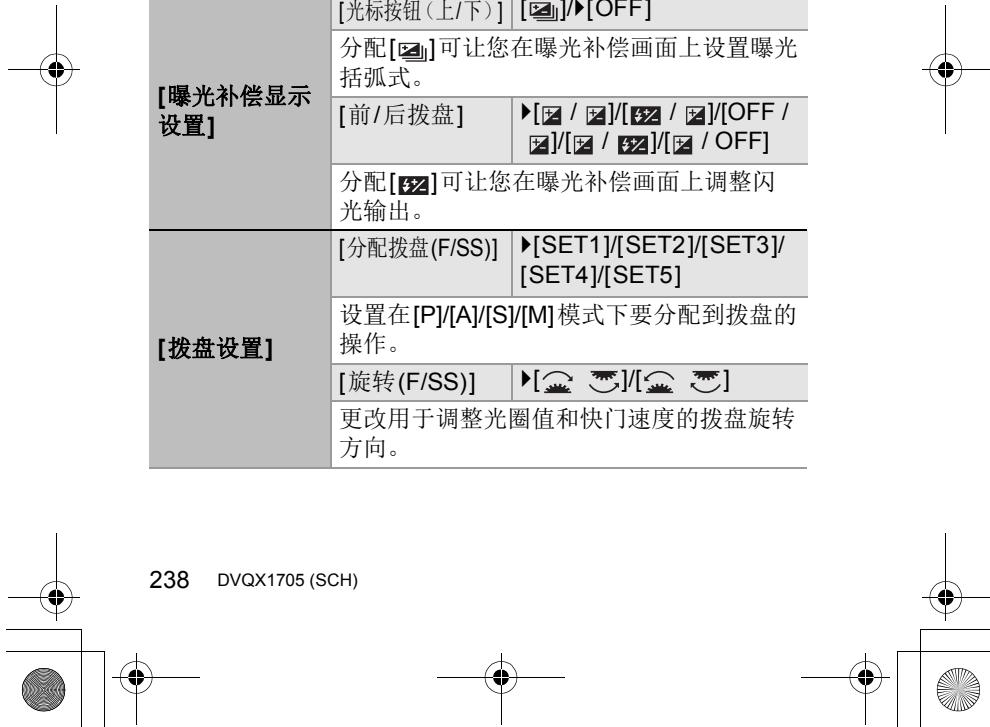


14. 菜单指南

【操作】



| | | |
|-------------------------|---|--|
| [WB/ISO/Expo.按钮] | [WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]▶[AFTER PRESSING2] | |
| | 这将设置按下[WB] (白平衡)、[ISO] (ISO 感光度)或[] (曝光补偿)时要执行的操作。 | |
| [ISO 显示设置] | [前/后拨盘] | ▶[ISO / ISO]/[ISO / ISO]/[OFF / ISO]/[ISO / ISO LIMIT]/[ISO / OFF] |
| | 分配[]可让您在ISO感光度设置画面上更改[ISO自动上限设置]。 | |
| [曝光补偿显示设置] | [光标按钮(上/下)] | ▶[]▶[OFF] |
| | 分配[]可让您在曝光补偿画面上设置曝光括弧式。 | |
| [拨盘设置] | [前/后拨盘] | ▶[/]/[/]/[OFF /]/[/]/[/ OFF] |
| | 分配[]可让您在曝光补偿画面上调整闪光输出。 | |
| | [分配拨盘(F/SS)] | ▶[SET1]/[SET2]/[SET3]/[SET4]/[SET5] |
| | 设置在[P]/[A]/[S]/[M]模式下要分配到拨盘的操作。 | |
| | [旋转(F/SS)] | ▶[]/[] |
| | 更改用于调整光圈值和快门速度的拨盘旋转方向。 | |



14. 菜单指南

[操作]



| | |
|------------------------|---|
| [拨盘设置] (续) | [控制拨盘分配] $\blacktriangleright [\Omega]$ ([耳机音量]) / $[\boxtimes/\boxplus]$ ([曝光/光圈]) / $[\boxtimes]$ ([曝光补偿]) / $[\text{ISO}]$ ([感光度]) / $[\boxtimes]$ ([聚焦框尺寸]) |
| | 设置在拍摄画面上要分配到 的功能。 |
| | [曝光补偿] $[\text{▲}]/[\text{▼}]\blacktriangleright [\text{OFF}]$ 将曝光补偿分配到 或 。(在[M]模式下除外) |
| | [转盘操作开关设置] $[\text{▲}]/[\text{▼}]$ 在 Fn 按钮 [转盘操作开关] 中, 这将设置临时分配到 或 的项目。(\Rightarrow 207) |
| | [转动(菜单操作)] $\blacktriangleright [\text{▲} \text{ ▶}]/[\text{◀} \text{ ▲}]/$ $[\text{▲} \text{ ▶}]/[\text{◀} \text{ ▲}]$ 操作菜单时, 更改拨盘的旋转方向。 |
| [摇杆设置] | [D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF] 在拍摄画面上, 设置操纵杆移动。 |
| | [ON1]/\blacktriangleright[ON2]/[OFF] 设置照明按钮的照明时间。 以下照明按钮会点亮： $-\text{[◀]}$ 按钮 / $[\text{Q}]$ 按钮 / $[\text{◀}]$ 按钮 / $[\text{面}]$ 按钮 / $[\text{DISP.}]$ 按钮 |
| [视频按钮 (遥控)] | [ON]/[OFF] 禁用快门遥控 (可选件) 上的视频录制按钮。 |

14. 菜单指南

[监视器/显示器]

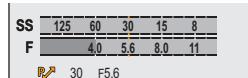
[MENU] → [] → []

| | | |
|--|---------------------------------|--|
| [自动回放] | [持续时间 (照片)] | [HOLD]/[5SEC] 至 [1SEC]/[OFF] |
| | [持续时间 (6K/4K 照片)] | [OFF]/[HOLD] |
| | [持续时间 (后对焦)] | [OFF]/[HOLD] |
| | [回放操作优先] | [OFF]/[ON] |
| 这会在拍摄后立即显示图像。 | | |
| [始终显示预览] | [OFF]/[ON] | |
| | [SET] | [MF 辅助时预览] |
| 在 [M] 模式下, 可以在拍摄画面上始终确认光圈和快门速度的效果。 [MF 辅助时预览] 设置为 [ON] 时, 预览也会在 MF 辅助画面中工作。 | | |
| [水准仪] | [OFF]/[ON] | 显示对补正相机倾斜有用的水准仪。 |
| [直方图] | [OFF]/[ON] | 这会显示直方图。 |
| [照片网格线] | [OFF]/[■]/[▲]/[▼]/[□] | 设置在拍摄画面上显示的网格线样式。 |
| [相框轮廓] | [OFF]/[ON] | 显示实时取景的轮廓。 |
| [中心标记] | [OFF]/[ON] | 拍摄画面的中心会以 [+] 显示。 |
| [AF 区域显示] | [OFF]/[ON] | 显示 [AF-C] 、 [AF-S] 、 [AF-A] 、 [AF] 以及 [C1] 至 [C3] 的 AF 区域。 |

14. 菜单指南

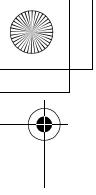
[监视器/显示器]



| | |
|-----------------|---|
| [实时取景增强] | [MODE1]/[MODE2]/[OFF] |
| | [SET] [P/A/S/M]/[M] |
| [单色Live View模式] | 画面以更高亮度显示，即使在光线不足的环境中也可便于检查被摄物体和构图。 |
| | [ON]/[OFF] |
| [夜间模式] | 可以以黑白显示拍摄画面。 |
| | [监视器] [ON]/[OFF] [LVF] [ON]/[OFF] |
| [LVF/监视器显示设置] | 以红色显示显示屏和取景器。 在昏暗环境中，这会降低画面的亮度，从而难以观察周边环境。 |
| | [LVF显示设置] []/[] [监视器显示设置] []/[] |
| [曝光计] | 可以选择是否以全屏显示实时取景或避免覆盖信息显示。 |
| | [ON]/[OFF] |
| [焦距] | 这将显示曝光计。 |
| |  |
| [照片/视频预览] | [ON]/[OFF] |
| | 在变焦控制过程中，在拍摄画面上显示焦距。 |
| | []/[] |
| | 切换实时取景视角。 |

14. 菜单指南

[监视器/显示器]




MENU

SET



[照片/视频剩余量]

▶ [ ]/[ ]

可以在可拍摄的图像数量和可拍摄的时间之间切换显示。

[显示/隐藏显示屏布局]

[控制面板] ▶ [ON]/[OFF]

[黑屏] ▶ [ON]/[OFF]

使用 [DISP.] 按钮切换显示时, 会显示控制面板和黑屏。 (→ 56)

[闪烁高亮]

[ON]/▶[OFF]

在自动回放或回放过程中, 曝光过度区域以黑和白闪烁显示。

[斑纹样式]

[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/▶[OFF]

[SET] [斑纹样式 1]/[斑纹样式 2]

用斑纹样式表示可能会发生曝光过度的区域。

[HLG 查看助手]

[显示屏] [MODE1]/▶[MODE2]/[OFF]

[HDMI] ▶ [AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]

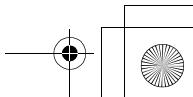
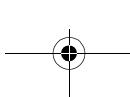
在录制或回放 [HLG 照片] 和 HLG 视频时, 可在相机显示屏/取景器上显示具有转换色域和亮度的图像, 或通过 HDMI 输出这些图像。

[纯粹叠加]

[ON]/▶[OFF]

[SET] [透明度]/[图像选择]/[电源关闭时重置]

通过在拍摄画面上重叠来显示拍摄的图像。



14. 菜单指南

■ [监视器/显示器]

MENU   

[图像稳定器状态范围]

[ON]/▶[OFF]

在拍摄画面上显示基准点以便检查相机是否摇晃。

◎ [镜头/其他]

MENU   

[镜头位置恢复]

[ON]/▶[OFF]

相机会在关闭时保存对焦位置。

[对焦环控制]

▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]

[SET] [90°] 至 [360°] (▶[150°]) /
[最大]

使用对焦环设置用于对焦的移动量。(使用支持的镜头时)

14. 菜单指南

 [设置]菜单

▶: 默认设置

□ [卡/文件]

    □

| | | |
|---|---------------------------------|-------------------|
| [卡格式化] | [卡槽1(XQD)]/[卡槽2(SD)] | |
| | 格式化记忆卡(初始化)。 • 有关详情, 请参阅41页。 | |
| [双卡槽功能] | [拍摄方法] | ▶[■]/[■]/[■] |
| 此项将设置在记忆卡插槽1和2执行拍摄的方式。 • 有关详情, 请参阅75页。 | | |
| [文件夹/文件设置] | [选择文件夹]/[新建文件夹]/[文件名设置] | |
| 在保存图像的位置设置文件夹和文件名。 • 有关详情, 请参阅76页。 | | |
| [文件编号重置] | [卡槽1(XQD)]/[卡槽2(SD)] | |
| 将下一拍摄内容的文件号码重设为0001。 | | |
| [版权信息] | [拍摄者] | [ON]/▶[OFF]/[SET] |
| | [版权持有者] | [ON]/▶[OFF]/[SET] |
| | [显示版权信息] | |
| 在图像Exif数据中记录拍摄者和版权持有者的名称。 | | |

[监视器/显示器]



| | | |
|---------------------|--|---|
| [省电模式] | [睡眠模式] | [10MIN.]/▶[5MIN.]/ [2MIN.]/[1MIN.]/[OFF] |
| | [睡眠模式(Wi-Fi)] | ▶[ON]/[OFF] |
| | [自动LVF/监视器关闭] | ▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/ [OFF] |
| | [省电LVF拍摄] | [睡眠时间] [激活方法] |
| | 如果在设置的时间内没有进行任何操作，此功能可将相机自动转到睡眠(节电)状态或关闭取景器/显示屏。 • 有关详情，请参阅37页。 | |
| [显示屏帧率] | [30fps]/▶[60fps] | 此项可设置监视器帧率。 |
| [LVF帧率] | ▶[60fps]/[120fps] | 此项可设置取景器帧率。 |
| [显示屏设置]/ [取景器] | [亮度]/[对比度]/[饱和度]/[红色调]/[蓝色调] | 这将调整显示屏/取景器的亮度、着色和红色或蓝色的色调。 |
| [显示屏背光]/ [LVF亮度] | ▶[AUTO]/[-3]至[+3] | 调整显示屏/取景器亮度。 |
| [剩余电池电量] | ▶[■■■■■]/[%] | 在条形显示和百分比(%)显示之间切换电池剩余电量显示。 |

14. 菜单指南

[监视器/显示器]

MENU SET → ↗ ↘ ↙

| | | |
|-------------|-------------------------------------|---|
| [状态LCD] | [背光] | ▶[H]/[L]/[OFF] |
| | 设置状态LCD背光灯的亮起方式。 | |
| [眼启动传感器] | [电源关闭时的显示] | ▶[ON]/[OFF] |
| | 设置为[ON]时，即使关闭相机，也会在状态LCD上显示以下信息： | |
| [水准仪调整] | [感光度] | ▶[HIGH]/[LOW] |
| | 使用此项可以设置眼启动传感器的灵敏度。 | |
| [LVF/监视器切换] | [LVF/监视器切换] | ▶[LVF/MON AUTO] (自动取景器/显示屏切换) / [LVF] (取景器) / [MON] (显示屏) |
| | 使用这个选项可以设置在取景器和显示屏之间切换的方法。 | |
| [调整] | [调整] | |
| | 在水平位置持拿相机，然后按 MENU SET 或 ○。水准仪会被调整。 | |
| [水准仪值重置] | [水准仪值重置] | |
| | 恢复初始水准仪设置。 | |

[IN/OUT]

MENU SET → ↗ ↘ ↗

| | | |
|---------|--|--|
| [操作音] | [操作音音量] | [¶] (高) / [¶] (低) / [×] (关闭) |
| | [AF蜂鸣器音量] | [¶] (高) / [¶] (低) / [×] (关闭) |
| | [AF蜂鸣器音调] | [,①] (模式1) / [,②] (模式2) / [,③] (模式3) |
| | [快门音量] | [¶] (高) / [¶] (低) / [×] (关闭) |
| | [电子快门音调] | [,①] (模式1) / [,②] (模式2) / [,③] (模式3) |
| | 设置操作音、AF操作音和电子快门音。 | |
| [耳机音量] | [0] 至 [LEVEL15] (► [LEVEL3]) | 调节连接了耳机时的音量。 |
| [Wi-Fi] | [Wi-Fi 功能] (► 255) [Wi-Fi 设置] | |
| [蓝牙] | [蓝牙] (► 260) [发送图像 (智能手机)] [远程唤醒] (► 275) [从休眠模式唤醒] (► 270) [自动传输] (► 272) [定位日志] (► 274) [自动时钟设置] (► 276) [Wi-Fi 网络设置] | |
| | [Wi-Fi 网络设置]: 注册 Wi-Fi 接入点。将自动登录用于将相机连接到 Wi-Fi 网络的无线接入点。 | |

14. 菜单指南

[IN/OUT]

[MENU/SET] → [] → [] → []

| | | |
|-------------------|---------------------------|---|
| [USB] | [USB 模式] | ▶[]/[连接时选择]/ []/[PC(Storage)]/ []/[PC(Tether)]/ []/[PictBridge(PTP)] |
| | [USB 供电] | ▶[ON]/[OFF] |
| | | 从USB连接线提供电源。(→ 33) |
| [电池信息] | | 显示电池的剩余电量和性能下降程度。 |
| [电池使用优先次序] | [BODY]▶[BG] | 选择将电池安装在相机和电池手柄时首先使用的电池类型。 |
| [电视连接] | [HDMI 模式(回放)] | ▶[AUTO]/[4K/50p]/[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p] |
| | | 在HDMI连接过程中设置输出分辨率。 |
| | [HLG 查看助手(HDMI)] | ▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF] |
| | | 在录制或回放[HG照片]和HLG视频时，可转换其显示色域和亮度。 |
| | [VIERA Link (CEC)] | ▶[ON]/[OFF] |
| | | 使用HDMI电缆将相机连接到VIERA Link兼容的设备时，可以使用设备遥控器操作相机。 |
| | [背景颜色(回放)] | ▶[]/[] |
| | | 设置在电视机或类似显示屏上输出图像的上下或左右出现的带状物的颜色。 |

14. 菜单指南

✿ [设置]

MENU SET → ⚡ → ⚙

| | |
|---------------|---|
| [保存到自定义模式] | [C1]/[C2]/[C3-1]至[C3-10] |
| | 可以注册相机当前设置的信息。 • 有关详情, 请参阅 211 页。 |
| [加载自定义模式] | [C1]/[C2]/[C3-1]至[C3-10] |
| | 将注册的自定义模式设置调用到所选拍摄模式并使用这些设置覆盖当前设置。 • 有关详情, 请参阅 213 页。 |
| [自定义模式设置] | [自定义模式的限制数量] |
| | [编辑名称] |
| [如何重新加载自定义模式] | [如何重新加载自定义模式] |
| | [选择加载详情] |
| [选择加载详情] | 设置自定义模式的易用性。 |
| | |
| [卡槽1(XQD)] | [保存]/[加载]/[删除] |
| | [卡槽2(SD)] [保存]/[加载]/[删除] |
| [保存/恢复相机设置] | 将相机的设置信息保存到记忆卡中。 可将保存的设置信息加载到相机中, 以便您对多个相机进行相同的设置。 • 有关详情, 请参阅 216 页。 |
| | |
| [重设] | 将相机恢复为默认设置。 • 有关详情, 请参阅 64 页。 |

.. [其他]

MENU SET → ⚡ → ..

| | |
|--------|-------------------------------|
| [时钟设置] | 设置日期和时间。 • 有关详情, 请参阅 45 页。 |
| [时区] | 设置时区。 |

14. 菜单指南

[其他]

[MENU/SET] → [F] → [其他]

| | |
|----------|---|
| [像素更新] | 这将优化图像传感器和图像处理。 |
| [传感器清洁] | 会执行震掉附着在图像传感器前面的碎屑和灰尘的除尘操作。 |
| [语言] | 这将设置屏幕上显示的语言。 |
| [版本显示] | <p>[固件更新]/[软件信息] 可以确认相机及镜头的固件版本。 此外, 可以更新固件, 并显示有关相机软件的信息。</p> <p>[固件更新]: 更新固件。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 从12页上的网站下载固件。 2 将固件保存到记忆卡的根目录(在PC上访问记忆卡时显示的第一个文件夹), 然后将记忆卡插入到相机中。 3 从[版本显示]中选择[固件更新], 按[MENU/SET]或[DISP], 然后选择[是]以更新固件。 <p>[软件信息]: 显示有关相机软件的信息。</p> |
| [在线使用手册] | <p>[显示URL]/[显示QR码] 显示URL或二维码以便下载“高级功能使用说明书”(PDF格式)。</p> <ul style="list-style-type: none"> 有关详情, 请参阅4页。 |

14. 菜单指南

▶ [回放]菜单

▶: 默认设置

◀ [回放模式]

◀ MENU SET ▶ ▶ ▶

| | |
|----------------|---|
| | ▶[ON]/[OFF] |
| [旋转显示] | 如果图像是纵向拿着相机拍摄的，会自动纵向显示图像。 |
| [图像排序] | [FILE NAME]/▶[DATE/TIME] 这将设置回放时相机显示影像的顺序。 |
| [从AF点放大] | [ON]/▶[OFF] 放大图像时，会放大AF对焦位置。 |
| [HLG查看助手(显示屏)] | [MODE1]/▶[MODE2]/[OFF] 在录制或回放[HLG照片]和HLG视频时，可转换其显示色域和亮度。 |

◀ [处理图像]

◀ MENU SET ▶ ▶ ▶

| | |
|---------|--|
| | 处理在相机上采用RAW格式拍摄的图像并将其保存为JPEG格式。此外，可以将使用[HLG照片]拍摄的RAW图像保存为HLG格式。 • 有关详情，请参阅198页。 |
| [RAW处理] | 可以一次从6K/4K连拍文件中保存任何持续5秒的图像。 • 有关详情，请参阅117页。 |

☒ [处理图像]

MENU SET ➡ ➡ ➡

| | |
|-------------|---|
| [6K/4K照片降噪] | ►[AUTO]/[OFF] 保存图像时, 将降低由于高ISO感光度而出现的噪点。 • 有关详情, 请参阅 117 页。 |
| [定时视频] | 这将从使用[定时拍摄]拍摄的组图像中创建视频。 • 有关详情, 请参阅 124 页。 |
| [定格视频] | 这将从使用[定格动画]拍摄的组图像中创建视频。 • 有关详情, 请参阅 124 页。 |

☒ [添加/删除信息]

MENU SET ➡ ➡ ➡

| | |
|------|--|
| [保护] | [单张]/[多张]/[取消] 可以为图像设置保护以免错误地将其删除。 |
| [等级] | [单张]/[多张]/[取消] 如果为图像设置五个不同等级, 则可以执行以下操作: • 删除除具有等级之外的所有图像。 • 在操作系统 (如 Windows 10、Windows 8.1 和 Windows 8) 中的文件详情显示中检查等级。(仅 JPEG 图像) |

♪ [编辑图像]

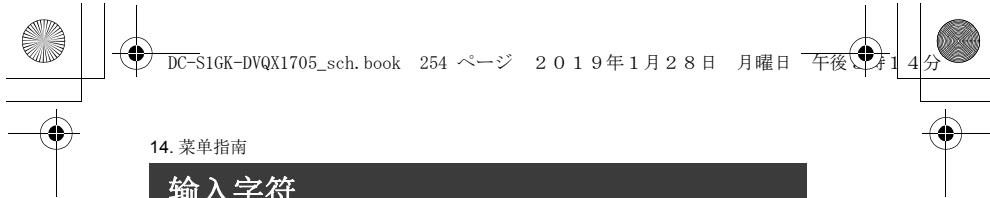
MENU SET ▶ ▶ ♪

| | |
|--------|--|
| | [单张]/[多张] |
| [调整大小] | 缩小JPEG图像的图像尺寸并将其保存为不同的图像，使其可以轻松地用于网页或作为电子邮件附件发送。 |
| [旋转] | 以90°增量手动旋转图像。 |
| [视频分割] | 将录制的视频或6K/4K连拍文件分割为两部分。 • 有关详情，请参阅201页。 |
| [复制] | [复制方向] ▶ [1→2]/[2→1] [选择复制]/[复制文件夹中的全部]/[复制存储卡中的全部] 可将其中一个记忆卡中的图像复制到另一个记忆卡中。 |

□ [其他]

MENU SET ▶ ▶ □

| | |
|--------|-------------------------------------|
| | [优先"是"]/[优先"否"] |
| [删除确认] | 可以设置在显示删除图像的确认画面时[是]或[否]哪个选项会先突出显示。 |



14. 菜单指南

输入字符

当显示字符输入画面时, 请按照以下步骤进行操作。

1 输入字符。

- 按 \blacktriangle \blacktriangledown \blackleftarrow \blackrightarrow 选择字符, 然后按 MENU 或 SET , 直至显示要输入的字符为止。(重复此步骤)
- 要想重复输入同样的字符, 请向右侧旋转 ▲ 或 ▼ 以移动输入位置光标。
- 如果选择项目, 然后按 MENU 或 SET , 可以执行以下操作:
 - [Aa]: 将字符类型更改为[A] (大写字符)、[a] (小写字符)、[1] (数字) 和[&] (特殊字符)
 - [[]]: 输入空格
 - [删除]: 删除字符
 - [<]: 向左移动输入位置的光标
 - [>]: 向右移动输入位置的光标



2 完成输入。

- 选择[设置], 然后按 MENU 或 SET 。

15. Wi-Fi/Bluetooth

Wi-Fi/Bluetooth 功能

通过使用相机 Wi-Fi®/Bluetooth® 功能，可以通过智能手机远程操作相机并通过相机操作将图像传输到智能手机。

| | |
|---|---|
|  | 可以使用“LUMIX Sync”智能手机应用程序进行遥控拍摄和图像传输。(→ 257) |
|  | 可通过操作相机将图像传输到另一台设备，如智能手机或 PC。(→ 277) |

在本文档中，智能手机和平板电脑均指**智能手机**。

本文档对使用智能手机并传输至 PC 的操作进行概述。有关发送至其他设备和 Wi-Fi 连接的详情，请参阅“高级功能使用说明书”(PDF 格式)。

❖ 无线图标显示

在使用 Wi-Fi/Bluetooth 功能时，状态 LCD 上的无线图标将点亮或闪烁。

| | |
|---|---------------------------------------|
|  | 点亮 Wi-Fi/Bluetooth 功能开启，或者正在连接 |
| | 闪烁 正在通过相机操作发送图像数据 |

15. Wi-Fi/Bluetooth

- 发送图像过程中, 请勿取出记忆卡或电池或者移动到没有任何接收的区域。
- 无法将本相机用于连接到公共无线 LAN 连接。
- 强烈建议您设置加密以保护信息安全。
- 发送图像时, 建议使用充满电的电池。
- 当剩余电池电量不足时, 可能无法连接到其他设备或与其保持通信。
(显示[通讯错误]等信息。)
- 根据无线电波的状况, 图像可能不会被完整发送。
如果在发送图像过程中连接终止, 可能会发送缺少部分的图像。

15. Wi-Fi/Bluetooth

连接到智能手机

与已安装“Panasonic LUMIX Sync”（下文：“LUMIX Sync”）智能手机应用程序的智能手机连接。

使用“LUMIX Sync”进行遥控拍摄和图像传输。

连接到智能手机

1 在智能手机上安装“LUMIX Sync”。(→ 258)

连接到网络，并安装“LUMIX Sync” 。

2 连接到智能手机。

根据智能手机，使用相应方法连接相机和智能手机。

2 使用支持 Bluetooth Low Energy 的智能手机

• Bluetooth 连接 (→ 260)

使用简单的连接设置步骤
(配对) 连接。

2 使用不支持 Bluetooth Low Energy 的智能手机

• Wi-Fi 连接 (→ 263)

与 Wi-Fi 连接。
也可以使用二维码轻松连接。

3 使用智能手机操作相机。(→ 266)

使用“LUMIX Sync”执行以下操作：

- [远程拍摄] (→ 267)
- [快门遥控] (→ 269)
- 传输拍摄的图像 (→ 271)
- 自动传输拍摄的图像 (→ 272)
- 记录位置信息 (→ 274)
- 相机电源操作 (→ 275)
- 自动设置时钟 (→ 276)
- 保存设置信息 (→ 276)



15. Wi-Fi/Bluetooth

安装“LUMIX Sync”

“LUMIX Sync”是由Panasonic提供的智能手机应用程序。

支持的操作系统

Android™: Android 5以上
iOS: iOS 11以上

(Android)

从Android设备访问以下网站，然后安装**“Panasonic LUMIX Sync”**

<http://consumer.panasonic.cn/support/cameras-camcorders.html>

(iOS)

- 1 将智能手机连接到网络。
- 2 选择**“App Store”**。
- 3 将**“Panasonic LUMIX Sync”**或**“LUMIX”**输入到搜索框中。
- 4 选择并安装**“Panasonic LUMIX Sync”** .

15. Wi-Fi/Bluetooth

- 请使用最新的版本。
- 支持的操作系统截至 2019 年 1 月为准，此后可能会有变更。
- 根据支持的操作系统和“LUMIX Sync”版本不同，本文档中提供的部分画面和信息可能与您的设备有所不同。
- 有关操作方法的更多详情，请阅读“LUMIX Sync”菜单中的[帮助]。
- 根据智能手机，应用程序可能无法正确工作。
有关“LUMIX Sync”的信息，请参阅下面的支持网站。
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(仅英文)
- 根据您的数据套餐，通过移动网络（如 4G (LTE) 或 3G）下载应用程序或传输图像和视频可能会产生较高的数据使用费。



15. Wi-Fi/Bluetooth

连接到智能手机 (Bluetooth 连接)

遵循简单的连接设置步骤 (配对) 连接到支持 Bluetooth Low Energy 的智能手机。

设置配对时, 相机还会通过 Wi-Fi 自动连接到智能手机。

•首次连接时, 需要配对设置。

有关第二次和后续连接的信息, 请参阅 262 页。

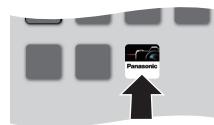
支持的智能手机

Android™: 具有 Bluetooth 4.0 以上的 Android 5 以上
(不包括不支持 Bluetooth Low Energy 的设备)

iOS: iOS 11 以上

1 在智能手机上, 启动“LUMIX Sync”。

- 会显示有关设备 (相机) 注册的消息。选择 [下一个]。
- 如果已关闭此消息, 请选择 [②], 然后使用 [相机注册 (配对)] 注册相机。
- 如果关闭智能手机的 Bluetooth 功能, 会显示消息。



2 检查显示指南中的内容并选择 [下一个], 直至显示注册相机的画面为止。

根据智能手机指南操作相机。

15. Wi-Fi/Bluetooth

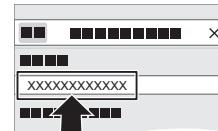
3 将相机设置为Bluetooth配对待机状态。

- **[MENU/SET] → [] → [] → [蓝牙]**
→ [蓝牙] → [SET] → [配对]
- 相机进入连接待机状态，并显示设备名称 (Ⓐ)。



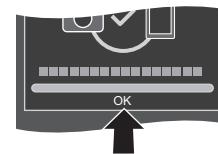
4 在智能手机上，选择相机设备名称。

- (iOS设备) 显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。

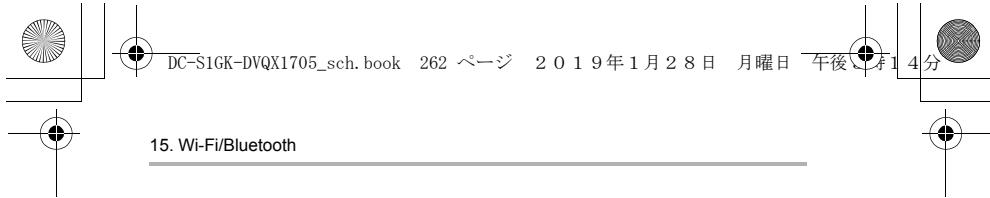


5 显示指示设备登录已完成的消息时，请选择[OK]。

- 将进行相机与智能手机的Bluetooth连接。



- • 配对的智能手机会作为配对设备登录。
 • 在Bluetooth连接期间，拍摄画面上会显示[]。如果启用了Bluetooth功能，但没有建立与智能手机的连接，则[]显示为半透明。
 • 可以登录最多16部智能手机。如果尝试登录16个以上的智能手机，将从最早第一个设备删除登录信息。
 • (iOS设备) 如果在Bluetooth连接过程中Wi-Fi连接尝试失败，请按照显示消息连接到相机。如果仍然无法连接，请在要连接的智能手机的Wi-Fi设置画面上选择相机的SSID。如果未显示SSID，请关闭相机，然后重新开启并再次进行Bluetooth连接设置。



❖ 结束 Bluetooth 连接

要终止 Bluetooth 连接, 请关闭相机的 Bluetooth 功能。

■ **[MENU/SET] → [] → [] → [蓝牙] → [蓝牙] → 选择[OFF]**

■ • 即使您终止了连接, 其配对信息也不会被删除。

❖ 连接到配对的智能手机

请使用以下步骤连接配对的智能手机。

① 启用相机的 Bluetooth 功能。

• ■ **[MENU/SET] → [] → [] → [蓝牙] → [蓝牙] → [ON]**

② 在智能手机上, 启动“LUMIX Sync”。

• 如果显示一条消息, 指示智能手机正在搜索相机, 请关闭该消息。

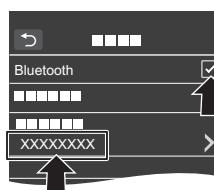
③ 选择[]。

④ 选择[蓝牙设置]。



⑤ 打开 Bluetooth。

⑥ 从[照相机已注册]项目中, 选择相机的设备名称。



■ • 即使您设置与多部智能手机配对, 一次也只能连接到一部智能手机。

• 当配对会花费一些时间时, 取消智能手机与相机的配对设置并重新建立连接可能会正确检测出相机。

15. Wi-Fi/Bluetooth

连接到智能手机([Wi-Fi连接])

使用Wi-Fi连接相机和不支持Bluetooth Low Energy的智能手机。

在默认设置下，无需输入密码即可执行与智能手机的简单连接。

也可以使用密码认证，从而增强连接安全性。

- 遵循相同步骤，还可以通过Wi-Fi连接到支持Bluetooth Low Energy的智能手机。

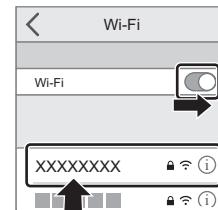
1 将相机设置为Wi-Fi连接待机状态。

- **MEN** **SET** **Fn** **[Wi-Fi]** **[Wi-Fi]** **[Wi-Fi功能]** **[新连接]** **[遥控拍摄与查看]**
• 画面上会显示相机的SSID(A)。
- 也可以通过按分配了[Wi-Fi]的Fn按钮来执行相同的操作。
有关Fn按钮的信息，请参阅202页。

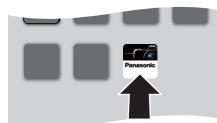


2 在智能手机的设置菜单中，打开Wi-Fi功能。

3 选择相机上显示的SSID。



4 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。



**5 (首次连接时)
确认相机上显示的设备名称，然后选择[是]。**



• 显示与要连接的设备不同的设备时，如果选择[是]，相机将会自动连接到该设备。
如果附近有其他Wi-Fi连接设备，建议使用手动密码输入或二维码连接密码认证。(→ 264)

◆ 使用密码认证进行连接

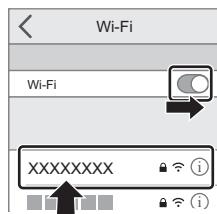
① 将相机上的[Wi-Fi 密码]设置为[ON]。

• [Wi-Fi] [Wi-Fi 密码] [ON]

② 选择[遥控拍摄与查看]。

• [Wi-Fi] [Wi-Fi 功能] [新连接] [遥控拍摄与查看]

③ 在智能手机的设置菜单中，打开Wi-Fi功能。





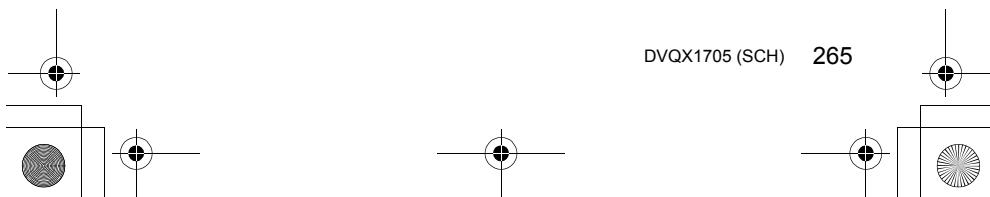
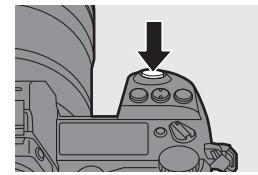
- ④ 在 Wi-Fi 设置画面上，选择相机上显示的 SSID (Ⓐ)。
- ⑤ (首次连接时)
输入相机上显示的密码 (Ⓐ)。
- ⑥ 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。



终止 Wi-Fi 连接

要结束相机与智能手机的 Wi-Fi 连接，请按照以下步骤进行操作：

- 1 将相机设置为拍摄模式。
• 半按快门按钮。
- 2 结束 Wi-Fi 连接。
• **MENU** → [] → [] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [是]
- 3 在智能手机上，关闭“LUMIX Sync”。



15. Wi-Fi/Bluetooth

使用智能手机操作相机

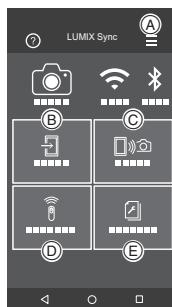
❖ 无线连接类型要求

根据所使用的功能不同，所需的无线连接类型也会有所不同。

| 无线连接要求 | 支持 Bluetooth Low Energy |
|-----------------|---|
| Bluetooth | 表示该功能可以用于支持 Bluetooth Low Energy 的智能手机。 |
| Wi-Fi | 表示该功能可以用于不支持 Bluetooth Low Energy 的智能手机。 |
| Bluetooth Wi-Fi | 表示该功能可以用于支持 Bluetooth Low Energy 的智能手机。 • 表示该功能要求您连接到同时使用 Bluetooth 和 Wi-Fi 的智能手机。 |

❖ 主画面

启动“LUMIX Sync”时，会显示主画面。



- | | |
|---|---|
|  (A)  | 应用程序设置 (→ 262, 264, 275) 此选项支持连接设置、相机电源操作并显示 Help (帮助)。 |
|  (B)  | [导入影像] (→ 271) |
|  (C)  | [远程拍摄] (→ 267) |
|  (D)  | [快门遥控] (→ 269) |
|  (E)  | [相机设置复制] (→ 276) |

15. Wi-Fi/Bluetooth

[远程拍摄]

Wi-Fi

从相机查看实时取景图像时，可以使用智能手机从远程位置进行拍摄。

开始使用：

- 将相机连接到智能手机。（→ 260, 263）
- 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

1 在主画面中选择[]（[远程拍摄]）。

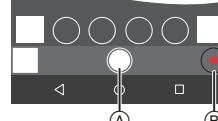
- （iOS设备）显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。

2 开始录制。

 (A) 拍摄图像

 (B) 开始/结束视频录制

- 拍摄的图像保存在相机上。



 • 某些功能，包括一些设置，可能不可用。

- 在使用以下功能时，无法进行遥控拍摄：
 - [定时拍摄]

15. Wi-Fi/Bluetooth

◆ 遥控拍摄时的操作方法

将相机或智能手机设置为远程拍摄期间要使用的优先控制设备。

                 | 开始/结束视频录制 |
|  | 拍摄图像 |
| | • B门拍摄（→ 270） |



-  • 要使用【快门遥控】取消相机上的【睡眠模式】，请将【设置】（[IN/OUT]）菜单中的【蓝牙】设置如下，然后通过Bluetooth连接：
- [远程唤醒]:[ON]
 - [自动传输]:[OFF]
- 通过使用【快门遥控】无法打开相机。

15. Wi-Fi/Bluetooth

◆ B 门拍摄

从拍摄开始到拍摄结束期间，快门可以一直保持打开，这对于拍摄星空或夜景很有用。

开始使用：

- 将相机设置为[M]模式。(\rightarrow 149)
- 将相机快门速度设置为[B] (B门)。(\rightarrow 151)

① 触摸[]开始拍摄（一直触摸着，而不拿开手指）。

② 从[]上拿开手指可结束拍摄。

• 朝着[LOCK]方向滑动[]可在快门按钮锁定在完全按下状态下进行拍摄。

（将[]滑回其原位置，或按相机快门按钮可停止拍摄）

• 在[B] (B门) 拍摄过程中，如果 Bluetooth 连接中断，则再次执行 Bluetooth 连接，然后从智能手机结束拍摄。

◆ 从[睡眠模式]缩短返回时间

选择缩短从[睡眠模式]唤醒相机所需时间的智能手机功能。

开始使用：

- 将相机上的[蓝牙]和[远程唤醒]设置为[ON]。(\rightarrow 275)

\rightarrow [] \rightarrow [] \rightarrow [蓝牙] \rightarrow 选择[从休眠模式唤醒]

| | |
|---------------|----------------------------|
| [遥控操作/首选传送影像] | 使用[远程拍摄]或[导入影像]时，缩短要返回的时间。 |
|---------------|----------------------------|

| | |
|----------|---------------------|
| [遥控快门优先] | 使用[快门遥控]时，缩短要返回的时间。 |
|----------|---------------------|

15. Wi-Fi/Bluetooth

传输拍摄的图像

Wi-Fi

将存储在记忆卡上的图像传输到通过Wi-Fi连接的智能手机。

开始使用：

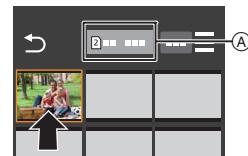
- 将相机连接到智能手机。（→ 260, 263）
- 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

1 在“LUMIX Sync”主画面中选择[导入影像]（[导入影像]）。

- （iOS设备）显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。

2 选择要传输的图像。

- 可以通过触摸Ⓐ来切换显示的记忆卡。

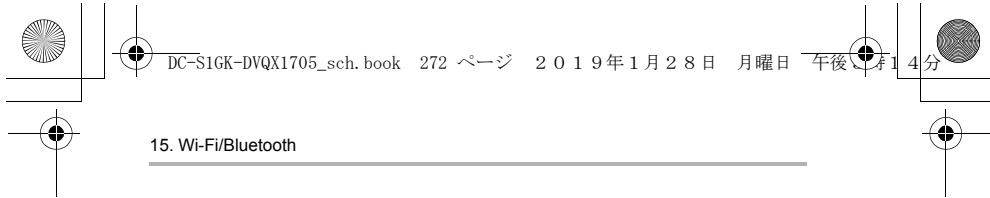


3 传输图像。

- 选择[传输]。
- 如果图像为视频，可以通过触摸屏幕中央的[回放]来回放。



- • 需要Android 7.0以上将RAW图像保存在Android设备上。根据智能手机或者操作系统的不同，这些图像可能无法正确显示。
- 回放视频时，它提供小的数据大小并使用“LUMIX Sync”进行传输；因此，其画质会与实际录制的视频的画质不同。
- 根据智能手机和使用情况不同，在视频或图像回放过程中，画质可能会变差或者可能会跳音。



- 无法传输使用以下功能拍摄的图像：
 -[AVCHD]、[MP4] 4K视频、[MP4 HEVC]视频
 -[6K/4K照片][后对焦]
 -[HLG照片](HLG格式图像)

自动传输拍摄的图像

Bluetooth Wi-Fi

拍摄时，可以自动将拍摄的图像传输到智能手机。

开始使用：

- 通过 Bluetooth 将相机连接到智能手机。(→ 260)

1 启用相机上的【自动传输】。

- **[MENU/SET] → [F] → [Wi-Fi] → [蓝牙]**
→ [自动传输] → [ON]
- 如果相机上显示确认画面，要求您终止 Wi-Fi 连接，请选择 [是] 来终止连接。

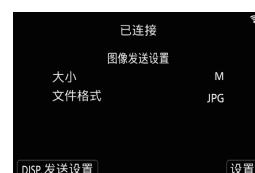


2 在智能手机上，选择【是】。

- (iOS 设备) 显示确认目标更改的信息时，请选择 [加入]。
- 相机将自动进行 Wi-Fi 连接。

3 确认相机上的发送设置，然后按 **[DISP.]** 或 **[Wi-Fi]**。

- 要更改发送设置，请按 **[DISP.]**。



15. Wi-Fi/Bluetooth

- 相机将进入可以自动传输影像的模式，并且拍摄画面上将显示[]。（如果不显示设置，则无法进行自动图像传输。检查与智能手机的Wi-Fi连接状态。）

4 用相机拍摄。

- 拍摄时，可以自动将拍摄的图像发送至指定设备。
- 发送文件时，相机的拍摄画面中会显示[]。

❖ 停止自动传输图像

   [蓝牙]  [自动传输]  选择[OFF]

- 将显示一个确认画面，要求您终止Wi-Fi连接。

 • 如果相机的[蓝牙]和[自动传输]设置是[ON]，则您打开相机时，相机会通过Bluetooth和Wi-Fi自动连接到智能手机。
启动“LUMIX Sync”以连接到相机。
相机将进入可以自动传输图像的模式，并且相机的拍摄画面中会显示[]。

 • 当[自动传输]设置为[ON]时，无法使用[Wi-Fi功能]。
• 如果相机在图像传输期间关闭而且文件发送被中断，则打开相机以便重新开始发送。
-如果未发送文件的存储状态发生更改，则可能无法发送文件。
-如果有许多未发送的文件，则可能无法发送所有文件。
• 在Android设备上保存RAW格式图像需要Android 7.0以上。
根据智能手机或者操作系统的不同，这些图像可能无法正确显示。
• 无法自动传输使用以下功能拍摄的图像：
-录制视频/[6K/4K照片]/[后对焦]
-[HLG照片](HLG格式图像)

15. Wi-Fi/Bluetooth

记录位置信息

Bluetooth

智能手机通过Bluetooth将其位置信息发送到相机，并且相机在写入获取的位置信息的同时进行拍摄。

开始使用：

- 在智能手机上启用GPS功能。
- 通过Bluetooth将相机连接到智能手机。（→ 260）

1 启用相机上的[定位日志]。

• **[MENU/SET] → [] → [] → [蓝牙]**
→ [定位日志] → [ON]

- 相机将进入可以记录位置信息的模式，并且相机的拍摄画面中会显示[GPS]。



2 用相机拍摄影像。

- 位置信息将写入到拍摄的图像中。

■ • 当拍摄画面上的[GPS]显示为半透明时，无法获取位置信息，因此无法写入数据。

如果智能手机处于建筑物、口袋或类似位置中，可能无法进行智能手机GPS定位。将智能手机拿到空旷的位置以改善定位性能。

此外，请参阅智能手机的使用说明书。

- 带有位置信息的图像用[GPS]指示。
- 使用本功能时，请务必特别注意被摄对象的隐私、肖像权等。请客户自负责任。
- 在获取位置信息时，智能手机的电池电量消耗地更快。
- 位置信息不会写入到AVCHD视频中。



相机电源操作

Bluetooth Wi-Fi

即使在相机关闭时，智能手机也可以用于启动相机和拍摄图像，或检查拍摄的图像。

开始使用：

① 使用 Bluetooth 连接到智能手机。 (→ 260)

② 启用相机上的[远程唤醒]。

• → → → [蓝牙] → [远程唤醒] → [ON]

③ 将相机开关设置为[OFF]。

④ 在智能手机上，启动“LUMIX Sync”。

❖ 打开相机

在“LUMIX Sync”主画面中选择[远程拍摄]。

• (iOS 设备) 显示确认目标更改的信息时，请选择[加入]。

• 相机打开并使用 Wi-Fi 自动连接。

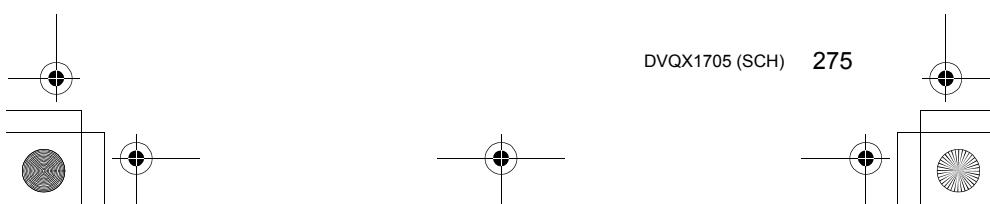
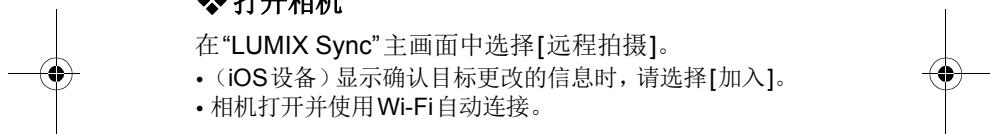
❖ 关闭相机

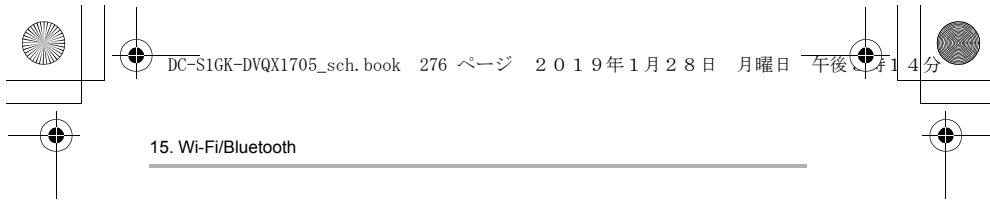
① 在“LUMIX Sync”主画面中选择[]。

② 选择[关闭照相机/摄像机]。

③ 选择[关机]。

• 设置了[远程唤醒]时，即使相机开关设置为[OFF]，
Bluetooth 功能也会继续工作，因此电池电量将耗尽。





15. Wi-Fi/Bluetooth

自动设置时钟

Bluetooth

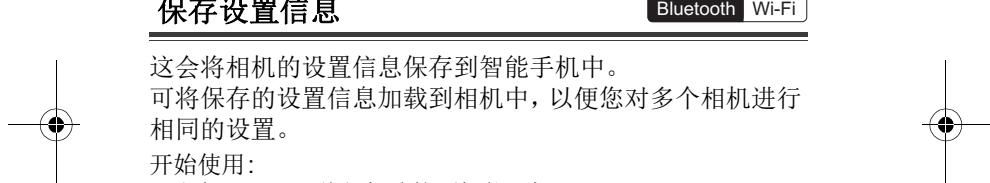
将相机的时钟和时区设置与智能手机的时钟和时区设置同步。

开始使用：

- 通过 Bluetooth 将相机连接到智能手机。（→ 260）

启用相机上的【自动时钟设置】。

- → [] → [] → [蓝牙] → [自动时钟设置] → [ON]



保存设置信息

Bluetooth Wi-Fi

这会将相机的设置信息保存到智能手机中。

可将保存的设置信息加载到相机中，以便您对多个相机进行相同的设置。

开始使用：

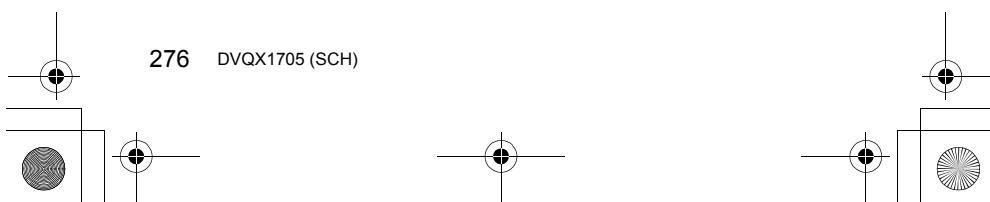
- 通过 Bluetooth 将相机连接到智能手机。（→ 260）

1 在“LUMIX Sync”主画面中选择 [] ([相机设置复制])。

2 保存或加载设置信息。

- 有关“LUMIX Sync”操作方法的更多详情，请阅读“LUMIX Sync”菜单中的【帮助】。

• 只能加载相同型号的设置信息。
• 传输设置信息时，会自动创建 Wi-Fi 连接。
(iOS 设备) 显示确认目标更改的信息时，请选择【加入】。
• 可以在【设置】([设置]) 菜单下的【保存/恢复相机设置】中保存或加载具有相同设置的项目设置信息。



15. Wi-Fi/Bluetooth

将图像传输到PC

将拍摄的图像发送至连接了Wi-Fi的PC。

支持的操作系统

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Mac: OS X v10.5至v10.11、macOS 10.12至macOS 10.14

开始使用:

- 打开PC。
- 创建图像的目的地文件夹。
- 如果从标准设置更改了目标PC的工作组, 请在[计算机连接]中更改相机的相应设置。

[MENU/SET] ➔ [设置] ➔ [IN/OUT] ➔ [Wi-Fi] ➔ [Wi-Fi设置] ➔ [计算机连接]

◆ 创建图像的目标文件夹

使用Windows时(示例: 对于Windows 7)

- ① 选择目标文件夹, 然后右键单击。
 - ② 选择[属性], 然后启用文件夹共享。
- 也可以使用“PHOTOfunSTUDIO”创建文件夹。
有关详情, 请参阅“PHOTOfunSTUDIO”的使用说明书。

使用Mac时(示例: 对于OS X v10.8)

- ① 选择目标文件夹, 然后按以下顺序单击项目。
[文件] ➔ [显示简介]
- ② 启用文件夹共享。

 • 创建由字母数字字符组成的PC帐户名称(最多254个字符)和密码(最多32个字符)。

如果帐户名包含非字母数字字符, 可能无法创建目标文件夹。

• 计算机名(Mac计算机时, NetBIOS名称)包含空格(空白字符)等时, 可能无法被识别。

在此情况下, 我们建议将名称更改为仅包含15或更少字母数字字符的名称。

1 选择在相机上发送图像的方式。

- **[MENU] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [新连接] → [边录制边发送图像]或[发送储存在相机中的图像]**



[边录制边发送图像]

可用的文件格式: JPEG/
RAW

[发送储存在相机中的图像]

可用的文件格式: 所有格式

2 将目标设置为[计算机]。



3 通过Wi-Fi连接相机和智能手机。

- 选择[通过网络]或[直接]，然后连接。



示例: 选择[WPS (按钮)]设置连接

- ① 选择[通过网络]。
- ② 选择[WPS (按钮)]。
- ③ 按无线接入点的WPS按钮直到切换到WPS模式为止。

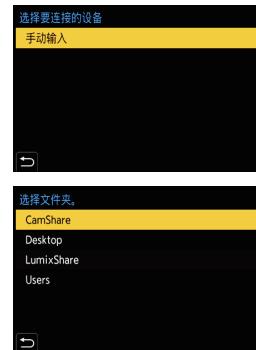
15. Wi-Fi/Bluetooth

4 输入要连接到的PC的计算机名称(对于Mac, 是NetBIOS名称)。

- 有关如何输入字符的信息, 请参阅254页。

5 选择用于存储图像的文件夹。

- 将在所选文件夹中创建按发送日期排序的文件夹, 并且图像将保存在此处。



6 确认发送设置, 然后按[MENU/SET]或[○]。

7 选择了[边录制边发送图像]时:

拍摄图像。

- 拍摄时, 可以自动将拍摄的图像发送至指定设备。
- 发送文件时, 相机的拍摄画面中会显示[↗]。
- 要结束连接, 请按照以下步骤进行操作:

[MENU/SET] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi 功能] → [是]

选择了[发送储存在相机中的图像]时:

选择1个以上图像。

- 选择[单选]或[多选], 然后选择1个以上图像。
- 要结束连接, 请选择[退出]。

如果显示用户账户和密码的输入画面, 请输入在PC上设置的用户账户和密码。

当[蓝牙]中的[自动传输]设置为[ON]时, [Wi-Fi 功能]不可用。

16. 连接到其他设备

有关以下详情, 请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式):

- 使用VIERA Link (HDMI)
- 在PC上存储图像和视频
- 将静态影像和动态影像保存到录像机中
- 打印

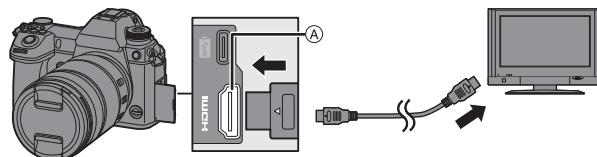
在电视机上查看

可将相机连接到电视机, 在电视机上查看拍摄的图像和视频。

开始使用:

- 关闭相机和电视机。

1 用市售HDMI电缆连接相机和电视机。



Ⓐ [HDMI] 接口 (A型)

- 请确认端子的方向, 握住插头平直插入/拔出。
(呈角度插入插头可能会导致变形或故障)
- 请勿将电缆连接到错误的端子。否则, 可能会导致故障。

2 打开电视机。

3 切换电视机输入。

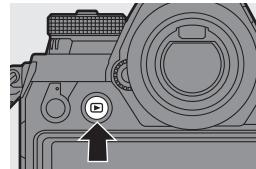
- 切换电视机输入以匹配连接到HDMI电缆的端子。

16. 连接到其他设备

4 打开相机。

5 显示回放画面。

- 按[]。
- 拍摄的图像会显示在电视机上。(相机的显示屏和取景器将关闭。)
- 在默认设置下,以所连接电视机的最佳分辨率输出图像。可以在[HDMI模式(回放)]下更改输出分辨率。(→ 248)
- 由于宽高比的不同,图像的上下或左右可能会显示灰带。可以在[设置]([IN/OUT])菜单[电视连接]的[背景颜色(回放)]中更改带状物颜色。(→ 248)



- 请使用带HDMI标志的“High Speed HDMI电缆”。不符合HDMI标准的电缆不会工作。
“High Speed HDMI电缆”(A型-A型插头,最长1.5 m)
- 在HDMI输出期间,不会从相机的扬声器输出声音。
 - 如果同时连接了USB连接线,[HDMI]接口不工作。可使用交流电源适配器提供电源。
 - 在下列条件下相机温度升高时,将显示[]并且可能会停止HDMI输出。
请等待直到相机冷却下来为止。
 - 正在连续输出HDMI
 - 环境温度很高时
 - 如果图像以上下边被切掉的形式显示,请更改电视机的画面模式的设置。
 - 根据所连接的电视机,可能无法正确回放6K/4K连拍文件。
 - 另请参阅电视机的使用说明书。

16. 连接到其他设备

将图像导入到PC

如果将相机连接到PC，可以将拍摄的图像复制到PC中。对于Windows，安装提供的软件“PHOTOfunSTUDIO”以复制图像。（→ 282）对于Mac，通过拖放复制记忆卡内的文件或文件夹。（→ 286）此外，使用“SILKYPIX Developer Studio”（Windows版本或Mac版本）处理和编辑RAW图像以及“LoiLoScope”（仅Windows版本）以编辑视频。

安装软件

安装软件，进行整理和修正拍摄的图像、处理RAW图像以及编辑视频等操作。

- 要下载软件，您的PC需要连接到Internet。
- 根据通信环境，下载软件可能会花费一些时间。
- 支持的操作系统截至2019年1月为准，此后可能会有变更。

16. 连接到其他设备

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

使用本软件可以管理您的图像。例如，可以将图像和视频导入PC中，然后按照拍摄日期、型号名进行分类。
也可以进行将图像写入DVD中、修正图像以及编辑视频等操作。

请确认以下网站，然后下载并安装软件。

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs1001pe.html

(仅英文)

下载截止时间: 2024年3月

操作环境

| | |
|---------|---|
| 支持的操作系统 | Windows 10 (32位/64位) Windows 8.1 (32位/64位) Windows 7 (32位/64位) SP1 • 使用4K视频、[MP4 HEVC]视频、6K/4K照片时，需要Windows 10/Windows 8.1/Windows 7的64位版OS。 |
| CPU | Pentium® 4 (2.8 GHz以上) |
| 显示器 | 至少1024×768 (推荐1920×1080以上) |
| 已安装内存 | 32位1 GB以上、64位2 GB以上 |
| 可用硬盘空间 | 450 MB以上，用于安装软件 |

- 使用4K视频、[MP4 HEVC]视频回放、编辑功能及6K/4K照片裁剪功能时，需要高性能的计算机环境。
有关详情，请参阅“PHOTOfunSTUDIO”的使用说明书。
- “PHOTOfunSTUDIO”对于Mac不可用。

16. 连接到其他设备

❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

此软件可以处理和编辑RAW图像。

可以将编辑后的图像保存成能够在PC上显示的格式
(JPEG、TIFF等)。

请确认以下网站，然后下载并安装软件。

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/chinese/p/>

操作环境

| | | |
|---------|---------|--|
| 支持的操作系统 | Windows | Windows 10 Windows 8.1 Windows 7 |
| | Mac | OS X v10.6.8至v10.11 macOS 10.12至macOS 10.14 |

- 有关“SILKYPIX Developer Studio”的使用方法的更多信息，请参阅帮助或Ichikawa Soft Laboratory的支持网站。

❖ **“LoiLoScope” 30天完全体验版**

使用本软件可以轻松编辑视频。

请确认以下网站，然后下载并安装软件。

<http://loilo.tv/product/20>

操作环境

| | | |
|---------|---------|---------------------------------------|
| 支持的操作系统 | Windows | Windows 10 |
| | | Windows 8.1 Windows 8 Windows 7 |

- 可以下载可免费使用30天的体验版。
- 有关“LoiLoScope”的使用方法的更多信息，请参阅可以通过在网站上下载获得的“LoiLoScope”说明书。
- “LoiLoScope”对于Mac不可用。

16. 连接到其他设备

将图像复制到计算机

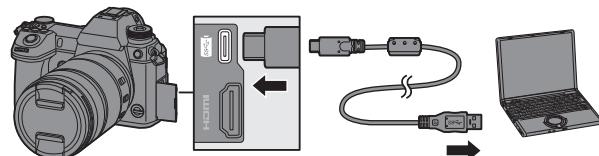
使用“PHOTOfunSTUDIO”将拍摄的图像复制到PC中。

- 如果您在使用 Mac, 或者在无法安装“PHOTOfunSTUDIO”的情况下, 请参阅 286 页。
- 通过复制文件或文件夹, 可能无法正确导入 AVCHD 视频。
 - 对于 Windows, 请务必使用“PHOTOfunSTUDIO”导入 AVCHD 视频。
 - 对于 Mac, 可以使用“iMovie”导入 AVCHD 视频。不过, 根据拍摄质量的不同, 可能无法导入影像。
(有关“iMovie”的详情, 请与 Apple Inc. 联系。)

开始使用:

- 打开相机和PC。
- 在PC上安装“PHOTOfunSTUDIO”。(→ 282)

1 用USB连接线(C-C或A-C)连接相机和PC。



- 握住插头平直插入/拔出。
(呈角度插入插头可能会导致变形或故障)
- 请勿将电缆连接到错误的端子。否则, 可能会导致故障。

16. 连接到其他设备

2 按▲▼选择[PC(Storage)]，然后按MENU或○。

- 可能会显示关于充电的消息。等一会儿直到信息消失为止。

3 使用“PHOTOfunSTUDIO”将图像复制到PC中。

- 请勿删除或移动在Windows Explorer中复制的文件或文件夹。
将无法使用“PHOTOfunSTUDIO”回放和编辑。

● 如果在[设置]([IN/OUT])菜单中将[USB模式]设置为[PC(Storage)]，相机会被自动连接到PC而不显示[USB模式]选择画面。(→ 248)

-
- 请勿使用其他任何USB连接线，只使用随机提供的USB连接线(C-C和A-C)。
 - 请勿在读取图像期间切断相机的电源。
 - 图像导入完成后，可执行操作以便安全地拔下PC上的USB连接线。
 - 在从相机上取出记忆卡之前，关闭相机并断开USB连接线。否则，拍摄的数据可能会损坏。

◆ 不使用“PHOTOfunSTUDIO”向PC中复制

即使您在使用Mac，或者在无法安装“PHOTOfunSTUDIO”的情况下，也可以复制文件和文件夹，方法是将相机连接到PC，然后拖放。

16. 连接到其他设备

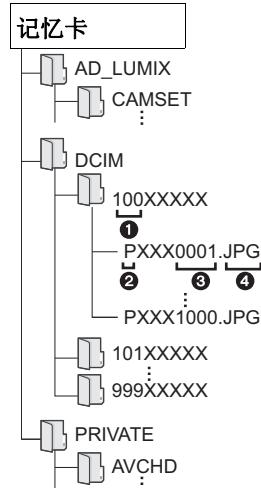
操作环境

可以将相机连接到可以检测大容量存储设备且运行以下任一操作系统的PC上。

| | | |
|---------|---------|---|
| 支持的操作系统 | Windows | Windows 10 Windows 8.1 Windows 8 Windows 7 |
| | Mac | OS X v10.5至v10.11、 macOS 10.12至macOS 10.14 |

❖ 记忆卡内的文件夹架构

如果是Windows, 将在[计算机]上显示驱动器(“LUMIX”)。如果是Mac, 将在桌面上显示驱动器(“LUMIX”)。



- CAMSET:** 相机的设置信息
DCIM: 影像
① 文件夹号码
② 色彩空间
P: sRGB
_: AdobeRGB
③ 文件号码
④ JPG: 图像
RW2: RAW文件图像
HSP: HLG格式图像
MP4: MP4视频
AVCHD: 6K/4K连拍文件
AVCHD: AVCHD视频

16. 连接到其他设备

连线拍摄

如果在PC上安装“LUMIX Tether”相机控制软件，可通过USB将相机连接到PC，然后从PC控制相机，同时在确认PC画面上的实时取景时进行拍摄（连线拍摄）。此外，在连线拍摄过程中，可以通过HDMI输出到外部显示屏或电视机。

安装软件**◆ “LUMIX Tether”**

本软件用于从PC控制相机。这使您可以更改各种设置，进行遥控拍摄，然后将图像保存到PC。

请确认以下网站，然后下载并安装软件。

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

操作环境

| | | |
|---------|--------------------------------|--|
| 支持的操作系统 | Windows | Windows 10、Windows 8.1、Windows 7 |
| | Mac | OS X v10.10至v10.11、macOS 10.12、macOS 10.13 |
| 接口 | USB端口（SuperSpeed USB（USB 3.0）） | |

- • 支持的操作系统截至2019年1月为准，此后可能会有变更。
 • 要下载软件，您的PC需要连接到Internet。
 • 根据通信环境，下载软件可能会花费一些时间。
 • 有关操作软件的方法，请参阅“LUMIX Tether”的操作指南。

16. 连接到其他设备

从PC操作相机

-  • 要通过HDMI输出到外部显示屏或电视机，请用HDMI电缆连接相机和外部显示屏或电视机。（→ 280）

开始使用：

- 打开相机和PC。
- 在PC上安装“LUMIX Tether”。

1 用USB连接线（C-C或A-C）连接相机和PC。

- 握住插头平直插入/拔出。
(呈角度插入插头可能会导致变形或故障)
- 请勿将电缆连接到错误的端子。否则，可能会导致故障。

2 按▲▼选择[PC(Tether)]，然后按_{SET}或◎。

- 画面上显示[]。
- 可能会显示关于充电的消息。等一会儿直到信息消失为止。

3 使用“LUMIX Tether”可从PC操作相机。

-  • 如果在[设置]([IN/OUT])菜单中将[USB模式]设置为[PC(Tether)]，相机会被自动连接到PC而不显示[USB模式]选择画面。（→ 248）
-  • 请勿使用其他任何USB连接线，只使用随机提供的USB连接线（C-C和A-C）。
- 当PC与[PC(Tether)]连接时，Wi-Fi/Bluetooth功能不可用。

17. 素材

数码相机附件系统

| 产品名称 | 型号 |
|-----------|-----------------------|
| 电池组 | DMW-BLJ31 |
| 闪光灯 | DMW-FL360L、DMW-FL200L |
| XLR麦克风适配器 | DMW-XLR1 |
| 快门遥控 | DMW-RS2 |
| 电池手柄 | DMW-BGS1 |
| 眼罩 | DMW-EC6 |

产品号码截至2019年1月为准。

- 在某些国家，可能不销售某些另选购的附件。
- 有关兼容的镜头和滤镜等与镜头相关的可选附件，请参阅我们的目录/网页等。
- 有关使用可选附件时使用本相机的详情，请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。

显示屏/取景器显示

- 该画面是[LVF/监视器显示设置]设置为[]时的显示屏显示示例。

拍摄画面

- 有关回放时的指示详情, 请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式)。

| | |
|--|--|
| | 调整白平衡 (→ 161) |
| | 照片格调 (→ 162) |
| | 滤镜设置 (→ 166)/ 滤镜效果调整 (→ 167) |
| | HLG 照片 (→ 173) |
| | 画质 (→ 73)/图像尺寸 (→ 72) |
| | 延伸远摄转换 (→ 103) |
| | 录制文件格式/录制 质量 (→ 180) |

17. 素材

| | |
|---|-------------------------|
|  | 电子快门 (→ 137) |
| 180fps | 高速视频 (→ 188) |
| AFS AFC MF | 对焦模式 (→ 78, 100) |
| BKT AFS | 对焦括弧式 (→ 130) |
| AFL | AF 锁定 (→ 155) |
|  | 峰值 (→ 220) |
|  | AF 模式 (→ 84) |
|  | 连拍 (→ 106) |
|  | 6K/4K 照片 (→ 109) |
|  | 后对焦 (→ 131) |
|  | 定时拍摄 (→ 118) |
|  | 定格动画 (→ 121) |
|  | 自拍定时器 (→ 125) |
|  | 连接到了 Wi-Fi (→ 261) |
|  | 连接到了 Bluetooth (→ 261) |
| GPS | 定位日志 (→ 274) |
|  | 图像稳定器 (→ 139) |
|  | 相机摇晃警示 (→ 140) |
| ② | |
| PRE | 预连拍录制 (→ 113) |
| APS-C | 视频图像区域 (→ 185) |
|   | 多重曝光 (→ 224) |
|  | 静音模式 (→ 136) |
| FLICKER | 闪烁减少 (照片) (→ 223) |
|  | 高分辨率模式 (→ 170) |
|  | 重叠指示 (→ 242) |
|  | 录音级别限制器 ([OFF]) (→ 229) |
|  | 外置麦克风 (→ 230) |
| XLR | XLR 麦克风适配器设置 (→ 230) |
|  | HLG 查看助手 (→ 242) |
| ③ | |
| 曝光计 (→ 241) | |
| 录音级别 (→ 229) | |

17. 素材

④

| | |
|-------|--------------------|
| | AF区域 (→ 98) |
| | 直方图 (→ 240) |
| + | 定点测光目标 (→ 144) |
| + | 中心标记 (→ 240) |
| | 自拍定时器 (→ 125) |
| | 锁杆 (→ 54) |
| 8m30s | 录制经过的时间 (→ 178) |
| | 自动取景器/显示屏切换 (→ 55) |
| | 正在发送的图像 (→ 272) |

| | |
|--------|--------------------------|
| | 测光模式 (→ 144) |
| | AE锁定 (→ 155) |
| 60 | 快门速度 (→ 49) |
| F4.0 | 光圈值 (→ 49) |
| | 光圈包围 (→ 129) |
| | 曝光补偿值 (→ 153) |
| | 曝光括弧式 (→ 129) |
| | 手动曝光辅助 (→ 150) |
| ISO100 | ISO感光度 (→ 156) |
| | 记忆卡存取指示灯 (点亮为红色) (→ 177) |
| | 接力拍摄 (→ 75) |
| | 备份拍摄 (→ 75) |
| | 分配拍摄 (→ 75) |
| | 无记忆卡 |
| | 记忆卡已满 |
| 999 | 可拍摄的图像数量 |
| r20 | 可以连续拍摄的图像数量 (→ 108) |
| 8m30s | 可以录制的时间 (→ 178) |
| | 电池指示 (→ 35) |
| | 电源 (→ 33) |
| | 电池手柄 |

⑤

| | |
|--|---|
| | 对焦(绿灯点亮) (→ 49)/录制状态(红灯点亮) (→ 171, 177) |
| | 对焦(在低照度条件下) (→ 80) |
| | 对焦(星光AF) (→ 80) |
| | 调整闪光输出 |
| | 拍摄模式 (→ 50) |
| | 程序偏移 (→ 146) |

17. 素材

⑥

触摸标签 (→ 237)



Fn



Fn按钮 (→ 204)



<

触摸式变焦



W/T



T



W



T



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W



W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

❖ 控制面板



①

| | |
|------|-------------------------|
| | 拍摄模式 (→ 50) |
| 1/60 | 快门速度 (→ 49) |
| F4.0 | 光圈值 (→ 49) |
| | 电池指示 (→ 35) |
| | 电源 (→ 33) |
| | 电池手柄 |
| | Wi-Fi/Bluetooth (→ 255) |

闪光模式 (→ 176)

闪光灯设置 (→ 220)

②

| | |
|--|-----------------|
| | ISO 感光度 (→ 156) |
| | 曝光补偿值 (→ 153) |

单张 (→ 105)

连拍 (→ 106)

6K/4K照片 (→ 109)

后对焦 (→ 131)

定时拍摄 (→ 118)

定格动画 (→ 121)

自拍定时器 (→ 125)

③

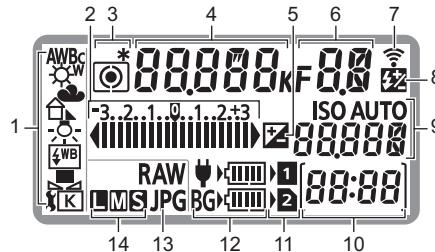
④

17. 素材

| | | | |
|--------------------------|---------------------|--------|---------------------|
| | 高分辨率模式 (→ 170) | | 白平衡 (→ 158) |
| AFS AFC MF | 对焦模式 (→ 78, 100) | | |
| | AF 模式 (→ 84) | | 智能动态范围 (→ 219) |
| FINE STD. RAW | 画质 (→ 73) | | 测光模式 (→ 144) |
| APS-C | 视频图像区域 (→ 185) | | 接力拍摄 (→ 75) |
| | 录制文件格式/录制质量 (→ 180) | | 备份拍摄 (→ 75) |
| | 图像尺寸/高宽比 (→ 72) | | 分配拍摄 (→ 75) |
| HLG FULL HLG 4K | HLG 照片 (→ 173) | | 无记忆卡 |
| | Fn 按钮设置 (→ 202) | | 记忆卡已满 |
| ④ | | 999 | 可拍摄的图像数量 |
| | | r20 | 可以连续拍摄的图像数量 (→ 108) |
| | | r8m30s | 可以录制的时间 (→ 178) |
| | | ---- | 无记忆卡 |

状态LCD显示

这会显示相机的拍摄设置。



| | | | |
|---|--------------------------------------|----|--|
| 1 | 白平衡 (→ 158) | 9 | ISO感光度 (→ 156)/ 曝光补偿值 (→ 153) |
| 2 | 曝光补偿值 (→ 153)/ 曝光括弧式 (→ 129) | 10 | 可拍摄的图像数量/ 可以连续拍摄的图像数 量 (→ 108)/ 可以录制的时间 (→ 178) |
| 3 | 测光模式 (→ 144) | 11 | 记忆卡插槽 (→ 39) |
| 4 | 快门速度 (→ 49)/ 白平衡 (色温) (→ 159) | 12 | 电池指示 (→ 35)/ 电源指示 (→ 33) |
| 5 | 曝光补偿 (→ 153) | 13 | 画质 (→ 73) |
| 6 | 光圈值 (→ 49) | 14 | 图像尺寸 (→ 72) |
| 7 | 无线 (Wi-Fi/Bluetooth) 连接状态 (→ 255) | | |
| 8 | 闪光灯发光量调整 (→ 220) | | |

• 在回放和菜单操作过程中，拍摄信息没有显示在状态LCD上。

→ • 状态LCD背光灯的亮起方式 (→ 59)

17. 素材

信息显示

相机画面上会显示主信息的含义以及响应方式。

- 另请参阅记述更多详细信息的“高级功能使用说明书”(PDF格式)。

[记忆卡错误]/[格式化此卡?]

- 此记忆卡的格式是相机无法使用的格式。

格式化前, 插入其他记忆卡, 或备份任何必要的数据。(→ 41)

[记忆卡错误]/[此存储卡无法使用。]

- 请使用与相机兼容的记忆卡。(→ 18)

[读取错误]/[写入错误]/[请检查此卡]

- 无法读取或写入数据。

关闭相机, 重新插入记忆卡, 然后将其再次开启。

- 记忆卡可能被损坏。

- 请插入不同的记忆卡。

[正在写入。]

写入到记忆卡时, 打开记忆卡盖或电池盖。等待直到写入完成为止, 然后关闭相机并取出记忆卡。

[镜头安装不正确。在安装了镜头时请勿按释放钮。]

- 请先取下镜头, 然后不按镜头释放按钮重新安装。(→ 42)

重新开启相机, 如果仍然显示此信息, 请与经销商联系。

[无法使用此电池]

- 请使用正品的Panasonic电池。

如果即使使用正品的Panasonic电池也显示此信息的话, 请与经销商联系。

- 如果电池的端子变脏, 请擦去上面的污垢和灰尘。

[无法连接无线接入点]/[连接失败]/[未发现目标]

- 相机上设置的无线接入点信息错误。
请确认认证类型和加密密钥。
- 来自其他设备的无线电波可能会妨碍连接到无线接入点。
检查连接到无线接入点的其他设备的状态以及其他无线设备的状态。

[无法删除某些图像]/[无法删除此图像]

- 不能删除不符合DCF标准的图像。
在格式化记忆卡之前，备份任何必要的数据。(→ 41)

[请关闭相机，然后重新打开]/[系统错误]

- 请关闭相机，然后重新开启。
如果即使多次执行此操作也显示信息的话，请与经销商联系。

17. 素材

故障排除

首先, 请尝试以下方法 (→ 300 至 305)。

即使那样也无法解决问题的话, 通过选择【设置】([设置]) 菜单中的【重设】(→ 64) 可能会改善症状。

- 另请参阅记述更多详细信息的“高级功能使用说明书”(PDF格式)。

电池电量很快用完。

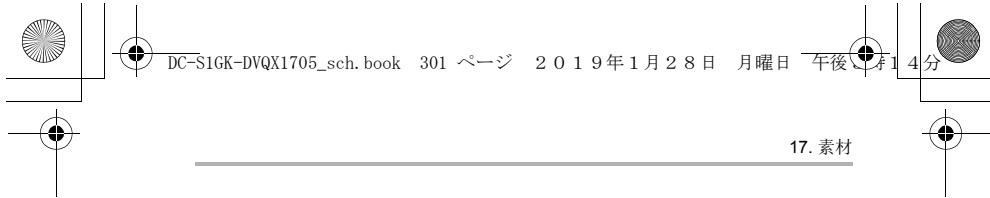
- 设置了[6K/4K 快门前连拍]或[预连拍录制]时, 电池电量会更快地耗尽。
请仅在拍摄时设定这些设置。
- 连接到Wi-Fi时, 电池电量会快速耗尽。
通过使用[省电模式]频繁关闭相机 (→ 37)。

拍摄在结束前停止。

无法拍摄。

无法使用某些功能。

- 在高温环境下或者如果相机用于连续拍摄, 相机温度将升高。
为使相机不受温度升高的影响, 在显示[▲]后, 拍摄将停止且以下功能在一段时间内不可用。
请等待直到相机冷却下来为止。
 - [6K/4K照片]
 - [后对焦]
 - 动态影像录制
 - [AF点局部放大]
 - HDMI输出
 - 通过USB连接电缆供电



不能正确对被摄物体聚焦。

- 确认以下详情：
 - 被摄物体是否在对焦范围内？
 - 是否将[快门AF]设置为[OFF]？(→ 236)
 - 是否将[对焦/快门优先]设置为[RELEASE]？(→ 233)
 - 是否在不合适的位置设置AF锁定(→ 155)？

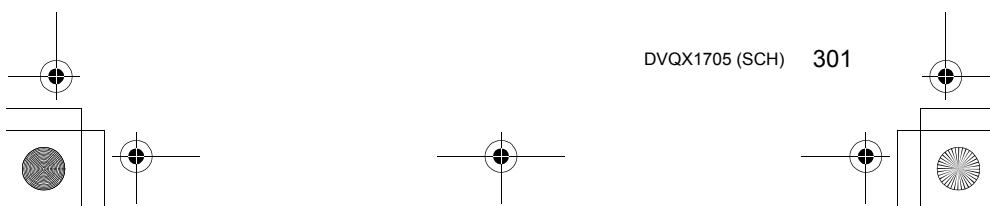
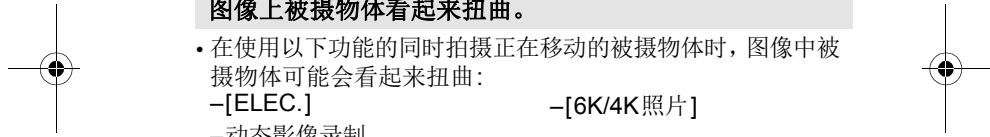
拍摄的图像模糊。

稳定器不起作用。

- 在暗处拍摄时，快门速度会变慢，稳定器功能可能无法正确工作。
在这些情况下，请在拍摄时使用三脚架和自拍定时器。

图像上被摄物体看起来扭曲。

- 在使用以下功能的同时拍摄正在移动的被摄物体时，图像中被摄物体可能会看起来扭曲：
 - [ELEC.]
 - [6K/4K照片]
 - 动态影像录制
- 这是CMOS传感器（即相机的图像传感器）的特性，而并非故障。



17. 素材

在荧光灯和LED灯具等环境下，可能会出现水平条纹或闪烁。

- 这是作为相机的影像传感器的CMOS传感器的特性。
这并非故障。
- 使用电子快门（→ 137）时，降低快门速度可能会减轻水平条纹的影响。
- 如果在拍摄图像时闪烁明显，请设置【闪烁减少（照片）】。（→ 223）
- 如果在录制视频时看到明显的闪烁或水平条纹，可以通过固定快门速度来减轻闪烁或条纹。
设置【闪烁减少（视频）】（→ 226）或在【P-M】模式下进行拍摄（→ 187）。



所拍摄图像的亮度或着色与实际场景中的不同。

- 在荧光灯或LED灯具等下拍摄时，增加快门速度可能会使亮度或着色稍微改变。
这是由光源的特性引起的，并不表示有故障。
- 在极亮的地方拍摄被摄物体时，或在荧光灯、LED灯具、水银灯、钠灯等下拍摄时，着色或画面亮度可能会改变，或者画面上可能会出现水平条纹。

无法将【静音模式】设置为【OFF】。

- 购买时，将【静音模式】注册到Fn杆。
将Fn杆切换到【MODE1】。（→ 205）

不能录制视频。

- 使用大容量记忆卡时，开启相机后可能一段时间内无法进行录制。

无法回放。

没有拍摄的图像。

- 在PC上处理的文件夹和图像无法在相机上播放。
建议使用软件“PHOTOfunSTUDIO”将图像从PC写入到记忆卡中。

闪光灯不闪光。

- 使用以下功能时，闪光灯不闪光：
 - 视频录制 (→ 177)/[6K/4K照片] (→ 109)/[后对焦] (→ 131)
 - [ELEC.] (→ 137)/[静音模式] (→ 136)/[高分辨率模式] (→ 170)
 - [滤镜设置] (→ 166)

无法建立Wi-Fi连接。

无线电波中断。

不显示无线接入点。

使用Wi-Fi连接的一般提示

- 请在要连接的设备的通信范围内使用。
- 在利用2.4 GHz频率的微波炉和无绳电话等设备附近使用时，可能导致无线电波损失。
在离这些设备足够远的地方使用相机。
- 当剩余电池电量不足时，可能无法连接到其他设备或与其保持通信。
(显示[通讯错误]等信息。)
- 如果将相机放置在金属桌子或架子上，无线电波可能会受到负面影响。在这种情况下，可能无法建立连接。
请将相机远离金属表面。

无线接入点

- 确认可以使用连接的无线接入点。
- 确认无线接入点的无线电波状况。
 - 将相机更靠近无线接入点。
 - 请改变无线接入点的位置和角度。
- 根据无线接入点不同，即使有无线电波可能也不会显示。
 - 关闭，然后开启无线接入点。
 - 如果无法自动设置无线接入点的无线通道，请手动设置相机支持的通道。
 - 如果无线接入点SSID设置为不通知，可能无法检测到无线接入点。
输入SSID，然后连接。

17. 素材

**使用 Wi-Fi 连接时，不识别 PC。
无法使用 Wi-Fi 功能将相机连接到 PC。**

- 购买时，本相机设置为使用“WORKGROUP”的工作组名。
如果更改了PC的工作组名，将不会识别PC。
在[计算机连接]的[Wi-Fi设置]菜单中，更改要连接的PC的工作组名。
- 确认登录名和密码是否输入正确。
- 连接到相机的PC的时钟设置与相机的时钟设置大幅不同时，
根据操作系统不同，无法将相机连接到PC。
-确认相机的[时钟设置]/[时区]设置是否与Windows或Mac的
时间、日期和时区设置一致。
如果有很大差异，请更正。

将影像传输到WEB服务要花费一些时间。

影像的传输中途失败。

无法传输某些影像。

- 影像的尺寸太大吗？
-请通过[大小]缩小图像尺寸，然后发送。
- 请在用[视频分割] (→ 201) 分割视频后传输。
- 距离无线接入点远时，传输可能要花费很长时间。
请更靠近无线接入点传输。
- 根据目的地不同，可以发送的视频的文件格式也会有所不同。

电视机图像会以灰带显示。

- 由于[高宽比]的不同，图像的上下或左右可能会显示灰带。可以在[设置]([IN/OUT])菜单[电视连接]的[背景颜色(回放)]中更改带状物颜色。(→ 248)

当记忆卡盖或电池盖打开时，会听到警告声。

- 在写入到记忆卡的同时打开盖子时，可能会听到警告声。等待直到写入完成为止，然后关闭相机并取出记忆卡或电池。

晃动相机时，听到来自相机的喀哒声。

- 此声音是由机身内稳定器产生的。这并非故障。

晃动相机时，听到来自安装的镜头的喀哒声。

- 根据所安装的镜头，可能会在内部活动并产生声音。这并非故障。

镜头元件发出声音。

- 开启或关闭本机时镜头移动或光圈工作会发出声音；这并非故障。
- 这是当亮度改变时光圈工作的声音；这并非故障。

错误地选择了无法读取的语言。

- 请使用以下步骤从菜单中重新选择语言：
[MENU/SET] → [F] → [..] → [Q] → 选择所需的语言 (→ 250)

相机变热。

- 相机在使用期间可能会变热，但不会影响性能或质量。

时钟错误。

- 长时间放置相机时，时钟可能会重置。
重置时钟。(→ 45)

17. 素材

规格

数码相机机身 (DC-S1):

安全注意事项

| | |
|-----|---|
| 电源: | 9.0 V--- |
| 功耗: | 6.3 W (用显示屏拍摄时) (使用可互换镜头 (S-R24105) 时) |
| | 4.6 W (用显示屏回放时) (使用可互换镜头 (S-R24105) 时) |

类型

| | |
|--------------|---|
| 类型 | 数码单镜头无反光镜相机 |
| 记录媒体 | 记忆卡插槽 1: XQD 记忆卡 记忆卡插槽 2: SD 记忆卡 /SDHC 记忆卡*/ SDXC 记忆卡* * 符合 UHS-I/UHS-II UHS 速度等级 3、 UHS-II 动态影像速度等级 90 可以使用双插槽拍摄功能。 |
| 镜头卡口 | Leica Camera AG L-Mount |
| 影像传感器 | |
| 影像传感器 | 35 mm 全画幅 (35.6 mm×23.8 mm) CMOS 传感器, 总计 25,280,000 像素, 原色滤光镜 |
| 相机有效像素 | 24,200,000 像素 |

静态图像的拍摄格式

| | |
|--------------|--|
| 静态图像的文件格式 | JPEG (符合DCF、Exif 2.31标准) / RAW / HLG照片 (符合CTA-2072标准) |
| 6K/4K照片的文件格式 | 6K照片: MP4 (H.265/HEVC、AAC (2 ch)) 4K照片: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC、AAC (2 ch)) |
| 图像尺寸 (像素) | 高宽比设置为[4:3]时 5328×4000 (L) / 3792×2848 (M) / 2688×2016 (S) / 10656×8000 ([高分辨率模式]) / 4992×3744 (6K照片) / 3328×2496 (4K照片) / 5312×3984 ([HLG照片]/[Full-Res.]) / 2880×2160 ([HLG照片]/[4K-Res.]) 高宽比设置为[3:2]时 6000×4000 (L) / 4272×2848 (M) / 3024×2016 (S) / 12000×8000 ([高分辨率模式]) / 5184×3456 (6K照片) / 3504×2336 (4K照片) / 5984×4000 ([HLG照片]/[Full-Res.]) / 3232×2160 ([HLG照片]/[4K-Res.]) 高宽比设置为[16:9]时 6000×3368 (L) / 4272×2400 (M) / 3024×1704 (S) / 12000×6736 ([高分辨率模式]) / 3840×2160 (4K照片) / 5888×3312 ([HLG照片]/[Full-Res.]) / 3840×2160 ([HLG照片]/[4K-Res.]) |

| | | |
|--------------|--|---|
| 图像尺寸 (像素) | 高宽比设置为[1:1]时 4000×4000 (L) / 2848×2848 (M) / 2016×2016 (S) / 8000×8000 ([高分辨率模式]) / 2880×2880 (4K照片) / 4000×4000 ([HLG照片]/[Full-Res.]) / 2144×2144 ([HLG照片]/[4K-Res.]) 宽高比设置为[65:24]时 6000×2208 (L) 宽高比设置为[2:1]时 6000×3000 (L) | |
| 图像画质 | 精细 / 标准 / RAW+ 精细 / RAW+ 标准 / RAW | |
| 视频的录制格式 | | |
| 视频格式 | AVCHD Progressive / AVCHD / MP4 / MP4 HEVC | |
| 音频格式 | AVCHD | Dolby Audio™ (2 ch) |
| | MP4 | AAC (2 ch)、 LPCM (2 ch, 48 kHz/16 位) |
| | MP4 HEVC | AAC (2 ch) |
| 视频画质 | [录制文件格式]: [AVCHD]、[MP4]、[MP4 HEVC] 有关详细信息, 请参阅本文档的 181 页。 有关高速摄像的详细信息, 请参阅本文档的 188 页。 | |

取景器/监视器

| | |
|-----|---|
| 取景器 | OLED实时取景器 (4:3) (约 5,760,000 点) (视场率约为100%) (放大倍率:约0.78×, 用50 mm镜头在无限远; -1.0 m^{-1} , 高宽比设置为[3:2]时) (带屈光度调节-4.0至+2.0屈光度) |
| 监视器 | 3.2" TFT LCD (3:2) (约 2,100,000 点) (视场率约为100%)、触摸屏 |

焦点

| | |
|--------|---|
| 自动对焦类型 | 基于TTL类型的图像检测 (对比度AF) |
| 聚焦模式 | AFS / AFC / MF |
| AF模式 | 自动检测 (面部/眼部/身体/动物) / 追踪 / 225点 / 区域 (纵向/横向) / 区域 (方形) / 区域 (椭圆形) / 1点+辅助 / 1点 / 精确定点 / 自定义1、2、3 (可以通过触摸或使用操纵杆来选择对焦区域) |

曝光控制

| | |
|------------------|---|
| 测光系统, 测光模式 | 1728区测光、多点测光 / 中央重点测光 / 定点测光 / 高亮显示重点测光 |
| 测量范围 | EV 0至EV 18 |
| 曝光 | 程序AE、光圈优先AE、快门优先AE、手动曝光 |
| 曝光补偿 | 每级1/3 EV, ±5 EV |
| ISO感光度 (标准输出感光度) | 每级1/3 EV, AUTO / 100至51200 设置了[扩展ISO]时: AUTO / 50至204800 |

17. 素材

图像稳定器

| | |
|---------|----------------------------------|
| 图像稳定器类型 | 符合图像传感器位移类型、5轴稳定器、 Dual I.S.2 |
|---------|----------------------------------|

| | |
|---------|--|
| 图像稳定器效果 | 6.0 定格 基于CIPA标准 (偏航/俯仰方向: 焦距 $f=105\text{ mm}$) (使用可互换镜头 (S-R24105) 时) |
|---------|--|

白平衡

| | |
|-------|--|
| 白平衡模式 | AWB / AWBc / AWBw / 晴天 / 阴天 / 阴影 / 白炽灯 / 闪光灯 / 白色设置1、2、3、4 / 色温1、2、3、4 |
|-------|--|

快门

| | |
|------|-------|
| 快门类型 | 焦平面快门 |
|------|-------|

| | |
|------|---|
| 快门速度 | 图像: B (B门) (最大约 30 分)、60 秒至 1/8000 秒 (机械快门) B (B门) (最大约 30 分)、60 秒至 1/2000 秒 (电子前帘) B (B门) (最大约 60 秒)、60 秒至 1/8000 秒 (电子快门) 视频: 1/25 秒至 1/16000 秒 |
|------|---|

连拍拍摄

| | |
|------------------|--|
| 机械快门/电子前帘 | 9 帧/秒(高速, AFS/MF)、 6 帧/秒(高速, AFC)、 5 帧/秒(中速)、 2 帧/秒(低速) |
| 电子快门 | 9 帧/秒(高速, AFS/MF)、 5 帧/秒(高速, AFC)、 5 帧/秒(中速)、 2 帧/秒(低速) |
| 连拍图像帧数 | [FINE]/[STD.]: 999帧以上 [RAW+FINE]/[RAW+STD.]: 70帧以上 [RAW]: 90帧以上 在Panasonic指定的测试条件下进行拍摄时 |

最低照度

约 6 lx (快门速度为 1/25 秒时)
(使用可互换镜头 (S-R24105) 时)

闪光灯 (使用外置闪光灯时)

| | |
|---------------|--|
| 闪光模式 | 自动 / 自动/红眼降低 / 强制闪光开 / 强制开/红眼降低 / 慢速同步 / 慢速同步/红眼降低 / 强制闪光关 |
| 闪光同步速度 | 等于或小于 1/320 秒 (闪光指数会以 1/320 秒减少, 仅在[S]/[M] 模式期间) |

变焦

| | |
|--------------------|----------------------|
| 延伸远摄转换 (图像) | 最大 2× (选择[S]的图像尺寸时。) |
|--------------------|----------------------|

麦克风/扬声器

| | |
|------------|-----|
| 麦克风 | 立体声 |
| 扬声器 | 单声道 |

接口

| | |
|------------|---|
| USB | SuperSpeed USB 3.1 GEN1 Type C 支持 USB 电力传输 (9.0 V/3.0 A) |
|------------|---|

17. 素材

| | |
|-----------------|---|
| HDMI | HDMI A型 |
| [REMOTE] | Ø 2.5 mm 插口 |
| [MIC] | Ø 3.5 mm 插口 |
| 耳机 | Ø 3.5 mm 插口 |
| 闪光同步 | 是 |
| 防溅 | |
| 是 | |
| 尺寸/重量 | |
| 尺寸 | 约 148.9 mm (宽) × 110.0 mm (高) × 96.7 mm (深) (不包括突出部分) |
| 重量 | 约 1021 g (包括一个XQD记忆卡和电池) 约 899 g (相机机身) |
| 操作环境 | |
| 推荐的工作温度 | -10 °C* 至 40 °C * 在温度介于 -10 °C 至 0 °C (滑雪场或高海拔的地方等寒冷的地方) 的范围内使用时, 电池的性能 (可拍摄的图像数量/工作时间) 可能会暂时变差。 |
| 允许的相对湿度 | 10%RH 至 80%RH |

17. 素材

Wi-Fi

| | |
|-------------------|--|
| 符合的标准 | IEEE 802.11a/b/g/n/ac (标准无线LAN协议) |
| 使用的频率范围 (中心频率) | 2412 MHz 至 2472 MHz (1至13ch) 5180 MHz 至 5320 MHz (36/40/44/48/52/ 56/60/64ch) 5745 MHz 至 5825 MHz (149/153/157/ 161/165ch) |
| 加密方式 | 符合 WPA TM / WPA2 TM 的 Wi-Fi |
| 存取方式 | 基础架构模式 |
| Bluetooth | |
| 符合的标准 | Bluetooth v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE)) |
| 使用的频率范围 (中心频率) | 2402 MHz 至 2480 MHz |

17. 素材

充电器 (Panasonic DMW-BTC14):

安全注意事项

| | | | |
|-------|-------|-----|-------|
| 电源: | 9.0 V | --- | 3.0 A |
| 输出: | 8.4 V | --- | 3.1 A |
| 工作温度: | 0 °C | 至 | 40 °C |

交流电源适配器 (Panasonic DVLV1001Y):

安全注意事项

| | | | | | | |
|-------|-----------|-----|----------|-------|-----|-------|
| 电源: | 100–240 V | ~ | 50/60 Hz | 0.7 A | | |
| 输出: | 5 V | --- | 3.0 A | 9 V | --- | 3.0 A |
| 工作温度: | 0 °C | 至 | 40 °C | | | |

电池组 (锂离子) (Panasonic DMW-BLJ31):

安全注意事项

| | |
|--------|----------------|
| 电压/容量: | 7.4 V/3050 mAh |
|--------|----------------|

本产品 (包括附件) 上的符号表示以下:

| | |
|-----|-----------------------|
| ~ | AC (交流) |
| --- | DC (直流) |
| 回 | II 级设备 (产品的构造是双重绝缘的。) |

**35 mm全画幅可互换镜头：
S-R24105 “LUMIX S 24-105 mm F4 MACRO O.I.S.”**

| | |
|---------|--|
| 镜头卡口 | Leica Camera AG L-Mount |
| 焦距 | f=24 mm至105 mm |
| 镜头结构 | 13组16片(2片非球面ED镜片、2片非球面镜片、1片UED镜片、2片ED镜片) |
| 光圈类型 | 9片控光片/圆形虹膜光圈 |
| 最大光圈 | F4.0 |
| 最小光圈值 | F22 |
| 视角 | 84°(广角)至23°(远摄) |
| 拍摄范围 | 0.30 m至∞(从对焦距离基准线开始) |
| 最大图像倍率 | 0.5× |
| 图像稳定器 | 是 |
| 滤镜直径 | 77 mm |
| 最大直径 | Ø84 mm |
| 全长 | 约 118 mm(从镜头的顶端到镜头卡口的基准面) |
| 重量 | 约 680 g |
| 防尘防溅 | 是 |
| 推荐的工作温度 | -10 °C至40 °C |
| 允许的相对湿度 | 10%RH至80%RH |

有关以下规格的详情, 请参阅“高级功能使用说明书”(PDF格式):

- 大约工作时间和可拍摄的图像数量
- 大约可拍摄的图像数量和可以录制的时间
- 默认设置/保存自定义/复制设置列表
- 可在各拍摄模式下设置的功能列表

17. 素材

产品中有害物质的名称及含量

| 部件名称 | 有害物质 | | | | | |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|----------------|---------------|-----------------|
| | 铅 (Pb) | 汞 (Hg) | 镉 (Cd) | 六价铬 (Cr(Ⅵ)) | 多溴联苯 (PBB) | 多溴二苯醚 (PBDE) |
| 外壳、构造 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 快门单元 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 印刷基板组件 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 液晶面板 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| OLED | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 状态LCD面板 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 电池组 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 充电器 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 镜头套装 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 交流电源线 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| USB连接线 (C-C) | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| USB连接线 (A-C) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 交流电源适配器 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

本表格依据 SJ/T11364 的规定编制。

○ : 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T26572 规定的限量要求以下。

× : 表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T26572 规定的限量要求。

对于表示“×”的情况，属于欧盟 RoHS 指令的豁免项目。

与产品配套使用的电池组的环保使用期限为5年。

索引

A

- AF 79
- AF ON 80, 101
- AFC 78
- AFC 开始点 (225 点) 90
- AF 点范围 81
- AF 点范围设置 235
- AF 辅助灯 220
- AF 模式 84
- AF 区域显示 240
- AFS 78
- AF 追踪 67, 88
- AF 自定义设置 (视频) 228
- AF 自定义设置 (照片) 82
- AF/AE 锁定 155
- AF/AE 锁定保持 234
- AF+AE 237
- AF+MF 234
- AVCHD 180
- AVCHD Progressive 181

B

- B 门 151, 270
- 白平衡 158
- 白平衡调整 161
- 白平衡括弧式 130
- 白平衡括弧式 (色温) 130
- 半按快门 236

- 版本显示 250
- 版权信息 244
- 斑纹样式 242
- 保存到自定义模式 211
- 保存 / 恢复相机设置 216
- 曝光补偿显示设置 238
- 曝光补偿重置 233
- 曝光计 241
- 曝光括弧式 129
- 曝光模式 187
- 曝光偏移调节 233
- 保护 252
- 变焦 102
- 拨盘操作开关设置 207
- 拨盘设置 238

C

- 操纵杆 52
- 操纵杆设置 239
- 操作锁杆 54
- 操作音 247
- 测光模式 144
- 长时间曝光降噪 218
- 程序 AE 模式 145
- 程序切换 146
- 充电 26
- 重置 64
- 除尘功能 250

17. 素材

| | | | |
|-------------|--------|-----------|-----|
| 触摸 AE | 70 | 定点测光 | 144 |
| 触摸 AF | 237 | 定格动画 | 121 |
| 触摸板 AF | 237 | 定格视频 | 252 |
| 触摸标签 | 237 | 定时视频 | 252 |
| 触摸快门 | 69 | 动态影像速度等级 | 19 |
| 触摸屏 | 53 | 对焦 | 79 |
| 触摸设置 | 237 | 对焦环控制 | 243 |
| 传感器清洁 | 250 | 对焦环锁定 | 234 |
| 创作动态图像合成设置 | 227 | 对焦括弧式 | 130 |
| 创作动态图像模式 | 187 | 对焦模式 | 78 |
| 垂直 / 水平对焦切换 | 234 | 对焦 / 快门优先 | 233 |
| 纯粹叠加 | 242 | 多点测光 | 144 |
| 从 AF 点放大 | 251 | 多重曝光 | 224 |
| 从睡眠模式中恢复 | 270 | F | |
| D | | 发光按钮 | 239 |
| DCF 标准 | 190 | Fn 按钮 | 202 |
| 单色实时取景 | 241 | Fn 按钮设置 | 202 |
| 等级 | 252 | Fn 杆 | 205 |
| 低照度 AF | 80 | Fn 杆设置 | 205 |
| 电池 | 26, 29 | 放大显示 | 193 |
| 电池使用优先次序 | 248 | 风声消除 | 230 |
| 电池信息 | 248 | 风噪消减 | 230 |
| 电池指示 | 245 | 峰值对焦 | 220 |
| 电视机回放 | 280 | 复制 | 253 |
| 电视连接 | 248 | G | |
| 电子防抖 (视频) | 141 | 高分辨率模式 | 170 |
| 电子快门 | 137 | 高宽比 | 71 |
| 电子前帘 | 137 | 高亮显示重点测光 | 144 |

高速视频 188
 格式 41
 固件更新 12, 250
 光圈括弧式 129
 光圈优先 AE 模式 147
 光学变焦 102

H

HDMI 电缆 280
 HDMI 模式 (播放) 248
 HDMI 拍摄输出 230
 HLG 查看助手 242
 HLG 视频 180
 HLG 照片 173
 后拨盘 51
 后对焦 131
 画质 164
 环形对焦框 236
 回放 189
 回放菜单 251
 回放视频 191

I

iOS 258
 ISO 感光度 156
 ISO 感光度 (视频) 226
 ISO 感光度 (照片) 219
 ISO 显示设置 238
 ISO 增量 232

J

机械快门 137
 记忆卡 18, 39, 75
 伽玛设置 (照片格调) 162
 加载自定义模式 213
 肩带 25
 焦点 186
 焦点合成 134
 焦距 241
 交流电源适配器 27, 31
 节电 LVF 拍摄 37
 节电模式 37
 精确定点 AF 设置 235
 精确定点 (AF) 95
 镜头 17, 42
 镜头对焦恢复 243
 镜头遮光罩 43
 静音模式 136

K

可以连续拍摄的图像数量 108
 可以录制的时间
 (适用于视频录制) 178
 控制拨盘 52
 控制面板 56, 295
 快门 AF 236
 快门类型 137
 快门延迟 223
 快门遥控 269

17. 素材

快门优先 AE 模式 148
 快速 AF 236
 快速菜单 60, 209
 快速连拍 106
 快速连拍 1 设置 106, 109
 快速连拍 2 设置 106, 109
 括弧式 127
 扩展 ISO 232

L

LVF 亮度 245
 LVF 帧率 245
 LVF/ 显示屏切换 246
 LVF/ 显示屏显示设置 241
 LUMIX Sync 258
 LUMIX Tether 288
 蓝牙 (菜单) 247, 260
 连拍速率 107
 连续 AF (视频) 186
 亮度级别 228
 录音级别调节 229
 录音级别显示 229
 录音级别限制器 229
 录制视频 177
 录制文件格式 180
 录制质量 181
 滤镜设置 166
 滤镜效果 166

M

MF 100
 MF 辅助 234
 MF 辅助显示 234
 MF 坐标线 234
 MP4 180
 MP4 HEVC 180
 麦克风接口 230
 面部 / 眼部 / 身体 /
 动物检测 67, 85

N

逆光补偿 66

P

PC 连接 277, 282, 288
 PHOTOfunSTUDIO 283
 P/A/S/M 的自动曝光 227
 拍摄后优化 116

Q

启动 I.S. (视频) 143
 Q.MENU 设置 209
 前拨盘 51
 强制闪光关 176
 驱动模式 105
 屈光度调节 54
 取景器 54, 245, 291

R

| | |
|--------|-----|
| RAW | 73 |
| RAW 处理 | 198 |
| 绕射补偿 | 219 |
| 热靴盖 | 175 |
| 日历画面 | 195 |

S

| | |
|-------------|----------|
| SD 卡 | 18 |
| SD 速度等级 | 19 |
| 色彩空间 | 233, 287 |
| 删除 | 197 |
| 删除单张 | 197 |
| 删除确认 | 253 |
| 闪光灯模式 | 220 |
| 闪光灯 | 175 |
| 闪光调整 | 220, 293 |
| 闪光模式 | 176 |
| 闪光同步 | 221 |
| 闪烁高亮显示 | 242 |
| 闪烁减少 (视频) | 226 |
| 闪烁减少 (照片) | 223 |
| 设置菜单 | 244 |
| 声音输出 | 230 |
| 剩余照片 / 视频 | 242 |
| 视频菜单 | 225 |
| 视频分割 | 201 |
| 视频录制按钮 | 50, 178 |
| 视频录制按钮 (遥控) | 239 |

| | |
|--------------|-----|
| 视频图像区域 | 185 |
| 时区 | 249 |
| 实时取景提升 | 241 |
| 时钟设置 | 45 |
| 始终显示预览 | 240 |
| 手动对焦 | 100 |
| 手动曝光模式 | 149 |
| 手动闪光调整 | 221 |
| 数码红眼纠正 | 221 |
| 输入字符 | 254 |
| 双记忆卡插槽功能 | 75 |
| 睡眠模式 | 37 |
| 睡眠模式 (Wi-Fi) | 37 |
| 水汽凝结 | 13 |
| 水准仪 | 240 |
| 水准仪调整 | 246 |
| 锁杆设置 | 237 |
| 缩减滚动快门 | 116 |
| 缩略图画面 | 194 |

T

| | |
|-----------|-----|
| TTL | 220 |
| 调整大小 | 253 |
| 通讯灯 | 221 |
| 图像尺寸 | 72 |
| 图像排序 | 251 |
| 图像稳定器 | 139 |
| 图像稳定器状态范围 | 243 |
| 图像质量 | 73 |

17. 素材

U

- UHS 速度等级 19
- USB PD (USB 电力传输) 33
- USB 电源 248
- USB 连接线 27, 31, 33, 285, 289
- USB 模式 248

V

- V.MODE 按钮 54
- VIERA Link (CEC) 248

W

- WB/ISO/ 曝光按钮 238
- Wi-Fi 功能 255
- Wi-Fi 设置 247
- Wi-Fi 网络设置 247
- WPS 278
- 外置闪光灯 175
- 位置记录 274
- 文件号码 76, 287
- 文件号码重置 244
- 文件夹号码 76, 287
- 文件夹 / 文件设置 76
- 我的菜单 214
- 无滤镜时同时拍摄 168
- 无线 221
- 无线 FP 221
- 无线设置 221

无线通道 221

无线图标 255

X

- XLR 麦克风适配器设置 230
- XQD 卡 18
- 显示屏 48, 291
- 显示屏背光灯 245
- 显示屏设置 245
- 显示屏帧率 245
- 显示 / 隐藏 AF 模式 235
- 显示 / 隐藏显示屏布局 242
- 相框轮廓 240
- 像素更新 250
- 信息显示
(HDMI 输出过程中) 230
- 星光 AF 80
- 旋转 253
- 旋转显示 251

Y

- 压缩率 73, 218
- 眼启动传感器 246
- 眼启动传感器 AF 236
- 延伸远摄转换 103
- 遥控拍摄与查看 257
- 夜间模式 241
- 用定时拍摄进行拍摄 118
- 预览 152
- 预连拍录制 113

17. 素材

| | | | |
|------------|-----|--------------|-----|
| 远程操作 | 267 | 自拍定时器 | 125 |
| 远程唤醒 | 275 | 组图像 | 196 |
| 晕影补偿 | 219 | 最慢快门速度 | 219 |

Z

| | |
|---------------------|----------|
| 在线使用手册 | 250 |
| 照片格调 | 162 |
| 照片格调设置 | 232 |
| 照片网格线 | 240 |
| 照片 / 视频预览 | 241 |
| 直方图 | 240 |
| 智能动态范围 | 219 |
| 智能自动模式 | 65 |
| 中心标记 | 240 |
| 中央重点测光 | 144 |
| 状态 LCD | 246, 297 |
| 状态 LCD 背光灯 | 59, 246 |
| 自定义菜单 | 232 |
| 自定义模式 | 211 |
| 自定义模式设置 | 249 |
| 自定义 (AF) | 96 |
| 自动白平衡 | 159 |
| 自动场景检测 | 66 |
| 自动对焦 | 79 |
| 自动回放 | 240 |
| 自动 LVF/ 显示屏关闭 | 37 |
| 自动曝光补偿 | 221 |
| 自动时钟设置 | 276 |
| 自动传输 | 272 |

数字

| | |
|----------------------|-----|
| 1 点 AF 移动速度 | 220 |
| 1 点 (AF) | 93 |
| 1 点 + (AF) | 93 |
| 225 点 (AF) | 89 |
| 6K/4K 快门前连拍 | 110 |
| 6K/4K 连拍 | 110 |
| 6K/4K 连拍文件 | 114 |
| 6K/4K 连拍 (S/S) | 110 |
| 6K/4K 照片 | 109 |
| 6K/4K 照片降噪 | 117 |
| 6K/4K 照片批量保存 | 117 |

17. 素材

商标和许可



- L-Mount是Leica Camera AG的注册商标。
- XQD是Sony Corporation的商标。
- SDXC徽标是SD-3C, LLC的商标。
- HDMI、HDMI高清晰度多媒体接口以及HDMI标志是HDMI Licensing Administrator, Inc.在美国和其他国家的商标或注册商标。
- USB Type-C™ Charging Trident标志是USB Implementers Forum, Inc.的商标。
- SuperSpeed USB Trident标志是USB Implementers Forum, Inc.的注册商标。
- “AVCHD”、“AVCHD Progressive”和“AVCHD Progressive”标志是Panasonic Corporation和Sony Corporation的商标。
- 杜比、杜比音效和双 D 符号是杜比实验室的注册商标。
- HDAVI Control™ 是Panasonic Corporation的商标。
- Adobe是Adobe Systems Incorporated在美国和/或其他国家的商标或注册商标。
- Pentium是Intel Corporation在美国和/或其他国家的商标。
- Windows是Microsoft Corporation在美国和/或其他国家的注册商标或商标。
- iMovie、Mac OS X和macOS是在美国和其他国家注册的Apple Inc.的商标。
- App Store是Apple Inc.的服务标记。
- Android是Google LLC的商标或注册商标。



- Bluetooth® 字标及徽标均为 Bluetooth SIG, Inc. 所有的注册商标, Panasonic Corporation 在被许可后方能使用这些商标。其它商标和商号归其各自的所有者所有。
- Wi-Fi CERTIFIED™ 商标是 Wi-Fi Alliance® 的认证标记。
- Wi-Fi Protected Setup™ 商标是 Wi-Fi Alliance® 的认证标记。
- “Wi-Fi®”是 Wi-Fi Alliance® 的注册商标。
- “Wi-Fi Protected Setup™”、“WPA™”和“WPA2™”是 Wi-Fi Alliance® 的商标。
- 本产品使用 DynaComware Corporation 的“DynaFont”。DynaFont 是 DynaComware Taiwan Inc. 的注册商标。
- QR Code 是 DENSO WAVE INCORPORATED 的注册商标。
- 本说明书中提及的其他公司名称和产品名称为各自公司的商标或注册商标。

本产品采用了以下软件：

- (1) 由 **Panasonic Corporation** 自行开发的软件，
- (2) 归第三方所有并且允许 **Panasonic Corporation** 使用的软件，
- (3) 经 **GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0)** 许可的软件，
- (4) 经 **GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1)** 许可的软件，和/或
- (5) **GPL V2.0** 和/或 **LGPL V2.1** 许可的软件以外的开源软件。

分发 (3) - (5) 类别的软件希望会有用，但没有任何形式的保证，也没有对适销性或对于特定目的的适合性的暗示保证。请参阅选择 [**MENU/SET**] → [**设置**] → [**其他**] → [**版本显示**] → [**软件信息**] 所显示的详细的条款与条件。

自产品交付起至少三 (3) 年内，**Panasonic** 将为通过以下联系信息联系我们的任何第三方提供对应源代码 (**GPL V2.0** 或 **LGPL V2.1**) 完整的可机读副本和各自的版权声明，收取费用不超过执行源代码分发所需的物质成本。

联系信息: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

源代码和版权声明可从下方网站免费获取。

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

根据 **AVC** 专利组合授权，准许本产品用于消费者的个人用途或不获得报酬的其他用途，用于 (i) 遵照 **AVC** 标准 (“**AVC Video**”) 编码视频，和/或 (ii) 解码由从事个人活动的消费者编码的 **AVC** 视频，和/或解码从经授权提供 **AVC** 视频的视频供应商处获得的 **AVC** 视频。任何其他用途均未获得许可或予以默示。可从 **MPEG LA, L.L.C.** 获得更多信息。

请访问 <http://www.mpegla.com>